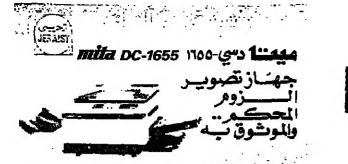


جربية يومية تصبدر عن داراليتوم للضبحافة والطبياعة والنشرب الدمام



● خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية مواساة الى الرنيس الامريكي

● خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية حوابية ال رنيس الأورة الثائية عشرة لمجلس وزراء الشباب المرب

❸ اللك فهد يتلقى برقية من قائد قوات الجاهدين الأففان في منطقة خوست

€ برقية مواساة من ولى العهد لبوش

 برقية تأييد من الشيخ حقائي لول العهد طالع ص ؟

عبدات بن عبدالعزيز ليس بغريب على ابناء

تركت الزيارة الأبوية التي قام بها ولحفاد جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله .. فقد ساروا على نهجه وتحلوا بصفاته والتي صلحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالغريز وي العهد ونائب رئيس مجلس منها الحنان والعطف الأبوي على كل الوزراء ورثيس الحرس الوطثي يوم امس وقال والد التبلوماسي السعودي: ان الأول الدبلوماسي السعودي السيد عبدالرحمن أحمد الشريوي الذي يعلج سيدي الأمير عبدالله ضرب أروع الأمثلة بمستشفى القوات المسلحة من اصابته بالرغم من مشاغله العديدة إلا أنه أثر باعتداء أثم بعقر عمله في انقره ، تركت هذه الاطمئتان على صحة ابنه وابن الوطن عبدالرحمن الشريوي . الزيارة الكريمة لبلغ الأثر على نفسه وعلى نغوس افراد اسرته وابویه . وقد عبر والد النبلوماسي

واستطرد قائلا : اذا قلت ان ابني قطع نصف المشوئر العلاجي بهذه الزيارة فاني لآ ابقعْ بل اذكر الحقيقة والدليل على ذلك ان

لاستقبال الأمير عبدات وأضاف أبني لأرفع أبات الشكر والعرفان والتقنير بالإصالة عن نضي ونيابة عن أسرة الشريوي بالاحساء لوالد الجميع خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز والى سمو ولي عهده الأمين والى سعو النائب الثاني لرعايتهم الكريمة والمستمرة لابننا عبدالرحمن.

● تعقيباً على زيارة ولي العهد لابنه في المستشفى.. والد الدبلوماسي السعودي عبدالرحمن الشريوي له «المسيوس»:

وعن هذه الزيارة الأبوية تحدث أه « البسوم » أيضاً خال التبلوماسي السعودي السيد محمد الشريوي فقال : انّ زيارة صلحب السمو الملكي الأمير عبدات بن عبدالعزيز لابن اخته عبدالرهمن ضمدت الكثير من جراحه ورقعت معنوباته وان كل كلمة نطق بها الأمير عبداته كان لها دور كبير

وحول الحالة الصحية للبلوماسي السعودي اكد الأطباء السعوديون المشرفون

على علاجه بان حالته الصحبة جيدة ون تحمن مستمر وسريع وانه خلال فترة وجيزة سيتمكن من مفادرة الستشفى . وكان صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد قام بزيارة مماثلة للدبلوماسي السعودي اطمأن خلالها على حالته متمنياً سموه الشفاء العاجل له .

طالع ص ۹

● البقية ص ٣

● الشريوي مع اخويه علي ومحمد

جائزة نوبسل

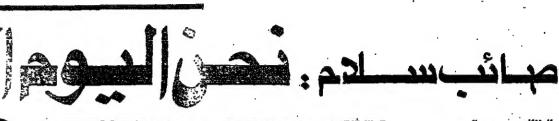
للأداب للأسباني كاميليو خوسى

اعلنت الإكلابيية السويدية امس في ستوكهولم منح الكاتب الاسباني كاميليو خوسي سيلا جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٩

ستوكهولم \_ اف ب \_

السيد لحد الشريوي لـ • فيسوم • عن هذا الآثر العميق بقوله : أن هذا الصنيع من ابنی سی ان قدمیه مبتورتان و اراد ان یقف

الازمة اللبنانية تجتاز منعطفا هاما في طريق الحل



العنقطة والربيع الأول عراية فهد والع التنويل ويتسرين وريان الإراب المدور والاو والسطة الساسد والمد

الطائف \_ محمد النحيم : اجتازت القضية اللبنانية الخميس منعطفا هاما في طريق واعادة السلام الى ربوع لبنان اثمرت الاتصالات التي جرت خلال اليومين الماضيين عن تتائج ايجلبية لصالح القضية اللبنانية وكأنت سوريا قد اعلنت مجندا قبل يومين رغبتها في حل القضية اللبنانية واعلاة السلام

والامان الى لبنان واللبنانيين . وفي الطائف اجتمع السيد صائب سلام امس الخميس مع التائب الدكتور جورج سحدة بحضور النائب الدكتور جميل كبي وقد اطلع الرئيس سنلام من النائب سعادة على مجريات الامور مفصلة في جميع الراهل التي قطعتها حتى اليوم ونتائج محادثاته مع سمو الامير سعود للفيصل مع عدد من المستولين والقيادات السياسية

من جهة أخرى وجه السيد مسائب سلام كلمة مؤثرة الى النواب اللينانيين المجتمعين في الطائف شكر فيها خلام الحرمين الشريفين إلملك فهد على مايقوم به لحل القضية اللبنانية وناشد فيها النواب اللينانيين العمل لمصلحة لينان ويدا كلمته

ارى من واجبي ، وقد طال بنا المقام ان اوجه هذه الرسالة اليكم ، وكل واحد منكم صديق لي وغريز علي .

تلك هي الدروس ..

فمن يعيها ؟

تتواصل الانتقاضة الشعبية الباسلة في الارض الفلسطينية

وعندما انطلقت الانتغاضة الفلسطينية على اكتاف الشباب المؤمن، كان العدو يراهن على عدم الاستمرارية، باعتبار ان الاساليب القمعية التي اشتهرت بها السلطات الصهيونية كفيلة

وكانت التقديرات الصهيونية للعمر الزمنى للانتفاضة أنه لن

يتجاوز اياما أو اسابيع قليلة على أبعد تقدير فألسلطات الصهيونية تملك الكثير من اساليب العقاب سواء كان ذلك على صعيد الحصار

الاقتصاديُّ أو هذم الساكن ، أو حتى التصفية الجسدية لشباب

لكن الظاهرة استمرت ، وتحولت الانتفاضة الى تيار لم يهز

المجتمع الصهيوني وحده ، بل هز الضمير العالمي في كل مكان من

الأرض . وتسابقت وكالات الانباء لتعطية الانتفاضة ، وأصبح

« الْمُقَلَّاعِ » الفلسطيني مفريه عالمية معيزة في كل نشرة اخبارية أو

تغطية صحفية .. وعندها اكتشف العالم الحقيقة المرعبة للكيان الصهيوني ، وهي الحقيقة التي حاولت اسرائيل وعملاؤها على مدى

لقد تثبت العالم من الحقيقة التي عرفها العرب مئذ بدأت

موجات الهجرة اليهوبية القائمة من أورويا وبقية قارات العالم الى

فلسطين ، وهي ان المجتمع الذي ينشد اليهود اقامته على ارض

فلسطين العربية هو مجتمع عنصري يقوم على فكرة التميز اليهودي

وفي السابق ، كانت وسائل الاعلام الغربية تتحدث عن

« اللاساميه » كلما تصدى صوت محايد للحديث عن التجاوزات

اللانسانية لاسرائيل، اما بعد الانتفاضة، وافتضاح الزيف

الاسرائيلي ، فقد تعالى كل الاصوات بانتقاد المارسات الاسرائيلية

ضد الفلسطينيين بما في ثلك أصوات الصحافيين والمثقفين اليهود

لقد استطاعت الانتقاضة أن تفعل كل ذلك رغم أنها لا تملك

اربعين عامًا اخْفاءها عن الأنظار .

على صعيد العرق والمعتقد .

داخل قلسطين المحتلة وخارجها .

بخنق أية اتجاهات جّانة للمقاومة ورفض الاحتلال .

المحتلة رغم القمع المتواصل الذي تمارسه سلطات الاحتلال الصهيوني بأقصى درجة من الوحشية التي لم تُعرف في التاريخ



جانب من اجتماعات النواب

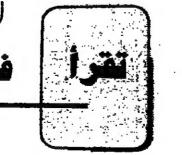
الثلاثية ، وفي مقدمتهم خادم الحرمين وقال أننا اليوم نحمل على اكتافناء الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، لم امانة غالية ومستوأية جسيمة تجاه بلدنا بيخلوا علينا بأي معاونة أوجهد بل سهروا لبنان ، وتجاء العرب والعالم . ويسهرون من اجل: مساعدتنا وتسهيل فأبناء لبنان جميعا لأي طائقة انتموا ، امورينا ، وينتظرون منا نتائج ايجابية ولاي جهة انتسبوا ، يتطلّعون البنا أملين معندة وطموسة ، خصوصا وان منا الوصول الى موقف موجد وسليم ، مندوبيهم ، اعضاء اللجنة العربية يحفظ لهم لبنان ويضمن لهم استعرار الوزارية الكرام ، يعيشون بيننا ويعملون معنا بصبر واذاة ، دون كلل أو ملل . والحوانثا العرب يواكبون مساعينا بكل

فلا يجوز بعد اليوم ان نستنفد هذا عناية واهتمام، واعضاه اللجنة العربية اليوم ونهدر هذه الطاقات ، دون أن نتخذ القرار التاريخي الحاسم المنتظر. وقرارنا هذاً ، يقوم على توافق حبي

ومرتكزه العدالة والمساواة. والتوافق لايعني التخلي عن المباديء والعقائد، لاسمح آش، ولكنه يتطلب حتما أزالة تتاقض من هنا وتباين من هناك فرضته الظروف العاسرة والاوضاع

ومخلص بينناء اساسه التفهم والتقاهم

نمهما كانت مصلحة اصحاب تك المواقف فأن مصلحة الوطن العليا تبقى وحدها تتقدم على كل مصلحة واعتبار ،



:: i	.'	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	72195		هزارع	مأساد	4
٠.,				*.·		معاد	

ing and and the second of the

the control of the co

حتى أبسط اشكال السلام العسكري .. فهل يتعلم العرب دروس



أزيوه

ಎ್ಫ

. A º

	 12. 12.	ကုပ်စိုးပြ	مزارع	مأساة

	· m· to militare a				47		وعاد	•
- Care	TOTAL OF STREET	~ <del>~ ~ ~</del>	·			21	1.5	4

• الطفلة اميرة تعود إلى المها بأساء د درات

وقمائد جنياة الناد الله

اخطار التلوث أبتحري في الخدود عدا

الها العالم قليلا من الجديد الله

## ايرائيل تفكر بطرد القنصل البريطاني لديها لدغوله « بيت ساهور » المعاصرة عبر طريق جانبي

تدرس وزارة الخارجية الاسرائيلية الأن ، الإجراءات الدبلوماسية التي ستتخذها ضد القنصل البريطاني العام في القبس المحتلة ايفان كالان ، وقد تَصَلَ حَدَ الطَرِدَ بِسَبِبِ بَحُولُهُ مُتَمَلِلًا الْ بَلِدَةَ بِينَ سَلَحُورَ الْمُعَاصِرةُ ، عَبِر طريق جانبي ، للتحليق في عملية مصادرة ممتلكات أمال البلدة نظراً لامتناعهم عن نفع الضرائب لاسرائيل

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ، أن اسرائيل لن تتجاهل تصرفات القنصل البريطاني

ويقوم الجيش الاسرائيلي باجسراء تحقيق موسع حول الزيارة السربة التي قام بها القنصل البريطاني الى بلدة بيت ساحور ، في الوقت الذي كَانت فيه البلدة مغلقة أمام القادمين اليهآ بأمر قائد المنطقة الوسطى ، وذلك بسبب رقض أهالي البلدة ، دفع الضرائب للخزينة الاسرائيلية .. وسنتم أحالة نتائج التحقيق

قرارأ مناسباً بحق القنصل البريطاني هذا وأكد القنصل الدريطاني العام في اسرائيل ، في تصريح لصحيفة معاريف الاسرائيلية ، أنه قام فعلا بزيارة إلى بيت ساحور ، برفقة زوجته وسائق القنصلية البريطانية بالقدس ..

ألى وزارة الخارجية الاسرائيلية كي تتخذ

وَالَّحْ : اعْفَاء رئيس المانيا الشرقية ايريك هونيكر من منصبه كسكرتير عام للحزب الشيوعي الحاكم يوم امس الاول .

أن يقوم الرئيس الجديد كرينس الصديق الشخصي للرئيس السابق .. والمسئول الاول عن الاستخبارات في العهد الماضى .. بحملة اصلاحات شاملة .. تشبه ماتم في بولندا والمجر .

وأضاف كالان انه يشعر بالقلق إزاء فرض اسرائيل لقوانين الضرائب في الأراضي المحتلة عموماً وفي بيت ساحور

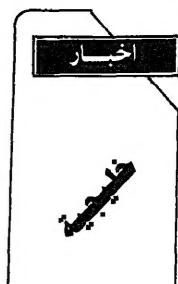
وقال أن عمليات المصادرة التي تقوم بها السلطات الاسرائيلية تضر بمصادر عيش السكان وأكد شرعية ما قام به وقال انني

أعمل كل ما أستطيع لمثابعة الأحداث وجمع معطيات حول حقيقة ما بجري لتزويد حكومتي بالصورة الحقيقية ، وان السياسة المنبعة حالياً تزيد من الكراهية . الامر الذي يشكل عقبة أمام التسوية وعبر عن قلقه لمسادرة سلطات

الاحثلال تجهيزات وماكينات لحرفين تعتبر مصدر رزقهم الرحيد ، تحت حجة امتناعهم عن دفع الضرائب لاسرائيل واضاف ان هناك فرقاً شاسعاً بين تقدير السلطات الاسرائيلية لتيبة الممتلكات التي تصادرها وبين تقدير السكان لهذه المتلكات ويذكر أن القنصل البريطاني العام في

اسرائيل قام قبل عدة أيام بجولة مسامهة في مدينة نابلس خلال حظر التجول وقام بجمع شهادات حول استشهاد شاب قال شهود عيان ان النار أطلقت عليه بعد ان جرح ورضع بديه .





## أمين عام المصارف العربية التعامل بالاوراق

طاك أمن عام المصارف العربية

عبثان الهندي السنثمرين العبرب والمصارف العربية الى اخذ الحيطة والحذر عند التعامل بالاوراق المالية العالمة . وقال في حديث لصحيفة الخليج

الصادرة في الشارقة امس أن اسواق المال العللية اصبحت اقل استقرارا وأن ما حدث في وول ستريت بنيويورك يوم الجمعة الماضى دليل على أن الامتيازات التي شهدتها أسواق المال في اكتوبر عام ٨٧ لم تكن هادثا فريدا وانما ظاهرة يمكن ان تتكرر .

الرياض ـ وأس : اختتمت لجنة التعاون المالي والاقتصادي للجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال دورتها الثالثة والعشرين صباح امس في الرياض. وقد بحث اصحاب المعالى وزراء المالية والاقتصاد الوطني على مدى يومين مجموعة من الموضوعات الاقتصادية لعرضها على القمة العاشرة للمجلس الإعلى التي ستعقد في مسقط وتتعلق هذه الموضوعات بمتلعة

تنفيذ القرارات الاقتصادية للمجلس

الاعلى بشان تطبيق الاتفاقية

كما درس اصحاب المعالي وزراء الثلية والاقتصاد الوطئي في دول مجلس التعاون الخليجى امكانية السماح الواطنى دول الجلس بمعارسة انشطة ومهن جديدة اضافة الى ماسيق اقراره والسيل الكفيلة بالوصول الى تعرفة جمركية موحدة تبدأ بتقيد الجميع الاقتصادية الموحدة وكذلك الميزانية بالحدود الدنيا التعرفة الجمركية على السلع الاجنبية البلغة 1/4

ووضع ضوابط للاستثناء من الاعقاء

اختتمت اعمالها امس

لجنة التعاون الاقتصادى الخليجي

من نوعه ، وهو ضرب محصول العنب ، الذي يعتبر اهم

محصول تنتجه الضفة الغربية ، بعد زيت الزيتون وذلك حتى

لاتبقى اية قيمة انتاجية يعتد بها في مواصلة الانتفاضة .

وحتى تدفع الناس الى تكفيرهم بقيم النضال وصولا نحو دحر

الاحتلال ، وقيام الدولة الفاسطينية وانتصار ارادة الحرية

بحثت اصدار تعريفة جمركية موحدة التأسيسية للعكث المشترك لدول الدمام \_ واس \_ مجلس التعاون الخليجي لدى منظمة الطيران المدنى الدولي في مونتريال ..

من الرسوم الجمركية على المنتجات الصناعية ذات المنفنا الوطني. حمدان السريحي ان الهدف من هذه الدورة التوصل الى ترسيخ مفهوم المواصفات والقليس ذلك ان التوصل الى الجودة مع خفض تكليف الانتاج ومنح اهتمام للادارة الصناعية يؤكد وجود كفاءات مدرية ذات مستوى رفيع من المعرفة والخبرة تكون قادرة على قيادة عملية منبط الجودة مع اختلاف

تبدأ غدا دورة حول تقنيات ضبط تضمن نجاح خطوات التنفيذ . الجودة وادارتها والتى تنظمها الغراثة

واوضح الاستلا حمدان السريحي

عن ٣ سنوات وان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في العلوم الهندسية او الذبلوم الذي يعادلها كما يشترط ان يكون الدارس متقرغا اثناء الدورة.

١٥٪ من الانتاج الاجمالي نظرا لقلة "

جولة في مدينة حلحول

المزارعين الذين اغلقت في وجه

الاجمالية ٥٠ دونما تقريبا يقول: لم

يمر على المزارعين في هذه المنطقة اسوأ

من هذا الموسم منذ عشرات الاعوام

فلقد نهب تعب المزارع هباء منثورا

وقرار السلطات الاسرائيلية بعدم

السماح يتصدير العنب الى الاردن قصم

امامنا والصوق المحلية غير قادرة على

استيعاب المحصول وتتكنس الان هناك

في الاسواق المحلية الاف الصناديق

الَّتِي سَتَلَقَى فِي آخر الامر الى النفايات

كان اعتمادنا في السابق على التصدير

حيث كنت اصدر وحدي الى الضفة

الشرقية ماقيمته ١٥ الف طن تقريبا ،

وابيع في الاسواق المحلية جزءا من

المحصول اما الجزء الباقى الذي

لايصلح للبيع فكنت أصنعه فاجفف

قسما منه ليصبح زبيبا وما تبقى اصنع

قمانًا سأفعل الان بـ ١٥ طن من

العنب \_ انى اتوجه الى العالم اجمع

لان يقف الى جانبنا ويمد يد العون لنا

للضغط على سلطات الاحتلال كي

الارباح لاتغطى التكاليف

المزارعين في كل موسم من ارتفاع

ويقول آخر: المشاكل التي تقف امام

تسمح لنا بتصنير محصولنا .

منه المربيات مثل الدبس.

ولكشف المزيد من جوانب معاناة

عدد المسموح لهم بالتصدير أما باقي

الفلسطيتي .

الطرق العلمية .

نوع السلع والمنتجات ومراصل تصنيعها والاساليب المتقمة التي

ان شروط الالتحاق بالدورة هي ان يكون المشترك مسئولا فعليا عن الشئون الفنية في المصنع ومعارسا لهذا النشاط وذا خبرة في شئون ضبط الجودة لاتقل

الفكسرية بجامعيات الخليج الدوحة - ق ن ا :

جامعة قطر تقيم معرضا للانسطة

تقيم جامعة قطر معرضا للانشطة الفكرية للجامعات الشاركة في النبوة الفكرية الرايعة لرؤساء ومنيري الجامعات في الدول الإعضاء بعكتب التربية العربى لدول الخليج العربي القرر اقامتها بقدوحة خلال الفرة من ٢٧ إلى ٢٥ اكتوبر الحالي.

ويضم للعرض نماذج من مطبوعات بعض الجامعات الإعضاء في مكتب التربية العربى لدول الخليج أضافة الى اصدارات جامعة قطر لكلياتها الست ومراكز البحوث يها

كما تقيم الجامعة معرضا فنيا لطليات قسم التربية الفتية بكلية التربية ويضم عندا من لوحات الفن التشكيل ألتي ترتبط بالبيئة القطرية

# تقرير خاص

الارض المحتلة \_ عارف سليم ضمن اطار الحرب الاقتصادية الاسرائيلية ، التي يشنها العدو ضد الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة ، بهدف تجويع هذاالشعب ودفعه الى التخل عن الانتفاضة بعد ان عجزت كل الوسائل الماسية الارهابية في قمع الانتقاضة . ضمن هذا الإطار . لجا العدو الى اتخاذ ابشع اجراء تعسفى

> والاهتمام باشجار الكرمة ، تقليد شعبى ، بل ومفخرة شعبية يعتز بها الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية ، ويقال ان الاهتمام بغرس هذه النبتة يعود تاريخه الى عهد الكنمانيين، وتعتبر من اهم محاصيل الفاكهة الاساسية في الأراضي المحتلة ، والتي تساهم في نعم الاقتصاد المحلى.

وتعتبر محافظة الخليل، أذات الطبيعة الجبلية الباردة نسبيا، والتربة الخصبة الحمراء هي الاولى من حيث انتاج هذه الفاكهة الشهية والتي تمتاز بانواعها المتعندة وتقدر مساحة الاراضى المزروعة بالكرمة في محافظة الخليل بحوالي ٥٥ الف دونم اما من ناحية الانتاج السنوي فييلغ ٣٥ الف

وفي التحقيق التالي سنلقى الضوء على الاجراءات الصهيونية التعسفية التي اتخذتها سلطات الاحتلال لضرب هذا ً المحصول الذي كان في السابق يكفى حاجة السوق المحلية في الضفة الغربية ويتم تصدير الباقى الى الأسواق الخارجية وخاصة الى الأردن .

تسميم محصول العنب الزائر الى محافظة الخليل يلاحظ

هذا الامتداد والانتشار السكاني الفلسطيني الذي يتجمع في شكل قرى متناثرة على رؤوس الجبال وفي سفوحها حيث تحولت هذه الجبال الى اشبه ماتكون بالمدرجات الزراعية بفعل نشاط وحيوية الفلاح الفلسطيني الذي استثمر كل شبر من ارضه وجعلها صالحة للزراعة وخاصة زراعة الكروم وفى موسم القطاف ترى الجبال وقد اكتست حلة سننسية خضراء فيما يسنفز الناس ويستحثون الهمم والطاقات لجمع محصول العنب. هذه الكثافة السكانية لمحافظة

الخليل وهذاالنشاط الفلاحى المشهود لابناء الخليل .. كان مصدر ازعاج لسلطات الاحتلال فاستخدموا شتي الوسائل والاساليب لسلخ انتماء الخليلي الفلسطيني بأرضه من خلال اغراءات العمل في اسرائيل باجور مغرية لكن الخليلي رفض ثم اعتمدت سلطات الاحتلال سياسة خلخلة الكثافة السكانية لمنطقة الخليل من خلال بناء المستوطنات حتى اصبح في مقابل كل قرية خليلية مستوطنة صهيونية ولاهم لذئاب الاستيطان تلك

المركز الريشيس، الدمسام

الرمزالرياى : ٣١٤٢١

ص ب ١٥ و تلکس ١٩٠١ ٨٠

سوى مضايقة ابناء الخليل واستفزازهم تحت تأثير دعم وتأييد قوات الاحتلال نفسها التي اخنت

في تنفيذ اعمال المقاومة وفي تصعيد الانتفاضة .. فقد انصب الحقد الصهيوني ضد أبناء هذه المنطقة ومن ضمن مظاهر الحقد تلك ماجرى خلال شهر اب اغسطس ۸۹ حیث استفاق الفلاحون الخليليون ليجدوا مزارع كروم العنب وقد نويت وذبلت ثم اخنت وليس امامنا اي خيار آخر. تعلوها صفرة غريبة لم يألفوها من قبل واذا بخيوط المؤامرة تتكثف حيث قامت جموع المستوطنين برش محاصيل

العنب بالمواد السامة حتى يضربوا الفلسطينيين الخليليين وفي اعز مايملكون وما يألفون وهو كروم العتب تلك الزراعة التي ورثها الخليليون ابا عن جد وتفننوا في زراعتها وابتكار افضل الاتواع منها .. واخذت ملامح الحزن والكآبة والاشمئزاز تبدو واضحة في محياهم . ومشاعر القلق تستبد في تفوسهم فلقد ضرب محصول هذا العام من العنب الخليلي الذي كان ينتظره الناس وضربت معه ارزاق عام كامل لعوائد الفلاحين الذين كانوا يرعون كروم العنب بحبات العرق بانتظار جنى

تری ـ هل يعقل ان تصل حد الكراهية والحقد الى الدرجة التي يعمدون فيها الى قطع الارزاق، ونشر مظلة الجوع والفقر، على اناس ليس لهم من ننب الا انهم يرفضون الاحتلال، ويبحثون عن الحرية ؟

نلك المحصول بما يكفي اود تلك

نلك هو ماحدث ولا جدوى من بث الشكوى الى الامم المتحدة والمنظمات الانسانية وحتى الى مجلس الامن .. ثلك ماقاله محمود عبدالجواد من ابنأء مدينة الخليل بلهجة حزينة يائسة .. نعلى ماييدو أن هذه المنظمات

## فندق زهره الخليج بالدمام

يعلن عن فقد استمارة سيارة فان موديل ٨٢ تايوتا رقم اللوحة ٢٠٨١٦٤٩ رقم الهيكل ٢٠٨١٦٤٩ .

## مؤسسة التسهيلات التجارية

تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم اللوحة ٤٣٨٠٤٩٢ فولفو موديل ١٩٨٨ . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الدمام او الاتصال على هاتف ٨٣٣٤٤٤٢/٨٣٣١٩٢٥.

مساعدالخريصي

ATT1-91-

## مؤسسة أبو ذياب لتأجير السيارات

تعلن عن فقد لوحات السيارة كرولا موديل ١٩٨٦ رقم

٢٢٥٩٦٠٤ خصوصي السعودية، فعلى من يجدها الاتصال بمؤسسة ابو نياب لتأجير السيارات ت : ٨٩١٤٠٣٥ او اقرب ادارة

فالح الصغير

AETTIEL -

التجارية المىناعية بالنطقة الشرقية . وصرح الامين العلم للغرفة الاستلأ

• حمدان السريحي



## ضمن اطار مواجهة العدو للانتفاضة

العدو سمم محصولنا وحظر تصديره للخارج والنتيجة:

• ٤٠ ألف طن من العنب الخليلي الممتاز مهددة بالهلاك • المزارعون الفلسطينيون يبثون شكواهم الى المنظمات الانسانية • هذه أسوأ كارثة تصر بنا منذ عشرات السنين

الانسانية لم تعد تستجيب لعذابات ضرية جديدة الى المزارع الفلسطيني الشعب الفلسطيني بعد ان كثرت هي الثانية من نوعها بعد الضربة التي عمليات الاختراق الصهيوني لحقوق تلقاها في موسم البرقوق والخوخ الانسان الفلسطيني. تسلح المستوطينين وتدريهم. والمشمش وسائر اللوزيات حيث تم ولان ابناء الخليل هم الاكثر نشاطا ويضيف الاخ محمود الذي كان اتلاف الاف الاطنان من هذه الفاكهة

ضربوا السوق

فانخفضت الاسعار

اقفال الاسواق امامه فليس مسموحا

ان يصل محصول العنب الى الاسواق

الاسرائيلية والسوق المحلية في الضفة

الغربية ضيق جدا امام الفائض

الانتاجي الكبير من العنب \_ وخلال هذا

العام اتخذت سلطات الاحتلال اجراء

بشعا آخر وهو منع تصدير محصول

عنب الضفة الى الاردن عبر الجسور

ومنه الى الاسواق العربية فسندت بذلك

محصوله من العنب من ضمن لعدم السماح بتصديرها للخارج من المحاصيل التي تسممت .. ان عليه ان قيل سلطات الاحتلال. يواصل كسائر الشعب الفلسطيني وبالنسبة لمحصول العنب بالذات ملحمة الصبر والصمود .. وانه سوف فقد اعتمد المزارعون الفلسطينيون يقلم كروم العنب ، ويتعهدها من جديد ، سابقا اعتمادا كليا على التصدير الي بانتظار انتاج محصول العام القادم الضفة الشرقية التي كانت تستهلك أما مابقي من محصول العنب لهذا العام فقد لجأت سلطات الاحتلال الى

كمية لاباس بها . فَتَحْفَقُ بِنْلُكُ مِنْ معاناة المزارع الفلسطيني المتشبث بارضه وتتيجة لمنع تصدير الفائض فقد تكدست الاف الأطنان من العنب في السوق المحلية مما ادى الى هبوط حاد في الاسعار بشكل لم يسبق له مثيل فعلى سبيل المثال كان سعر كيلو العنب في العام الماضي شيكل اسرائيلي بينما هبط سعر الصندوق هذا العام الى اربعة شيكلات فقط علما بان الصندوق يتسع ك ١٢ كيلو غراما .

العنب مفخرة الخليل وكما قلنا قان محصول العنب يكاد

يكون مصدر الرزق الوحيد لابناء وصدر الى الضفة الشرقية مانسبته الخليل فاذا كانت الاشجار المثمرة تقطى مامساحته ١٤١ الف دونم من اراضى المحافظة فان المساحات المزروعة بالعنب وحده تبلغ ٤٥٢ر٢٥ بونما اي مايقارب ٢٤٪ من المساحة الاجمالية للاشجار المثمرة وهذه النسبة آخذة في الازبياد حيث يتم حاليا زراعة حقول العنب وفق احدث الطرق والاساليب العلمية فانتشرت في

الاونة الاخيرة طريقة العرائش حيث ترتكز الاشجار على قوائم حديدية وشبكة اسلاك وتعتبر هذه الطريقة افضل بكتير من الطرق القديمة من محطتنا الاولى، هي مدينة حلحول حيث الحفاظ على الثمار وجودتها على الواقعة الى الشمال من مدينة الخليل الرغم من تكاليفها الباهظة. وعلى جانبي الطريق الرئيسي من

الطاهرية الى بيت لح حقول العنب بانواعه الابيض والاسود الشامي .. حقول شاسعة تغطيها اشجار العنب المرتكزة على ركائز حديدية واخرى خشبية تحتضن بين أوراقها القطوف الدانية الغزيرة من العنب التي يعتنى بها الفلاح اعتناءه

وبقدر انتاج الخليل من العنب هذا الموسم بـ ١٠٠ الف طن تقريباً وتستوعب السوق المحلية من هذه الكمية ماقيمته ٣٠ الف طن فقط

التصدير الى الخارج يؤدي الى ارتفاع في المحصول والذي يقدر بحوالي • ٤ الف طن قهو مهند بالهلاك والجفاف وهذه الاسعار مما يساعد المزارع على تغطية تكاليف المحصول اما في هذا الموسم ماساة اخرى تحل بالمزارع فقد اختلف كل شيء فالاسعار منخفضة جدا والتكاليف باهظة والتصدير ممتوع وانا مثلا انفقت على هذه المزرعة التي تراها امامك مايقارب الألف بينار اربني كأجرة حرث وثمن المزارع الفاسطيني التقينا بعدد من مبيثات حشرية واسمدة ومصاريف اخرى ولكني لغاية اليوم لم ابع منها محاصيلهم جميع الابواب \_ وكانت سوى بـ • • ٤ دينار في سوق الخليل المركزي وسوق حلحول والقسم الاخر اسوقه في قرى المحافظة بسعر ٣ والتى تحتل المرتبة الاولى في المحافظة شيكلات للصندوق الذي يحتوي على من حيث انتاج العنب ويعمل اكثو من ١٢ كغ م علما بان سعر كيلو العنب في ٦٠٪ من سكان المدينة بالزراعة العام الماضي تجاوز الشيكل احيانا وخاصة زراعة العنب التي تنفذ باحدث والسبب في هذه الازمة التي نمر بها يعود الى قرار السلطات الاسرائيلية المزارع محمود محمد الذي يملك بمنع تصدير العنب الى الاردن تحت عدة قطع مزروعة بالعنب مساحتها حجج امنية ولو سمحت لنا سلطات الاحتلال بتصنير محصولنا الى الاسواق العربية لما كتب على الاف الاطنان من العنب هذا العام بالهلاك لذا اناشد جميع الهيئات والمؤسسات الانسانية ان ترفع صوتها عاليا ضد هذا القرار حتى تفك الحصار عن ظهور المزارعين واثقل كواهلهم بالام محصول العنب. جديدة والان فان جميع الابواب مغلقة

تكاليف الحرث وارتفاع اسعار الاسمدة

والمبيدات الحشرية نتجاوزها بسهولة

لان التسويق يكون جيدا خاصة وان

.. والتجار ايضا يتنمرون وفي سوق الخليل المركزي يقول تاجر عتب معروف : أن كساد هذا الموسم لم يلحق الضرر بالمزارعين فقط بل تعداهم لينال التجار ايضا فعلى سبيل المثال كلما ارتفع سعر البضاعة ازدادات نسبة العمولة التي يأخذها التاجر وكلما انخفض السعر انخفضت النسبة وفي هذا الموسم ساءت الاحوال بسبب الأسمار المتدنية لمحصول العنب اذ ان الصندوق بياع بـ ٢ ـ ٤ شيكلات اسرائيلية فقط، فماذا بيقى للمزارع بعد العمولة وضريية البلدية واجرة

اصدرها الى الاردن فاتلقى ارباحا جيدة ويبيع المزارع منتوجاته باسعار جيئة هو الآخر اما في هذا العام فلقد حصلت على تصريح بتصدير شاحنة واحدة فقط الى الاردن . ولقد اشتريت كمية من العنب بلغت نفقات الصندوق الواحد - ٣ قرشا أربنيا عدا عن اجرة الثقل والضرائب الإضافية الباهظة ولكن ق السوق المحلي الاردني ويسبب المنافسة من قبل المنتوجات المحلية اضطررت لبيع الصندوق بسعر ٥٧٧٥ قرشا فقط مما اضطرني إلى عدم التفكير بتكرار ُ هذا الامر ثانية.

النقل؟ .. عبا عن تلك فقد كنت

اشترى سنويا الاف الاطنان من العنب

التصنيع ليس حلا

ويقول المزارع احمد اسماعيل من بيت امر ، والذي يملك مزرعة مساحتها • ٤ دونما تقريبا : من المؤلم ان يعمل المزارع عاما كاملا .. يحرث الارض عنقمرات ثم يرشها بالمبيدات الحشرية ويحافظ على الشجرة حفاظه على ابنائه وكله امل في ان يكون التسويق جيدا وفجأة يجد نفسه امام عشرات الاطنان من العنب المهددة بالهلاك دون ان يستطيع عمل شيء لانقائها وبالنسبة لتصنيع العنب فيمكن تصنيع مابين ١ ـ ٢ طن من العنب لتجليفه حتى يصبح زبيبا ، او عمل الدبس « مربى العنب » وعلى الرغم من ان جميع هذه الاصناف لاتفطى نفتاتها هى الاخرى ودائما تعمل للاستهلاك البيتى والجهد الذى يبنله المزارع بالاضافة الى عملية الطبخ والتي تستمر ساعات واحيانا اياما وتستهلك كمية كبيرة من الاخشاب مكلفة هي

يصدر سابقا الى الاردن فهو الهلاك لا محالة لكننا نامل ان يتحرك الضمع العالمي في هذا الطرف العصيب الذّي نعر به ليقف في وجه هذه القرارات

اما مصير الجزء الباقي الذي كان

## تعلن عن ققد الوحة واحدة معدنية رقم ٢٠١١٥٠ نقل السعودية

شركة سوستيه أوكسيلير دانتر بريز

صادرة من الدمام الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مريي الدمام أو الاتصال على هاتف ٨٣٢٥١٣٢

## نادي الموج الرياضي بالخبراء. القصيم

يعلن أنه منح السيد لحمد محمد متولي عزام مصري المنسية إلمَّوالرَّا رقِم ٢٩٦٧٧ وتاريخ ٢١/٧/١٢م صادر من البعوث والذي يَعِملُ مدرب العاب قوى بالنادي تأشيرة خروج نهائي يرجى ممن له معوق على المذكور مراجعة النادي خلال خمسة عشر يوما من تاريخه

> تلفونات التحرير مديرا التحرير والميس التحسوب وييس بحلس الإدارة والمدر العام التحديير خسل الفريع عتيقالخماس حسمدالمبتارك سكرتيرال غرم و ۱۲۳۱۱ ميكرتيالشنون لمحلية: ۹٤٢٨٥٢٣ شارع الانفاق - مخطط ٧٦ VE 13V1 3V FFFA73A مدسرعامالادارة ناب رينيد العريد د.عبد الواحد الحميد ت ۲۱۱ ۲۵۲ الإدارة مرك تصراحارة الربسة شاع الملك عبدالعزز

تلفونات الإدارة ررت الشؤن لسيامة : ١٦٤٨١٨ مكرتبالشؤن لبقافية ٢ عقد ١٨٤٢ لِقَدِيرُواعِنَى: ٨٤٢١٢٢١ الرِّحِ والنَّاسِ ، ٨٤٢٨٤١٩

منترال التحرير: ۸۱۲۲۲۲ -۸۱۲۲۲۲۸

شركة معدات الجزيرة المحدودة عالم السيارات

تعلن عن فقد لوحة سيارتها نوع بونتياك بونفيل ، موديل ٨٦ لونها

ابيض ، رقم اللوحة ٢٢٧١٠٤٦ ، يرجى معن يحصل عليها الاتصال

بالشركة على هاتف ٥٠٠٤٠٠٧ (٣٠) الخير او تسليمها الى ادارة مرور

ושופורושורים מודוא וצבושר א אצאדדא الشؤن المالية عدر ١٦٠ د توزيع ، ١٦٠-٨٢١ التوزيع الشؤن المجارية ، ١٠٠٢ ١٠ ١٨ ١١ ١١٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجهاني مديرعام الادارة בינול וצפונה: מס-מדציאר באיצור באימונה

الإعبلانات يتقنق بشسأنه باحسع الادارة العامة والفرعيج إدار الإعلالات

ATTIG-7-ATE-777

## الشيخ زايد يعرب عن سعانته بالقياء الليبئ المصري

ابو ظبی ـ واخ : اكد رئيس بولة الإمارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ان اللقاءات العربية فيها بشائر خبر وحوافز امل بان الامة العربية تسم قدماً على درب التازر والتعاون من لجل خلاص الأمة ودره المخاطر عنها .

واعرب رئيس دولة الامارات في برقينين بعث بهما ألى كل من الرثيس للصرى حسني مبارك والرئيس لللبيي للعقيد معمر القذاق بمناسبة لجتماعهما الأخير عن بالغ سروره وسعادته بهذا اللقاء الأخوي الذي كان له اكبر الأثر واوسع المعانى حيث فرح به كل عربي مؤمن بوحدة أمته ويعروبته كايرمز اليه هذا اللقاء من بداية غرهلة جديدة من تعاون عربي .

## استضافته حامعة الامام

### لدى شيكِ هذه الدول . سرنا ان نسجل في هذا المعسكر ظواهر واستعرض النكتور الدويش اختتم مساء امس الاول المصكر ايجابية ننكر منها ظهور شباب هذا كلمته النشاطات التي قام بها جوالة الثانى لجوالة جامعات مجلس التعاون جامعات دول المحلس من خالال لدول الخليج العربية والذي استضافته المعسكر . وقال لقد شارك في هذا جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية

ونلك بحضور امين مدينة الرياض الاستلا عبدات إلعلى النعيم . وقد اقيم حفل بهذه التاسية يدا ياي من الذكر الحكيم ثم القي عميد شنون الطلاب بالجامعة ورئيس للعسكس الدكتور محمدين عبدالرزاق الدويش كلمة اوضح فيها ان هذا المعسكر جاء ضمن العديد عن البرامج التي تمىعي الإمانة العامة للجلس التعاون لتنفيذها

والتي من خلالها يمكن تاصيل الأنثماء

للعسكر قرابة ٢٠٠ جوال من جوالة جامعات دول المجلس. وقد اعرب مدير جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية معالى الدكتور عبدالة بن عبدالمحسن التركي في تصريح ادل به لوكالة الإنباء السعودية عن شكره شاتعالى أن تمت اعمال المعسكر الثاني لجوالة-جامعات

للعسكر من الندء الى الختام وقال اقد

الامريكيونالنان

تقدمون مساعدات

للمعوص الفسامس

حاربوايع فيتنام

قويا لتحصيل علمي ممتاز . دول الخليج وفق نظلم دقيق اتمام يه باللغة العربية

المعسكر وكأنهم ابناء قطر خليجي واحد بل ابناء جامعة واحدة وتعاونهم عل مستوى القاعدة وماتحلوا به من اخلاق وأضاف لقد انتظم هذا المعسكر و بواکير عام دراسي او جامعي جديد کما أنَّ هذَّه المناسبة الظرفية تعني أنَّ يكون

وشند معالي مدير الجامعة في ختام تصريحه على وجوب اهتمام شبابنا

النشاط الذي جرى في المعسكر حافزا

كافة الضغوط عليه .

🗖 رالف تغيري لحد اعضاء الغريق الامريكي وهو محارب امريكي سابق ق

فيتنام يصبقح مدير احد المصانع المخصصة لمعالى الحرب الفيتناسين في

التي نقيمها لكم . انني فقيت في

فيتنام العديد من اصدقائي ، وانني

متأكد أنه من خلال المعاناة التي

تجمعنا نستطيع ان نعمل معا

كأصدقاء ونتبادل الاحترام

وقال رالف تيمبيري، احمد

۵ کل واحد منا برغب فی ان

ينسى الماضي ويغيره، ورغم ان

تحقيق تلك الرغبة صعب ، الا اننا

نستطيع أن نتبابل الثقة

ويضم مشغل أخر في هانوي

العديد من المحاربين ومن النساء

الذين بترت بعض اطرافهم ، لكن

هذا المشغل يفتقر الى الكثير من

المعسدات والالات والانويسة،

ويتقاضى كل عامل فيه راتبا ييلغ

حوالي دولارين ، وهو مبلغ لايكفي

ويقول مدير هذا المشغل ان على

الحكومة الفيتنامية ان تقدم

للمشغل مساعدات اضافية ليتمكن

العمال فيه من تأمين مستوى

افضل لمعيشتهم ويضيف: « ان

كثيرين من المحاربين القدامي

عاطلون عن العمل ويتوجب على

عائلاتهم وعلى الحكومة تأمين

لسد حاجاتهم اليومية .

والمحبة » .

اعضاء الفريق:

والصداقة 🛚 .

بعد مرور أربع عشرة سنة على انتهاء الحرب الفيتنامية التقى اعداء الامس وجها لوجه لاول مرة في مشغل حكومي في هانوى ، حيث يسعى المحاربون القدامى الذين اصيبوا بعاهات جسدية الى كسب قوټ يومهم . نيغوين دينه قينه الذي مازال

يشعر بالم من جراء رصاصة امريكية اصابت الجهة اليسرى من جبينه ابلغ فريقا امريكيا من الزائرين كيف امض سنة قيد المالجة في مستشغى ميداني تحت الارض يعرف باسم مستشفى « ك ـ ٢٣ » وكان مركزه في ماكانت تدعى سابقا فيتنام الجنوبية وهو المستشفى الذي صعد رغم الغارات التى كانت تشنها قانفات القنابل الامريكية من طراز « ب - ٢ م . ورد کیفن باوین علی نیفوین قائلا : و انني مسرور جدا لانني لم اهتد الى مكان وجود هذا المستشفى البيداني تحبث

وكان كيفن، وهو من سكأن بوسطن، قد اشترك في الحرب الفيتنامية ولكنه حاليا موجود في فيتنام من ضمن بعثة انسانية تهيف الى مساعدة اعدائه

ورغم ان الحرب الفيتنامية انت الى قتل حوالي ٦٠ الف امريكي وامريكية ، الا أن كثيرين من امثال باوين يعملون حاليا في فيتنام لساعدة الفيتناميين ولا يزال مستقبل فينه، وهو حاليا في الشامنة والشلاقين من عصره، مجهولا ، فهو لايزال يعانى من الصداع، وهو وزوجته لايتجاوز راتبهما الشهرى الستة دولارات الذى يتفقاته على معيشتهما وتربية ولديهما الاول يبلغ خمس سنوات من العمر والثاني عشر

ولكن فينه لم يعد يحقِد على الامريكيين ويقول: وخلال الحرب كثا جميعاً تعانى من ويلاتها. ومن خلال قراءتی الصحف عرفت کم عانی الامريكيون الذين نجوا من اتون

ستوات .

الحرب بالنسبة لنا نجن الفينتامين كان من واجبنا ان تبانع عن بلننا وعلينا ان وفيته هو وأحد من بين كثيرين

من الفيتنامين النين اصبحوا

معاقين من جراء تلك الحرب التي خلفت النمار والوضع الاقتصادي المتدهور والبطالة التي تبلغ . نسبتها ۲۰٪. رئيس الحكومة الفيتتامية نيغوين دينه ليو يقول ان حكومته

تسعى جاهدة للاهتمام ولرعاية مليونين ونصف الليون معاق من المحاربين الفيتناميين القداميء متهم ٥ر١ مليون منتي. وقدر القريق الامريكي الزائر

الذي ادى خدمات انسانية في فيتتام في تقرير رفعه الى المسلولين الامريكيين في تشرين الاول عام ١٩٨٧ أن بين الـ ٦٠ الف قيتنامي ممن يترت اطرافهم هم يحاجة الى اطراف اضطناعية وان تسعة الآف فيتنامى من بين هؤلاء يصلحون للقيام باعمال ما . وذكروا ايضا أن فيتنام بحاجة إلى ٣٠

مركز الأرياء الحديثة

يعلن عن فقد استعارة سيارة رقم ٣١٩٩٧٩٧ وتاريخ

١٤٠٣/١١/١٢ ماركة مبسوبيشي ويرجو ممن يعثر عليها أن

يسلمها مشكورا الى مرون الدمام 🚉

التنقل داخل منازلهم وفي باحاتها

وذكرت تقارير سابقة ان الحرب

الامريكية مؤسسة جوينر في جامعة ماساشوسيتس في بوسطن حيث يشغل بادين منصب مدير لمركز الدراسات لما خلفته الحبرب الفيتنامية . ومهمة هذه المؤسسة تأمين مساعدات انسانية للمحاربين الفيتناميين العاقين

□ ضحايا الحرب الإمريكية في فيتنام فاق المليونين □

الف عربة على عجلات لتمكنهم من الغيتنامية انت الى مقتل ٦٠٠ الف جندي ومدني بالاضافة الى ٣٠٠ الف جندي مازالوا

وللمستشفيات في فيتنام. المحاربون القدامي في مدينة

بعض الجنود القدامي ممن اصيبوا بعاهات بسيطة يعملون حاليا في المزارع في القرى والبعض الاخر يعمل في مصانع تابعة للحكومة في حين أن كثيرين لزموا

وقد تولى الانفاق على البعثة

مؤسسة راشد بخيت الدوسري للصيانة

تعلن عن فقد السجل التجاري رقم ٢٠٦٠٠١٢٨٢٣ وتاريخ

١٤٠٩/٩/٦٠ صادر من الدمام يرجى ممن يعثر عليـهان يسلمــه

مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام أو الاتصال بهاتف رقم ١٩٤٤١٥٤

القدامى بما في نلك محاربي الفيتكونغ 🛪 واضاف :

تاي نينه يسعون الى فتح مشغل لهم. ويقول بادين أن المؤسسة تسعى لتقديم كل مايحتاج له المشغل من انوات ومعدات. وقال بانين الى عند من هؤلاء المحاربين : «كنت في العشرين من عمري عندما حاربت في فيتنام. ان المعاناة مشتركة بيندا. ان مؤسستنا انشئت عام ١٩٨٢ لمساعدة الجنود الامريكيين الذين أصبحوا معاقين من جراء الحرب

الفيتنامية وحالياتساهم المؤسسة في مساعدة المحاربين الفيتنامين

« رغم أن عند افراد الفريق قليل حاليا ، ألا أننى اعتقد بأننا نمثل الكثيرين من الامريكيين النين يؤيدوننا في الخدمات الانسانية

معیشتهم ۽ . الحكومة الامريكية بناء للقوانين المعمول بها لاتستطيع ان تقدم المساعدات المباشرة لعدم وجود علاقات ببلوماسية بين الولايات المتحدة وفيتنام لكنها تعهدت بتقديم مساعدات للمؤسسات الخيرية التي تساعد الفيتنامين . ومقابل هذه المساعدات تتعاون الحكومة الفيتنامية مع الحكومة الامريكية في المساعي التي تبنل للبحث عن رفات الامريكيين الذين قتلوا خلال الحرب واعادتها الى امریکا .

وقال بانين ان معظم المساعدات التي تتلقاها مؤسسة جوينر هي من المحاربين الامريكيين القدامي النين اشتركوا في الحرب الفيتنامية .

وقد شحن الفريق الامريكي معه كميات كبيرة من الادوية وقدمها الى المستشفيات لمعالجة مرضى الصرع الذي خلفته تلك الحرب،

## الكويت تستنكر الاعتداء على المسجد الأقصى

الكويت \_ واخ استنكرت بولة الكويت امس محاولات اسرائيلية لبناء هيكل سليمان عند المسجد الاقصى المبارك في القيس

وأصدر أمير الكويت سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح بصفته رئيس الدورة الخامسة لمنظمة المؤتمر الإسلامي بياناً امس اكد فيه ان هذه المحاولات تعتبر تحد سافر للاسلام والعقيدة الإسلامية . ودعا سمو الشيخ جابر الأحمد

المجموعة الدولية الى اتخاذ موقف حازم ضد هذا العمل الصهيوني والى مزاولة

صاحب الفخامة الرئيس جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الأمريكية لقد تألمت كثيراً لحادث الزلزال الذي تعرضت له مديثة سان فرانسيسكو وما جاورها وذهب ضحيته عدد من افراد الشعب الامريكي الصديق وباسم شعب وحكومة الملكة العربية السعودية واسمى شخصيأ ابعث لفخامتكم ولاسر

خسادم الحرميسن الشريف

المتوفين وللشعب الامريكي بالغ

محليات محليات محليات

برقية مواساة الى الرئيس الامريكي

المؤلم راجيأ للجرحي والمتضررين علجل الشفاء هذا ولفضامتكم وللشعب الأمريكي الصديق اطيب التمنيات

وتقبلوا تحيلتي وتقديري خلدم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

وقال .. ان مجلس وزراء الشباب

والرياضة العرب يشرفه ان يؤكد

للقامكم الكريم دعمه وتأبيده للاجراءات

التى أتخذتها حكومتكم الرشيدة تنفيذا

لحكم الله في المجرمين الذين حاولوا

باعمالهم الأجرامية تدنيس الاماكن

المقدسة وتعرضوا بالسوء والإذى

واضاف يقول ان الجريمة التي قامت

بها الفئة الباغية هي مكيدة كبرى كلدها

اعداء الاسلام ونفذتها فثة ماجورة

قاصدة الإضرار يشبعائر المسلمين ولكن

الله بقدرته رد كيدهم الى نحورهم .

وتلبع البكتور عبدالاهد جمال الدين

يقول .. أن ما لتخذتموه من اجراءات

حاسمة كان لها الصدى الطيب في نفوس

وختم برقيته متوجها الى الله تعالى

ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين

ويبقيه راعيا امينا لمقدسات المسلمين .

المسلمين في كافة ارجاء العالم

لحجاج بيت الله الحرام .

التعازي ولحر المواساة في هذا الحادث

معالى الدكتور عبدالاحد جمال الدين

.. رئيس الدورة الثانية عشرة لمجلس لقد تلقينا رسالتكم الطيبة التي

> بها في الشهر الحراء. واننا نشكر معاليكم ونود ان تنقلوا

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية جوابية الى معاني الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس الدورة الثانية عشرة لمجلس وزراء الشباب العرب فيما يل نصها .

> وزراء الشباب العرب القاهرة .. اعربتم فيها بالاسم الاخوة وزراء الشباب والرياضة العرب عن دعم وتابيد المجلس للاجراءات التي انخذتها المملكة العربية السعودية بتنفيذ شرع الله المطهر في معاقبة المجرمين الذين اعتدوا على حرم الله وضيوفه الامنين وهم يؤدون شعائرهم التي امرهم الله

حــدة ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز برقية مواساة الى

فخامة الرئيس جورج بوش رئيس

الولايات المتحدة الأمريكية اثر الزلزال

الذي تعرضت له معينة سُان

فرانسيسكو وما جاورها وذهب ضحيته

عبد من افراد الشعب الامريكي،

وفيما يلي نص البرقية ..

للاخوة الوزراء اعضاء المجلس شكرنا البقغ وتقديرنا الإخوي لهم على شعورهم الكريم وغيرتهم الاسلامية .

لقد جعل الله بيته الحرام مثابة تم بحق اولئك المجرمين هو الجزاء الشرعى العكل الذي يستحقه كل مجرم

الشريفين باسم مجلس وزراء الشياء في مكة المكرم ابان حج العام الماضى

ونؤكد بان ما تم بحق اولئك المجرمين هو حكم الله الذي امر به على كل من يعتدى على حرمه او على الامنين من

للثاس وامنا وتوعد بالعذاب كل من يحاول الإلحاد والظلم فيه لهذا فأن ما

ينتهك حرمات الله . والله بمسال ان يوفقكم لتحقيق الإهداف الكريمة التى تعملون من اجلها ق مجال الشياب كما نساله تعالى ان يحرس امتنا من الشرور ويرد كيد الكائدين والله يرعكم .

وكان الدكتور عبدالاحد جمال الدين قد رفع برقية الى خادم الحرمين والرياضة العرب ليد فيها تنفيذ الملكة للاحكام الشرعية العلالة في الفئة المجرمة التى ارتكبت جريمة التفجيرات

برقية مواساة من ولي العهد لبوش

الريساش\_ واس : بعث صاحب السمو الملكي الأمغ عبدانه بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية مواساة الى فخامة الرئيس جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الامريكية آثر الزلزال الذي تعرضت له مدينة سأن فرانسيسكو وما جاورها وأصاب عدداً من أبناء الشعب الأمريكي.

وفيعا يلي نص البرقية . صاحب الفخامة الرئيس جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الامريكية لقد تأثرت كثيراً لحادث الزلزال الذي تعرضت له مدينة سان فرانسيسكو وما جاورها وأصاب عندأ من ابناء الشعب الأمريكي الصديق وأبعث لفخامتكم ولأسر الضحايا وللشعب الأمريكي أحر التعازي في هذا الحادث المؤسف وأرجو للمصابين من الجرحى الشفاء العاجل وتقبلوا تحياتي وتقديري . عبداته بن عبدالعزيز آل سعود

## بحاضسرة عسن كنساءة التعليم النوعية بالطانف

الطائف ً ۔ واس ينظم نادي الطائف الادبى مساء يوم الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان العادات القبلية وعلاقتها بكاساءة التعليم النوعية في منطقة الطائف . يلقيها عميد القبول والتسجيل بفرع حامعة ام القرى بالطائف الدكتور حسان القرشى وذلك بقاعة المحاضرات بمقر النادى وسيتم في نهاية المحاضرة التى يأتى تنظيمها ضعن نشاطات النادي المختلفة لهذا العام حوار مفتوح حول موضوع المحاضرة .

وأضاف قائلا : هناك وفي عام ١٩٤٢

انتهينا الى انفاق على ، الميثاق الوطني ،

غير المكتوب ، وهنا ، عام ١٩٨٩ يقع على

عاتقنا التوافق على اساس ما ورد في

مشروع ، وثيقة الوفاق الوطني ، التي وضعتها مشكورة اللجنة العربية الثلاثية

بين ايدينا بعد اجرائها اتصالات مكثفة

ومشاورات موسعة شملت كل طرف محل

ففي اقرار والبيثاق الوطنى عم

والمطلوب منا اليوم أن لا نكون أقل منهم

اقداما وجراة ، ولا ادنى منهم حكمة

ودراية ، في تخطى الحواجز وتذليل

وواصل حديثه للنواب قائلا : نحن

فاسمحوا لى ان اناشدكم بأن لا نضيع

هذه الفرصة النادرة ، وفيها الدعم العربي

الجماعي الكامل والدولي والواسع ، والآ

خسرنا الغرصة المتاحة ، وخسرنا معها

المسئول الواعي، متحدين متكاتقين

متضامنين مهما غلت التضحيات،

مستندين الى ما نلقاه من دعم اكيد

واذا حققناً دلك ، فأنى لواثق وعلى يقين

بأن احدا ، فردا كان أو جماعة ، لن

يستطيع الوقوف في رجه ما توصلنا اليه

وتوافقناً عليه ، ليكون الحجر الاساس ، في

بناء الجمهورية الثالثة ، التي ستعيد

للبنان ، بانن الله ، دولته وحريته وامنه

واستقراره وازدهاره وتقتح ابواب المستقبل

فلنخرج من هنا صفا واحدا ويدا

ومن ناحية اخرى يتوقع ان تعقد خلال

الثمانى والاربعين ساعة القادمة جلسة

مشتركة للجنة الصياغة مع اللجنة الثلاثية

لصياغة الوثيقة النهائية تمهيدا لاعلانها في

جلسة عامة تضم جميع النواب المشاركين

واحدة ، ولنثبت للعرب والعالم بأثنا بعد ان

رفضنا الفشل على النجاح قادرون .

امام اهله وبنيه .

وضمان عربي صادق وواضح .

فلننهى اعمال هذا المؤتمر اليوم ، بوقفة

اليوم امام ساعة حسم مصيرية

لبنان ولات ساعة مندم.

المكتوب كان لآياء الاستقلال وقفة حكيمة

وعربى ودولي معنى بأزمة لبنان .

## تتمات و تتمات و تتمات ...

## تعقيبا على تتمة

وكان لهذه الزيارة ايضا عميق الاثر والارتياح في نفس الشريوي واسرته الذين أعربوا عن امتنائهم لسمو النائب الثاني جدير بالذكر أن الأوساط العبربية والاسلامية والدول المحبة للسلام أدانت بشدة هذه الجريمة النكراء لمحاولة اغتيال الدبلوماسي الصعودي في أنقره ووصفوها بأنها أرهأب صريح وانتهك لكافة الإعراف

والقوانين الدولية ودعوا جميعاً المجتمع الدولي الى ضرورة التصدي بحسم للعصابات الأرهابية التي تريد ترويع الأمنين وتستهدف حياة المدنيين

وكان الدبلوماسي السعودي عبدالرحمن الشريوي قد تبقى على عودته النهائية للمملكة شبهر واحد بعد أن أمضى أربع سنوات ادى خلالها واجبه ومهمته المنوطة به في خدمة الوطن خير قيام .

وكان الشاب عبدالرحمن يستعد للزواج وهو اكبر اخوته وله اخت تدرس بالصف الثالث بمدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة بالإحساء وأخوه محمد بالصف الأول الابتدائي، بعدرسة ابن خلدون بالاحساء وقد التحق عبدالرحمن بالعصل الديلوماسي بعد حصوله على الثانوية . ويعتبر هذا الحادث الأثم هو الثاني ضد ببلوماسي سعودي في ٽرڪيا بعد مرور نحو علم على الحادث الأول الذي ارتكبته يد اثمة ضَّد النبلوماسي السعودي عبدالغني بدوي يرحمه الله حيث اطلق عليه النار في شهر

## الازمة اللبنانية تتمة

اکتوبر ۱۹۸۸م .

واذا كانت قضية السيادة عوضوع بحث او نقاش . فكلكم حريص كل الحرص على سيادة لبنان وسلامته، ولا مجال للمفاضلة في هذا بين نائب ونائب او فريق وفريق، واذا تباينت الرؤى في كيفية الحفاظ على سيادة لبنان، فليس بالعسير التوافق على ذلك بما يتخطى الاسلوب ويضمن

رجال الاستقلال عام ١٩٤٢، عند ولادة الجمهورية الثانية، جمهـورية لبنـان

عنه هذا وذاك من مواقف، وأية شجاعة ابدوها في اتخاذ قرارهم الموحد من اجل انشاء دولة الوطن، دولة الاستقلال . وها نحن اليوم مدعوون للتضحية، ولو بالنذر اليسير، في سبيل التوافق على ماهو اعز واهم بكثير، عنيت المحافظة على الوطن الواحد، والدولة الموحدة والعيش المشترك وكما ان الجمهورية الثانية، لم تحقق بالامس كل طموحات الاجيال التي نشأت بعد قيامها، فان الجمهورية الثالثة التي تأمل ونعمل على ولادتها اليوم، سوف لن تحقق بطبيعة الحال، كامل الطموحات البعيدة التي تصبو اليها اجيال المستقبل

لقد كان عام ١٩٤٣. عاما مفعما بالاحداث المطية والعربية والعالمية، وفيها المخاطر والصعاب التي أعترضت ولادة دولة الاستقلال، فتصدى لها رجال الاستقلال بجراة وشجاعة وحزم، رغم ما وقعوا فيه من سجن واضطهاد وتشريد .

الثانية، وإن اسهم في وضع اسسها . وها انا اليوم، وقد شاعت ارادة المولى بقائى على قيد الحياة، اجد نفسي بينكم، اشارككم السنولية في ارساء قواعد الجمهورية الثالثة جمهورية ١٩٨٩ وما اشبه الليلة بالبارحة

الجناحين ، والتاريخ يشهد اية تضحيات جسام

ومن السَّلم به، أن على الاجيال القادمة ان تعمل جاهدة لرعاية وتحصين وتطوير هذه الجمهورية، بغية تحقيق ما نتطلع اليه

والعبرة الكبرى لها اليوم هي الاتعاظ ويصورة اخص على صعيد الرعاية

وقد قدر لي ان احضر ولادة الجمهورية

فكما ان الجمهورية الثانية، قامت على توافق كريم بين جناحي لبنان المسلم والمسيحي، قان الجمهورية الثالثة سوف لن تقوم آلا على مثل هذا التوافق بين ذات

قدمها فرقاء الوفاق عام ١٩٤٢. بما تنازل

أغيادين . بما اصاب الجمهورية الثانية من خلل وعلل، نتجت عن ممارسات خاطئة، في ميادين السياسة والتتكم والادارة، وتقصير واهمال، في حقول التنمية الاقتصادية

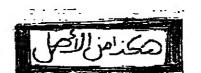
من اهداف في شتى الحقول وكافة

كما أن موقفنا اليوم، يذكرني بما عاناه

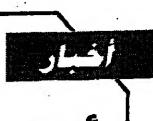
## مؤسسة عيسى محمد الدوسري التجارية

تعلن عن فقد السجل التجاري رقم ٢٠٥٠٠١٠٠٧٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٧ من الدمام برجى ممن يعثر عليــــ ان يسلمــــ ا مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام او الاتصال بهاتف رقم ١٧٥٥٤١٨









افتتح رئيس الوزراء المسري عاطف صدقي في القاهرة امس الاول مؤتمر ورزاء البيئة في الدول العربية واشار صدةي في كلمة الافتتاح الى ان مصر مستعدة لوضع كل طاقاتها ق خدمة حماية البيئة في البلدان العربية · وتحدث بعده الإمير فهد بن عبدالله

وكانتُ لجانَ فرعية لجنمعت في الإيام الاخيرة في القاهرة لاعداد جدول اعمال المؤتمر وتقلت تصحيفة والاهرام، الحكومية عن مبير المكتب المصري مساعد وزير الدفاع السعودي ومدير المجلس التنفيذي لجلس وزراء البيئة العرب فركز على اهمية التعاون بين الدول العربية لتطبيق مشاريع تهدف الى حماية السنة .

للبيئة للحمدي عيد قوله ان المؤتمرين يركزون بشكل خاص على مشاكل التصحر ومكافحة التلوث الصناعى وحماية الشواطىء من البقع النفطية وكذلك النفايات المنية والصناعية .

اعماله يومين

يشاركون في هذا المؤتمر الذي تستمر

تلقى العاهل الاربنى الملك حسين رسلة من الرئيس السوفيتي ميخاتيل جورباتشوف تتعلق بلخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط وخاصة ما

وقلم بتقل الرسكة السغير السوفيتي في لنَّدن خَلال اجتماع العاهل الاردني بعقر اقامته في لندن امس. وقد حمل الملك حسين السوفيتي رسالة جوابية تتضمن تقييمه للوضع في الشرق الاومسط. وأخر ما وصلت اليه المادرة للصرية الامريكية فيما يتعلق بالخطوات للقترحة لإجراء حوار فلسطيني

يتعلق بألقضية الفلسطينية



🗷 الملك حسين 🗷

الخرطوم \_ رويتر : نكرت صحيفة سودانية امس السودان افرج عن ثلاثة من اعضاء مجلس رأس الدولة السلبق في السودان النبن اعتقلوا عقب الانقلاب العسكري الذي وقع في البلاد في يونيو الماضي وقالت صحيفة الإنقاذ الوطني انه تم الإفراج عن الدكتور على حسن تاج الدين والسيد ميرغنى النصري والدكتور باسيفيكو لادو لوليك اعضاء المجلس السابق الذي كان يضم خمسة وكأن ادريس البنا وهو عضو أخر في

للجلس الذي كان دوره شرفيا الى حد

كبير قد صدر ضده حكم بالسجن ١٠

علما الشهر الماخي بتهمة الفساد وتعاد

محكمته من جديد .

احمد على الميرغني فكان في الخارج وقت وقوع الانقلاب ولم بعد الى السودان

۱۰۰ ملیون دولار خسائر الصناعة الغذائية الاسرائيلية مننذ بدء الانتفاضة عمان۔ عارف سلیم بلغت حُسائر الصناعات الغذائبة في

الكيان الصهيوني ، منة مليون دولار " بسبب الانتفاضة، وامتناع العمال القلسطينيين عن العمل وقال رئيس قسم الاغنية في اتحاد ارياب الصناعة الإسرائيلية ان عددا من المصغع الصغيرة والتوسطة للاغنية والالبسة في اسرائيل قد افلست ، منذ بدء الانتفاضة، ويسبب المنافسة الشديدة للمنتوجات المحلية الغذائية في الضفة الفربية ، واضاف أن مصافع اسرائيلية كبيرة قد تولجه صعوبات جمه . مالم تتخذ الإجراءات اللازمة على حد تعبيره .

## من مداولات مؤتمر الحوار الوطني للسلام بالخرطوم

خليفة رئيسا لمؤتمر الحوار والعقيد

حسن محمد ضحوي مقررا للمؤتمر،

وافتتحه للفريق عمر حسن احمد البشير

وتكونت عدة لجان من اعضاء لهم

## توازد منحقق العداك الاجتماعية لكل أبناء السودان

أن تُتَّجِه الجهود لتعزيز رغبة الإخاء

والسلام في نفوس ابناء الجنوب، حرصا

على وحدة التراب والمسلح المستركة

للطرفين. ويرى هؤلاء أن المتمرنين لم

## اعداد. صلاح محمد الحسن:

منذ ان نال السودان استقلاله في يناير ١٩٥٦م وقبلها بقليل كانت مشكلة جنوب السودان ومازالت هي الهم الاكبر الذي يقض مضلجع السودانيين على اختلاف مشاربهم واتجاهاتهم في كل شبر من ارض المليون ميل مربع.

غرس المنصرون الاوربيون عبر السنين والذي تمثل في ارتكاب المجازر الدموية الوحشية، بجانب ان الفوارق العرقية والدينية والحضارية كانت أقوى من عاطفة الولاء القومي كما لعبت البعثاث الكنسية والسياسات الاستعمارية دورا كبيرا في احداث الفرقة والانقسام بين ابناء الوطن الواحد.

> وهكذا بقيت نار الفتنة الهوجاء مستعرة فإذا أخمد أوارها حيثا تحت رماد الحلول الوقتية القاصرة، عاونت الظهور من جديند لتلتهم الاخضر واليابس، فما برحت لهيبا يحترق به الابرياء في الجنوب والشمال على السواء، ومن ثم اصبح البحث عن

قائد ثورة الانقاذ الوطنى في ٩ سبتمبر يضرموا ذلك الحريق الكبير الا منفوعين ١٩٨٩ بقاعة الصداقة، ولقد ضم المؤتمر بشتى المؤثرات والدوافع، قان كان العشرات من رجال الفكر والسياسة للاستعمار البريطاني دوره في تكريس والعلم، لجثمعوا باختلاف انجاهاتهم اسباب الفرقة وعوامل التمليز، فقد كان السياسية والفكرية لتحقيق هدف واحد لسياسات الحكم الوطنى بعد الاستقلال هو الوصول الى تحديد الهوية اثرها في بقاء الشكلة وتعقيدها. السودانية ونظلم الحكم الامثل والحل ولخيرا فطن قادة الحكم ألى أن الجذرى لمشكلة جنوب المعودان. الطريق الامثل الذي يوصل الجميع الى بر الامان والسلام هو البحث عن الخبرة والدراية التامة ياحداث

الاسباب الجذرية والخلفية التاريخية، ومن خلال ذلك إلتوصل الوحل جذري

الدواء الناجع ضرورة لامحيص عنها إلسودان ومشاكله وهمومه، فمنهم من لهذه الحرب الاهلية المكافة والمدمرة، مهما كانت التضميات. كان في السلطة يوما ما ومنهم من تلظى وقد تضاريت الاراء في الحل الاعثل واكتوى بنار الحرب المجنونة في جنوب فتم تكوين مؤتمر الحوار الوطنى لشكلة الجنوب فارتاى البعض ان تحل السودان، ومن هذه اللجان تكونت لجنة ليتمكن قادة الحكم من خلاله على سلميا بدعوة الجنوبيين للحوار (بحث الاسباب الجذرية والخلفية التعرف على انجع السيل الكفيلة بتوفير موضوعي يحقق لهم مطامحهم في اطار التاريخية للنزاع في جنوب السودان). الامن والسلام المقطوبين في ربوع الوحدة والتنوع في الوطن الواحد، على وسوف نتناول بعضا من نقاط التقرير الذي قدمته اللجنة عن مشكلة جنوب السودان ورصد الاخطاء لانظمة الحكم

• تعان اليزسمة العامة التعليم الفتي والتعبيب المعنمي عن بيان بالوظائف الشاغرة المطروحة للمسابقة اعتبارا من

		شي نهاية ٢٩/٣/١٩هـ	١٤١٠هـ وه	14/10
أحد الابنى المؤهلات والخبرة	مقرها	مسمى الرطيفة	236	Į.
نبلوم ثانوي صناعي/خبرة ليتفل عن ٧ سنواد	تدريب مجليل عبير	سنير مركز تعريب	1	
يكاوريوس هندسه معمارية	الإدارة الهندسية	مهندس معماري	*	
بکالوریوس کیریاء ۔ _ =		مهنس کهربانی		
= مدنى = = =		مهلعس مدنى	1	
- میکانیکا		مهندس میکانیکا	1	
دېلوم ثانوي مُستَلَّعة وخيرة لاتقل عن ٥ سنوا،	تعريب تجران	مسلعد مدير مركز تدريب	<b>1</b>	
مكالرريوس هندسة ميكانيكية	صناعي الدملم	مدرس (میکانیکا نظری)	1	
ليسائس شريعة	تدريب قرياض	مدرس (ثقافة فسلامية)	1	
بكالربيوس علوم زراعية تغصص انتاج وتربية ح	مراقبين الريانس	مدرس (مراقبة مسعية)	1	
بكالوريوس جغرافيا ويغضل من لديه خلفية تربو	م/تجارى الدمام والمدينة	مدرس (جغرافیا)	۲	
بالحقوق بالماعية التقلية	تعريب دجران وييشة	مدرب (گهرباء علمة)	*	
دبارم کلی تعدید وبیلوم ثانوی صناعی + خبرة			•	
ف مجال التخصيص لاتقل عن ٢ سنوات				
كسابله تفصص تيريد وتكييف	تدريب بريدة والرس	مدرب (تبرید وتکییف)	۲	
دبلوم الكلية التقنية تخصص الكترينيات	عريب الطائف	مدرب راديو وتلفزيون	1	
دبارم المعد المحص	للمهد لللكي	معرض	1	
مبلوم ثانوي صناعي تخصص الكترونيات	التعليم الغنى	عدرس الكثرونيات	1	
دبلوم ثانوي صناعي أو ما يعادل تخصص كهر	العهد اللكى	فني صيانة كهرباء		
الكفاءة للتوسطة مورة عركز تعريب	تجارى القطيف	فنى تشفيل لجهزة مكتبية	1	
<ul> <li>خبرة أن طبيعة العمل التقل عن ٢ سنواد</li> </ul>				
الكفامة التوسطة دورة مركز تدريب الات مكتب	تعريب الرياض ٢	مدرب (ألات مكتبية)	1	
خبرة لاتقل عن ٢ سنوات في طبيعة العمل	0.12	,		
گسايله تخميس لحام	. = =	منرب (لحام)	1	
كسابقه تغميص كهرياء	تعريب بيشة	_ مدرب (کهریام)	1	
الكفامة للترسطة +	معهد للراقيين بالرياض	مساعد فني تشبغيل الات	1	
دورة لاتقل عن سنة				
شهادة فتي بالتفصيص بعد الكفاءة	معهد أعداد المدريخ	فنى طباعة اوفست وتشغيل	1	
+ اجتياز الاغتبار المعلى والتظري		ألان للسحب الإلكتروني		
		لخصائى تصوير ميكانيكا		
		خطي وسبكي وفرد الوان		
الكفاءة + شهادة مركز تدريب او ابتدائي	تعريب الرياض	مساعد مدرب تبرید وتگید،	•	
+ شهادة الركز + خبرة ٢ سنوات الله				
كسابقه/تخصص كهرباء عامة	تدريب الخرج والبلعة	مساعد مدرب كهرياء علمة	۲ .	
كسلية التخصيص راديو وتلفزيون	تدريب نجران	مساعد مدرب/راديو تليفزيون	1	
كسابقه /تخصص آلات مكتبية	تدريب بريدة	مساعد مدرب الات مكتبية	١.	
كسابقه/تفص سباكة	تنريب ظيملم	مساعد عدرب سبكة	1	
كسأيقه/تخصص ميكاتيكا عامة	امة تدريب جيزان	مساعد مدرب سيكإتيكا عا	1	
الكفاحة التوسطة + دورة بطبيعة العمل لاتقل عز	رراعي بريدة	م/فني رُواهي	A	
، الابتدائية + نيرة بالتقصص لاتقل عن سنَّ	تدريب بيشة	مساعد ممرض	•	
الإبكائية + شهادة مركز تدريب في التخصه	تعريب للرياض	مساعد مدرب (تبرید وتکییف)	*	
الابتدائية + شهادة مركز تدريب في التخصم	تدريب المبيئة	مساعد مدرب (لطم)	•	
44.4	تعريب نجران	مساعد مدرب (سیاکة)	1	

١ \_ تقدم الطلبات لادارة شئون الوظفين بالنسبة الرياض والنجمعة وشقراء وعفيف والخرج ووادي الدواسر . ٢ ـ تقدم الطنبات لمدير مركز التدريب المهني بجدة بالنسبة لجدة ومكة والطائف .

٣ ـ تقدم الطلبات الدين مركز التدريب المني بالدينة المنورة بالنسبة للمدينة وتبوك ٤ ـ تقدم الطابات لدير مركز التدريب المهني ببريدة بالنسبة انطقة القصيم وهائل . قدم الطلبات لدير مركز التدريب المهني بالدمام بالنسبة للدمام والقطيف والاحساء وحفر الباطن والجوف .

٦ - نقدم الطلبات ادير مركز التدريب المهني بأبها بالنسبة لابها والباحة وجيزان والنماص ومحايل والليث وبلجرشي ونجران . وتشمل الطلبات على الاتي : ١ - تعبئة نموذج طلب التوظيف ١٠١٠ - ب ، المتقدمين من خارج المؤسسة من غير الموظفين او ممن يشخلون وظائف بند الاجور

ويصدق من موظف **الاحتاليمال ب**صحة التوقيع والحفيظة بعد التأكر من الاجابة على جميع فقرات النموذج **لاسهمها ؟ · · ·** ٢ .. تعبئة نموذج طلب التوظيف و ١٠١ .. أ و المتقدمين من داخل المؤسسة والشبين على وظائف ثابنة أو المستخدمين مع تعبئة شوذج الاقرار الرفق والتمديق ايضا عن الوظف المنتص . ٣ \_ صورة شهادة بالغبرات العلمية لغير الموظفين والمستخدمين مصدقة واذا كانت الخبرة مكتسبة في القطاع الخاص يلزم تصديه با

٤ ـ صورة مصدقة من حقيظة النقوس لفع الوظفين والمستضمين .

مساعد مدرب( سیارات )

ه \_ تعبئة نموذج معلومات عن الخدمة السابقة المرفق صورة منها . ٦ ـ ارفاق صورة من قرار للفصل و موضعا فيه سبب الفصل و اذا كان لاسباب تأديبية ..

٨ ـ لا يقبل بهذه المسليقة موظفي الجهات المكومية الاخرى الذين هم على رأس العمل ، ٩ ـ ترضع جميعها بعلف غير قابل للاعادة .

١٠ على لملكن قبول الطلبات تعينة اسماء التقدمين وفق البيان المرفق . التقدمين لوظائف مدرسين سيتم لجراء الاستحان لهم بالعاهد التابعة لها الوظيفة ف ٢٤/٤/١٤هـ والتقدمين للوظائف الاخرى سيتم لجراء الامتحان لهم في مواكز التعريب في الرياض وجدة والعملم والمدينة المنورة وابها ويريدة يوم ٢٤١٠/٤١٠/٤...

## وبدأت اللجئة بالتالي:

السليقة عن مشكلة جنوب السودان، وما تركته من شروخ في جسد الوطن

• دراسة البنية الاجتماعية والثقافية على سماتها الرثيسية وتطوراتها التاريخية.

● العمل على تحقيق الوحدة القومية الشاملة بالدولة الجامعة الموحدة وخلق تنمية اقتصادية متوازنة تحقق العدالة الاجتماعية لكل ابناء السودان. • رصد السياسات الاستعمارية في زرع

بنور الصراع وخلق السدود الادارية والنفسية بين الشمل والجنوب. لخطاء النظم والحكومات الوطنية المتعاقبة ودراسة تلك الاخطاء ورصدها ومعرفة اسباب ادائها واثرها على ازمة الثقة والتى استشرت تحت شعارات

انسانية او اصلاحية. ● ضعف الانتاج وتدهور الخدمات الاجتماعية بفحص المقومات الاقتصادية والطبيعية في السودان عامة وفي جنوب الوطن بصغة خاصة وامكانية هذه المقومات في تلبية المطالب الحقيقية للتنمية والنهوض الاقتصادي.

● وقد استطاعت لجنة بحث الإسباب والجنور التاريخية بتجارب اعضائها خاصة وانهم من الذين شهدوا تلك الاحداث برمندها والجهد في اصلاحها.. وقد استمعت اللجنة الى العديدين مثل البروفيسور مدشر عبدالرحيم والبروقيسور يوسف فضل والسيد سر الختم الخليفة واللواء (م) عثمان

كما استمعت اللجنة لبعض الشخصيات القومية والاعلايمية والسياسية من اعضاء المؤتمر الذبن لنيهم لللم بجئور الصراع وخلفياته التاريخية منهم الفريق (م) جوزيف لاقو والسيد جوزيف طمبرة.

والمحت اللجنة الى ان لبنية المجتمعات السودانية والتعايسز الاجتماعي والتنوع الجغراقي اثر في التكوين الناسي والزاجي لسكان السودان الى حد جعل الاحتراب وسيلة لتحقيق الذات.

وتوصلت اللجنة ايضا الى ان لتساع القطر (مليون ميل مريع) وضعف المواصلات بين الشمال والجنوب بسبب العوائق الطبيعية، كان السبب في توقف الهجرات العربية نحو جنوب الوطن مما جعله صورة مصغرة لافريقيا في التنوع السلالي والثقاق والتواصل السلمي، ثم جاء افراد الهجرة العربية للبلاد مسللين فتصاهروا وتداخلوا

تجاريا.

ولا تنسب الهجرة للقبائل العربية وحدها وانما هناك قبائل رئيسية مثل القبائل النيلية التي وفبت لجنوب السودان من خارج البلاد غير انها انعزلت وتقوقعت داخل نفسها ولم



كما كان تقسيم الشمال على انه عربى

مسلم والجنوب على انه افريقي مسيحي

تقسيم خاطىء فالعروبة لاتنسب للسان

فقط والافريقية ليست بالسحنة انعا

الاحساس بالانتماء واختياره هو الذي

وواصلت لجنة بحث الإسباب

الجذرية والخلفية التاريخية للنزاع في

● ان محاولة الإدارة الانجليزية بفصل

الجنوب عن السودان خاصة بعد

تصاعد الثورة الوطنية المهية (بقيادة

محمد احمد المهدي في الفترة من مارس

۱۸۸۱ \_ سبتمبر ۱۸۹۸) ادی الی غرس

اللبنات الاولى في تمكين الحلجز النفسي

من ان يصبح حلجزا حقيقيا ومحاولة

جعل مشكلة الرق منبعا لزرع البغضاء

دون الالتفات الى حقيقته تاريخيا

ولاسبابه وجعله تجارة سوداء بتحديد

من الخلوا الرق من التجار الاوربيين،

ولقد تم تحميل المسئولية لاحفاد الزبع

عاشا (احد تجار منطقة دارفور بغرب

وقد اوضح الثقرير ان السودان

بحدوده الحالية لم يُعرف كوهدة

سياسية وجغرافية موحدة الا قبل مائة

علم وبعد الاستقلال تزامنت عرى

التضامن والتلاحم الوطنى للسودانيين

في اطراف القطر واضافة الجنزء

الجنوبي حديثا لهذا كان اقل انصهارا

السياسات الاستعمارية واثارها:

● ان عدم اهتمام الثورة المديسة

● جانب من حضور ابناء الجنوب

واقل تنمية وتطورا.

اكد التقرير التالي :

السودان قبل الثورة المهدية).

جنوب السودان تقريرها قاتلة :

يحدد الهوية.

فترة الاستقلال:

وذلك بلجماعهم على استقلال السوران.

فترة الحكم العسكري ١٩٥٨م:

متعجلة ان يغير السياسة التي انبعت

من قبل وتمثلت في عدة نقاط يمكن

اجمالها في محاصرة النشاط الكنسي

لاقاليم ثلاثة واثر هذا القرار، وايضا

اهمال مشاريع الثنمية في الجنوب كسكر

منقلا وملوط وعدم التنمية المتوازنة,

واغفال محاسبة الحكومة لأبناء

الجنوب الفاسدين وفرض مشروع

جونقلي قبل المشورة مع السكان بللنطقة

والذي خافوا من المشروع على اساس

حرماتهم من الاسماك وتغيير الرقعة

تصريح العقيد حسن محمد ضحوى

مقرر مؤتمر الحوار الوطئي اذ قال ق

حنيث صحفى ابان فعاليات المؤتمر :

تؤمن لكلّ الفثات التعبير عن معتقداتها

وممارساتها بحرية تامة خاصة اذا

وضعنا في الاعتبار ان الشكل المتوقع

للدولة هو النظام الفيدرالي الذي يتيح

للمجموعات ذات الغلبة في اية ولاية

الحق في ان تستن من التشريعات ما

يتيح لها التعبير عن تلك المعتقدات

وينكر ان المؤتمر سوف يقدم قراراته وتوصياته النهائية الى الفريق عمر

البشير اثناء احتفالات البلاد بالذكري

الخامسة والعشرين لثورة ٢١ اكتوبر

المجيدة يوم غد السبت الموافق ٢١

بصورة كاملة.

4.17

اتوقع ان يخرج الؤتمر بتوصيات

وتخلص في ختام هذا التقرير الي -به

حاول الحكم وقتها وبقرارات

الانجليز بحكم جنوب السودان على

اساس ان يظل مختلفا عن الشمال و ادى

هذا لفتح الباب واسعا امام تنصيره

وجعل الكنيسة المؤسسة الفاعلة في

التكوين النفسي والديني للمواطن

الجنوبي وكان التنصير لايستند على

بسط المسيحية كنين وانما على اساس

التفرقة بحكم المذهب كذلك تكريس

• نتيجة لاشتعال شرارات الوطنية

المصرية بعد ثورة ١٩١٩م وخوفا من

انتقال الشرارة التى تاججت وسط

المثقفين السودانيين وحتى لاينتقل

اوارها للجنوب قامت الحكومة

الانجلينية بسن (قانون المناطق

المُقفُولة) والذي عنى بوضع المدود

الفاصلة بين شقى الوطن بالنشور

الادارى الصادر علم ١٩٢٢م وتبعه

منشور علم ١٩٣٠م الذي حظر انتقال

ايناء الشمال لجنوب الوطن، ثم سياسة

الحكومة الإنجليزية التي وضعت اللغة

الانحلدانة كلغة رسمية للحاولة وضع

حد لکل اثر اسلامی سلوکا او عبادة او

اسماء وتكريص الحكم القبلي والتفرقة

في صدور ابناء الجنوب تجاه أبناء

أتشمال بكل الطرق والسبل فظل عدم

وقد حاوات الادارة البريطانية

جاهدة الا ينجح مؤتمر جوبا الاول

١٩٤٧م الذي جاء اليه ابناء الجنوب

لاختيار الوحدة الكاملة بين شطري

القطر، الا ينجح في الخروج بقرار يوحد

الجزئين وسعت أنى افشاله بكافة الطرق

الا أن المؤتمر توصل الى قراره التأريخي

الثقة الخيط الذي يشد كل واقعة.

التعليم على أساس المذهب.

قبل اعلان الاستقلال تم الاتفاق بين ادارة الجنوب، وكانت قوة المنصرين كافة الفصائل الشمقية والجنوبية على قوة موازية وهذا ملكرس وعمق القبلية منح الجنوب الحكم القدرالي (الذاتي)

وطرد المنصرين واثر ذلك داخليا اوضح التقرير ان قضية السودنة وخارجيا ونشر اللغة العربية وتصعيد من القضايا التي اشعلت من جديد العمل العسكري كبنيل للحوار واغتيال وليام دينق سكرتي حزب سانو في ٩ مايو ١٩٦٨م على انه عميل شمالي. فترة الحكم المايوي ٢٥ مايو 1979 ، ٦ أبسريسل 1980 : ذكر التقرير ان مااعتبر نكوصا عن اتفاقية ابيس ابابا أنه لم يتم الاستيعاب الكامل لكافة المحاريين وايضًا فصل اعداد كبيرة من المستوعبين بعد اشهر من اتفاقية ١٩٧٢. ونقل مشروع مصفاة البترول من بانتيو الى كوستى وكذلك تسمية المدرية التى اكتشف فيها البترول بمديرية الوحدة، وتقسيم الجنوب

ولم يتم انصهار بين القبائل الجنوبية السودنة ماقبل الاستقلال وعدم الثقة بين ابناء الشمال والجنسوب:

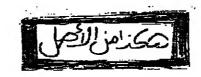
قضية عدم الثقة لأن المواطن الجنوبي كان يشغل الوظائف الهامشية قبلها ولمأ جاءت السودنة شعر ابناء الجنوب انهم لم يستفيدوا منها.. ثم عدم اشراك الجنوبيين في اتفاقية ١٩٥٣م (وهي الاتفاقية التي تم توقيعها في ١٢ فبراير ١٩٥٣م بين وفد الاحزاب السودانية ودولتى الحكم الثنائي) ثم كانت معركة الانتخابات والوعود ألتي اطلقها دعاة کل حرّب بغرض کسب تأیید ابناء الجنوب لاحزابهم وما انحسرت عنه هذه الوعود من نتائج كانت سببا في اشعال حريق نهاية الاسبوع الاول من اغسطس ١٩٥٥م، عندما كشفت الحكومة مؤامرة للتمرد في الفرقة الجنوبية ـ وهي القوة الوحيدة للدولة في ذلك الجزء الملتهب \_ اشترك فيها نفر من كبار ضباط الصف، وبعدها تفاعلت الاحداث اذ استقطبت حركة التمرد

كثيرا من رجال القبائل وكان ذلك في ١٩ اغسطس ١٩٥٥م وشمل التمرد كل من المن التالية : توريت، كبويتا، تركاكا، لوكا، تالي.



جانب من الحضور





الدول الافريقية تتهم النظام العنصرى

بعدم اللتزام بخطة امتقلال ناميسيا

## وزراء النقل العرب يبحثون

## صيغا جديدة للتعاون العربي

واصلت الدورة العاشرة للمكتب التتفيذي للجلس وزراء الثقل العرب اجتماعاتها امس وكان السيد احمد السماوي رئيس الكتب التتقيذي قد القن كلمة في بداية الاجتماع اكد فيها ان تتظيم هذه الدورة سيكون منطلقا جديدا للعمل العربي المشترك خاصة وإن هذا الاجتماع ينعقد في ظروف يتطلع فيه الجميع الى المستقبل بكل تفاؤل.

كما القى المبيد محمد حمزه وزير النقل والمواصلات العراقي كلمة اعرب فيها عن أمله في أن تشر هذه الاجتماعات عن نتائج طبية .. وقال أن قطاع النقل يحظى باهمية كبيرة نظرا لدوره المتميز في الخطط الموضوعة لتطوير الاقتصاد

ويبحث المشاركون في اجتماعات المكتب الذي يضم في عضويته كلا من العراق والاردن والسعودين والمغرب صبيغ التعاون العربي في مجال النقل والمواصلات.

## افتتاح معهد ابحاث فلسطيني. اسرائيلي

عمان \_ عارف سليم \_ افتتح اول امس، في شرقي القدس، معهد ابحاث اسرائيلي ـ فلسطيني، تحت اسم ومحركز فلسطين ًـ استرائيل ، للإيماث والمعلومات، ويضم باحثين فلسطينيين موالين لنظمة التدرير الفلسطينية، واكاديميين اسرائيليين ذوي ميول يسارية .

وسيهتم هذا المركز بالشاكل القائمة بين الفلسطينيج والاسرائيليين ويعمل على بلورة مقترحات سلمية على قاعدة قيام دولتين في المستقبل. وتمول هذا المركز صناديق اميركية وارروبية ويقع في بناية بشارع نابلس. مقابل باب العامود بالقدس الشرقية .

### الامم المتحدة - رويتر -طلبت الدول الافريقية عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن بشأن ناميييا وهو اجتماع من المتوقع أن يشهد توجيه انتقادات حادة لجنوب أفريقيا لما يزعم عن عدم التزامها بالخطة التي وضعتها الامم المتحدة لاستقلال الاقليم .

طلبت اجتماع عاجل لجلس الامن

وورعت دول عدم الانصار ورقة عمل شديدة اللهجة تهدد بفرض عقوبات على وطلب السيد مايكل اركبو مندوب كينيا والرئيس الحالي للمجموعة الاقريقية عقد الاجتماع في خطاب وجهه الى رئيس المجلس السيد ايف فورتبيه مندوب كندا . وقال السيد فورتييه انه سيستشير الدول الاعضاء الاخرى بشأن تحديد

موعد الاجتماع وتطالب الدول الافريقية ودول عدم الانحياز الاخرى بان يستوثق المجلس من ان الشرطة التي تسيطر عليها جنوب افريقيا تتعاون بشكل تام مع الامم المتحدة قبل الانتخابات التي تجرى قبل الاستقلال والتي حدد موعدها في الفترة مابين ٧ و١١ نوفمبر تشرين الثاني القامم.

لقاءات ميارك والقذافي

## من الدار البيضاء الى طبرق انقشعت الغيوم وذاب الجليد وعداد السدف إلى العداد فتات المصرب الليبية

الماضيّ منذ هذا اللقاء الحار الذي كان مفاجاة للكثيرين ، وحتى اللَّقاءين التاريخين اللذين عقداهما الزعيمان في مدينتي « مرسى مطروح » المصرية و « طبرق » الليبية خلال الاسبوع المنصرم .. بعث النفء في العلاقات المصرية اللبيية بصورة سريعة وحيوية وينفس نرجة حرآرة لقاءات الزعيمين الكبيرين . التعويضات المستحقة للعمال المصريين وقد سابت المباحثات روح الاخوة النين طربوا من ليبيا في وقت سابق . وهو ما أكده الزعيم اللييي في مرسى كما شهدت علاقات التبادل

منذ اللقاء الأول الذي جمع بين الزعيمين المصري حسني مبارك

الى ان قيمة الصادرات المصرية الى

مليون جنيه حيث كان كل مواطن ليبي

قائم الى مصر يقوم بتحويل الفي دولار

ومن يشاهد جموع الليبيين اللين

يزورون مصر والمصريين الذين يسافرون

الى ليبيا لا يصنق انه كانت هناك

قطيعة بين التلدين استمرت نحو ١٥

غاما ووصلت الى حد الاشتباك على

الحدود في يوليو ١٩٧٧ فقد بلغ عدد

خلال هذه الاشهر القلائل نحو نصف

مليون وتواقد الليبيون بعشرات الاف

عن طريق السلوم البري والسيارات

الخاصة والنقل ألجوي لزيارة منن

مرسى مطروح والاسكندرية والمحافظات

الشمالية والقاهرة .. الخ لدرجة ان

بعض المراقبين توقع اذا أستمر تدفق

الليبيين على مصر بهذا المعدل ان لا

يبقى ليبي واحد في ليبيا خلال ثمانية

# العملة المصرية موضوع رئيسي في اللقاءات #

شهور لم يزر مصر .

بحزوا للسأ

عن طريق البنوك الرسمية

واللبيبي معمر القذافي على هامش القمة العربية بالدار البيضاء في مايو

مطروح بقوله .. انه ليس ضيفاً في مصر التجاري والاقتصادي بين البولتين بل هو بين عشيرته واهله وآخوانه نشاطا متصاعدا خلال هذه الفترة ووصف الرئيس المصري العلاقات بين القصيرة لدرجة أن الاحصاءات تشير البلدين بانها اخوية وتواجه مصيرا لبييا خلال هذه الفترة بلغت - ٤ مليون وجاءت قرارات الزعيمين تعييرا عن نولار من المنسوجات القطنية والاحنية هذه الروح منذ اللقاء الاول في الرباط عندما قررا فتح الحدود بين الدولتين ومستحضرات التجميل والخضروات والفواكه و المنتجات المعننية كما بلغت واكد لقاء مرسى مطروح هذه الروح جملة تحويلات الليبيين الى مصر ١٠٠ عندما اعلنا رفع القيود أمام تنقل

كتب . محمد يوسف رزين :

المواطئين حيث اعلن السماح بالتنقل عبر الحدود بالبطاقات الشخصية . وفي طبرق اتفق مبارك والقذافي على اهمية اعطاء العمالة المصرية أولوية تفضيلية الى الحد الذي دعا فيه الزعيم الليبي إلى سرعة الأستغناء عن العمالة الاجتبية في لنيبيا واستبدالها بعمالة مصرية فضلا عن اهتماء الرئيس القذاقي بصرورة احلال المنتجات الصناعية المصرية محل المنتجات الاجنبية في ليبيا .

ولقاء الرياط الذي بدأ بعناق حار بين الزعيمين كان تعبيرا حقيقيا عن بداية مصالحة تاريخية وانهاء القطيعة وازالة اسباب التوتر فقد اعقب هذا اللقاء وفي غضون شهرين تحقق انجازات هائلة في مجال دعم العلاقات الثنائية . مثل تبادل الزيارات على مستوى الوفود الشعبية والرسمية وتشغيبل وسائيل الاتصال البيري والجوى وحل المشكلات العالقة واهمها



■ الزعيم الليبي معمر القذاق و الرئيس المصري حسني مبارك

وتشع الاحصاءات الى أن عدد الركاب اللبيبين القادمين الى مصر للسياحة عن طريق السلوم خلال الشهر الماضي بلغ نحو ٥٠ الف راكب، وبلغ عند المسافرين ٥٧ الف راكب وبلغ عند السيارات القائمة تحت نظام العودة المؤقتة نحو ١٦ الف سيارة

الثاني في لبييا .

وقد اكد مستولون من الدولتين ان مبارك والقذافي اتفقا في الدار البيضاء على استراتيجية شاملة للتعاون وتطبيع العلاقات يتم تنفيذها باسلوب الخطوة خطوة وليس على اجراءات مصالحة محدودة .

الجدير بالذكر انه سبق لقاء الدار البيضاء وساطات كثيرة لتذويب الخلافات بين الجارتين العربيتين والمسلمتين وظلت ليبيا حتى قبيل انعقاد القمة العربية الاخيرة هي الدولة العربية الوحيدة التي عارضت عودة مصر الى جامعة النول العربية ورفض الزعيم الليبي حضور هذه القمة لما أعلن عن اهتمآمها بعودة مصر .

وقد تمكن عدد من الزعماء العرب من اقناع الرئيس القذافي بحضور القمة وكانت ألمفاجاًة التي اذابت الجليد وازالت كل رواسب الماضي في طريق عودة العلاقات المصرية اللبيية .. حيث تم اللقاء الحاربين الزعيمين والنفء

وفي الوقت نفسه زارت لبييا وفود رسمية وشعبية من بينهم وفد الاحزاب المصرية وجمال حسني مبارك أبن الرئيس المصري ويوسف والى نائب رئيس الوزراء ، ووزير الزراعة وأمين عام الحزب الوطني الذي رأس وفدا مصريا لحضور احتفالات ليبيا بالنكري العشرين لثورة الناتح من سبتمبر والتقى والي مع كبار المستولين الليبيين ومن بينهم عبدالسلام جلود الرجل

وفي لقائه مع وفد الاحزاب المصرية قال الزعيم الليبي انه لمس خلال لقاء الدار البيضاء أيمان الرئيس مبارك بوحدة الشعبين المصري والليبي وقال ايضا أن الرئيس مبارك طلب منه أغلاق ملف الخلاف مع السادات وتغيير لهجة الخطاب الاعلامي لابطال امكانية اسرائيل في الاستفادة من هذه اللغة . واضاف اننا اضطررنا للاستعانة بالشركات الاسيوية والغربية في غياب

خاصة الى جانب ٥٠٠ سيارة اوتوبيس ونقل بضائع . وقد زار القاهرة عدد من المسئولين الليبين لدعم الاتصالات وترسيخ اسس العلاقات الجنينة من بينهم

القائد العام للقوات المسلحة .

السريع الذي سار في جسد العلاقات . ومما لاشك فيه ان السرعة والحيوية التي تمت في اتخاذ اجراءات

المصالحة وآلتطبيع وارساء قواعد التعاون قد فوتت فرصا على الدول المعادية او المتضررة من المصالحة من احمد قذاف ألدم ابن عم الرئيس اللبيبي تخريب عمليات التنمية والبناء ورجل المهمات ألخاصة ومحمد الزوى للعلاقات الاخوية بين الشقيقتين . وزير الوحدة والعميد ابوبكر يونس وتشع مصادر دبلوماسية مصرية الى

ان السياسة الليبية قد تغيرت بعمق خلال الاونة الاخيرة وغدت اكثر انفتاحا وواقعية من اي وقت مضي منذ الفاتح من ايلول ١٩٦٩ وان هذا التغير لا يقتصر على السياسة الخارجية وانما يمتد ايضا الى الاوضاع الداخلية .. وهذه الآلية الجديدة هي السبب وراء الحيوية التي سارت بها عملية أعادة تطبيع العلاقات بين الشقيقتين .

ويتوقع المراقبون ان تشهد الفترة المقيلة مزيدا من الانتعاش والازدهار في العلاقات اذا سارت جهود التعاون الثنائي ينفس قوة الدفع ومن المنتظر قريبا عودة العلاقات الدبلوماسية وأعادة فتح السفارات ، كما انه من المأمول ان تشهد المرحلة المقبلة بحث أعادة العمل بالاتفاقيات الاقتصادية التي كانت سارية بين الدولتين في السنوات الاولى التي اعقبت ثورة الفاتح ١٩٧٠ ـ ١٩٧٦ ومن اهمها : \_ اتفاقية مضاعفة التبادل التجاري

ـ اتفاقية مساهمة الشركات المصرية في التنمية اللبيبة . ـ اتفاقية انشاء شركة مشتركة لمسائد

اعالي البحار والتصنيع والتصدير . اتفاقية تسهيل مرور السيارات . - اتفاقية الإتفاق الاعلامي .

> - اتفاق التبائل التمويني . - الاتفاق الجمركي .

\_ اتفاق التعاون البترولي .

والامر الهام جدا كما تقول الدوائر العربية أن تستمر المشاورات واللقاءات والاتصالات على جميع المستويات الرسمية والشعبية وبين كبار المستولين وبين الزعيمين من خلال جدول زمني مدروس ويرثامج عمل يحند الاهداف والوسائل من اجل تحقيق الاهداف المنشودة لما فيه مصالح الشمبين والامة

العربية والاسلامية .



يبدا في مدينة جدة اجتماع لجنة المتابعة الوزارية

وسيرأس الاجتماع معالى وزير الإعلام السعودى

ورئيس لجنة المتابعة الاستاذ على بن حسن الشاعر .

ويحضره الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور

وعلمت وكلة الانباء الإسلامية الدولية ، اينا ، ان

الاجتماع يهدف الى متابعة تنفيذ القرارات العديدة

والتوصيات التي صدرت عن مؤتمر وزراء الاعلام في

الدول الاسلامية عن الخطة الإعلامية لمنظمة المؤتمر

الاسلامي والتعاون بين النول الاسلامية في مجال الاعلام

ودعم عمل الاجهزة الاسلامية المتخصصة في مجال

الاعلام وميثاق الشرف الاسلامي في مجال الاعلام

ومساهمة الإعلام الاسلامي في محاكمة نظلم التفرقة

ويناقش المجتمعون متليعة موضوع نشر بلاغ مكة

المكرمة والتعريف به على اوسع نطاق الى جانب مناقشة

دعم الاعلام الاسلامي للانتفاضة الفلسطينية داخل

الاراضى المحتلة ومناقشة نشاط وتطوير وكالة الانباء

الإسلامية الدولية ..اينا ، ومنظمة اذاعات الدول

ومعا يذكر ان لجنة المتابعة تضع في عضويتها مصر

مِعَتَثَقَى اللَّكُ فَقَدْ تَحْمَلُ عَلَى اعْتَرَافُ عَدَدُ

مِن المُؤسِنَةِ والمُينَاتِ الطبيةِ العالمِةِ

حصل مستشفى الملك فهد بجدة مؤخرا على اعتراف

عدد من المؤسسات والهيئات الطبية العللية به

كمستشفى تعليمي وتدريبي للاطباء للمصول على عدد

وصرح مدير عام مستشفى الملك فهد بجدة الدكتور

احمد عبدات عاشور لوكالة الإثباء السعودية ان هذا

الإنجاز العلمي في المستشفى تحقق بفضل الله ثم

عبدالعزيز ال سعود ومتابعة معاني وزير الصحة

الاستلذ فيصل الحجيلان بضرورة أعداد برامج داخلية

للدراسات العليا في مستشفيات وزارة الصحة لما لها من

مردودات علمية وعملية على الاطباء والعاملين في الحقل

واوضح الدكتور عاشور ان الاعترافات التي حصل

عليها للستشفى وهي اعتراف المجلس العربي

للتخصصات الطبية للحصول على الزمالة العربية في

الجراحة العامة ومدة البرنامج ؛ سنوات ويلتحق به

وقال أن المجلس العربي للتخصصات الطبية اعترف

ايضًا بالستشفى للحصول على الزمالة العربية في

جراحة العظام وكذلك الامراض الباطنية الى جانب ان

الكلية الملكية للجراحين بغنبره اعترفت بمستشفى الملك

واشار النكتور عاشور الى ان الكلية الملكية للجراحين

بايرلندا اعترفت بالستشفى ق ٦ تخصصات هي

الجراحة العامة وجراحة العظام والقلب والمسالك

كما اعترفت جامعة ديجلى ستادى ميلانو بايطاليا

تركى السديري يفتتح غدا

ندوة ممارسة الاعمال الهندسية

يفتتح معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء

ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركى بن

خالد السديري غدا ندوة واقع المهندس السعودي

ومدى ممارسته للاعمال الهندسية الفعلية التي ينظمها

بالستشغى للحصول على الدكثوراة في الجراحة العامة

البولية والتجميل وطب الطواريء

وبرامج اخرى تدريبية .

معهد الإدارة العامة .

فهد للحصول على زمالة الكلية في جراحة العظام.

والكويت وماليزيا والسنغال وتونس وفلسطين الى

العنصرية في جنوب افريقيا

جانب الملكة العربية السعودية.

الإسلامية ، اسبو ،

من الدرجات العليا

من ۸ الی ۱۰ اطباء.

الخاصة بالمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام

جسدة \_ اينا \_

في حي قديم .. تزدحم فيه العتمة ومستنقعات المياه الراكدة .. وبيوت ضيقة تتراص داخلها الاجساد البشرية الكثيرة \_ وتتطاول فوق حدودها القصوى \_ القصوى جدا للحياة .. تقيم عائلة كبيرة .. لسيدة اسمها « عيشه ... تا واربع من البنات وصبي تتعلق عليه آمال اللقمة التي تشبع تلك البطون الست بشق الأنفس .

« عيشه » امرأة تشبه كل نساء « شبرا » القافزات بلهفة مشنوقة نحو الحياة \_ واللاهثات فقط خلف ابوابها الموصوبة من أجل البقاء. دون شكل واضع لمنى هذا البقاء ومعطياته .. فقط هو التآلف مع الظرف الصعب

ابنة « عيشه » الكبرى المخطوبة للميكاليكي سعيد .. هي سلسلة الشقاء المتواصلة لهذه العائلة ... فحكاية الجهاز والشقة المفروشة بمواصفات .. و .. وعصر الانفتاح يتطلب ماء بارد او بطيخا مثلجا لا يتوفران الا بوجود ثلاجة كهربائية .. وغرفة نوم منجنة وصالون .. الخ . والابنة الاخرى « عبله كامل » تترك المدرسة لتساعد

امها في خياطة الثياب لسكان الحي الثين غالبا ما يتأخرون في اعطائها الاجرة \_ كما تساعد أمها في رتق الشقوق التي تنخر ثوب حياتهم هم .. ومطالب البقاء.. تبيع « عيشه » جهاز التسجيل الذي فاز به ابنها في احد برامج التلفزيون وتسند بثمنه ايجار البيت المتأخر وشراء لحم تأخر أيضا فلم تنقه الاسرة منذ زمن ويقية من الثمن تشتري به علبة حليب تعالج به الصدر الصغير الموبوء باختناقات الربو للابنة الصغرى ..

فتيات اربع .. وصبي صغير وأم تركض في احراش القاهرة الاسمنتية بحثا عن حلول مؤقته لسداد الدين من جراء مرض زوجها وتعطله عن العمل ومن ثم موته .. وجهاز عروس وفتاة تريد اكمال تعليمها .. او الحد الادنى من

ومع فشل كل الحلول جاء الحل المر .. ان يخرج الصبي من المدرسة ويساهم بيد اخرى مع الايادي التي لا تفتأ تعيا \_لهذه العائلة المكسورة والتي يفتح كل يوم باب مطلب جديد من مطالب الحياة.. صبى لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره يدخل مجتمع الخبازين والميكانيكيين وصبية المعلمين . من ينتج عن هذا المجتمع الذي بدأ يتحسس

والذهاب معها الى السينما .. الخ . ...مقهورة .. لقهر مستمر تقم تحته عائلة تكافح لتحقيق مطالب الحياة الصعبة في ظل نظام متقوض يضج بمنات الاسر في حي شيرا .. والجمالية والحسين .. بخرج الصبي من مدرسته ليعول اسرة.. وتنحرف اخته التي تعلمت في مستوصف الحي وخز الابر الى تعاطي هذه المهنة مع

عوامات الانس والخدرات . نماذج موجوعة ستسقط في بئر سحيق يضج بالانبن والهموم المتزايدة .. ومجتمع يطلب المزيد من العملات الصعبة ومعلبات .... الانفتاح المستوردة فيصبح الناس الى طبقتين طبقة الروؤس الكبيرة من التجار .. وطبقة اخرى يضرب بهم الحضيض الى مادون الحد الاقصى للحياة . أيام مرة .. في فيلم يوم حلو.. يوم مر للمخرج محمد

اخان. المعروف بمنهجه الواقعي .. وحبه للشارع المصري مع السيدة الاكثر صنقا وتلقائية في الاداء « فاتن حمامة » واخرون متميزون. محمد خان في فيلمه يقوم بتعرية النظام العام .. والحياة الاكثر قهرًا .. في ظل الظروف المانية والسياسية

والاجتماعية للمجتمع للأحياء المصرية .. والكشف الحاد والضوء النابض في بحثه عن الحقيقة. حقيقة الواقع المعاش وليس الواقع المكنوب على تناولات الافلام التجارية

في احدى الإذاعات العربية تحدث احد النقاد حول هذا الفيلَم واشار الى ان جميع نماذج الشخصيات في الفيلم هي تمانج بنيئة وشعيدة السلبية .

اقول .. وهل هناك اكثر بذاءة من الظلم والجوع والمرض تحت جدران حي مظلم ورطب تتزاحم الاويئة في طرقاته . وهل ننسى أنَّ هذه الحيثية الواقعية .. تصنع الحلم وتجعلنا قادرين اكثر على تصوره والوصول النه .

صدرت الموافقة السامية الكريمة على منح ثلاثين مواطنا ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة وذلك لتبرع كل منهم مدمه ١٠ مرات وهؤلاء المتبرعون هم

١ \_ معارك بن جديع بن معارك العطية، ٢ ـ على بن حمد بن حسين الشهرائي ٣ ـ عبدات بن محمد بن صالح عسيري \$ \_ فهد بن عبدانه بن حامد الشريف ه ـ سعد بن عنبر بن سالم العبدات

٦ - مفتن بن هلال النبايي ٧ ـ جابر بن صالح بن عبدالهادي المري ٨ ـ هجى بن محمد بن سهل الماجي ٩۔ مشبب بن عائض بن مشبب

عبدالرحمن العقيل ۱۲ ـ جيران ٻڻ يحيي ٻن احمد عُزواني ۱۳ ـ حسين بن سعد بن محدد القحطاني

١٤ ـ محمد بن منصور بن نعر الشاقي ١٥ - محمد بن غرم الله بن سراج الزهراني

١٦ ـ عيدان بن أحمد بن محمد الشهري

١٧ ـ جميل بن على بن حسين مغربي ١٨ - طارق بن عبدات بن على الفائح ١٩ - فهد بن على بن محمد الصقعبي

۳۰ ـ محمد بن منبع ان بن محمد ٣١ ـ محمد بن زيد بن عبدانه المحسن ٣٢ ـ فيصل بڻ فهد بڻ ذعار القحطانى ۲۲ ـ عبدانه بن غرمان بن عبدانه

٢٤ ـ على بن فهد بن عبدات الحربي ٢٥ \_ نبيل بن فهد بن محمد المقبل ٣٦ ـ عيدانه بن حمد بن عبدانه السياري ۲۷ ـ صالح بن محمد بن ابراهیم

الناصر ۲۸ ـ علیض بن شارع بن عوض

٢٩ ـ عادل بن حمد بن عبدات الجمعان ٣٠ ـ سامي بن عبدانه بن احمد المضيف

تاريخ الاملام في جميع بلدان العلام

مسلم عجوز يكتب موسوعة

ضخمة عن السيرة النبوية

يقوم شيخ عمره و٧٤، عاماً بكتابة

موسوعة ضخمة عن السيرة النبوية من ٢٥

الفُّ صفحة . . هو الشيخ أقضل الرحمن

1 محرر موسوعة السيرة النبوية الشريفة

باللغة الانجليزية الذي قام بزيارة لكندا

استغرقت قرابة شهر غادر بعدها الى لندن

والمدهش حقاً أن هذا الرجل يقوم وحده

بتحرير موسوعة في السيرة المحمدية ينتظر

أن تتألف من خمسة وعشرين مجلداً يضم

كل منها ما يقرب من ألف صفحة من القطع الكبير . . وقد صدر منها حتى الأن و ٧ تا

تورنتو \_ إينا :

حيث مقر الموسوعة



المديئة المتورة \_ إينا: يجرى حاليا بالمدينة المنورة تنقيذ مشروع هدفه تجمل مدينة الرسول على ويشمل سفلتة وانارة ورصف العديد من الأحياء السكنية بتكلفة 7 آلاف مليون

كها يشمل المشروع تجميل مداخل المدينة المتورة .



المنبع الأصيل، ويعترفوا بحقائق ما

أنزل الله على ابراهيم الحليل عليه

الصلاة والسلام اللذي سمانا



## كتاب بالأسبانية يرد على أعداء الاسلام: ﷺ في التوراة والانجيل

مدريد ـ مندوب اليسوم : اسبانيا من بين الدول الغربية الأخيرة التي سمحت بطبع ونشى ترجمة اسبانية لكتاب الضال سلمان رفعدي ، اشعار شيطانية ، بعد اغراء اسرائيل لوزير الثقافة الأسبائي ومنحه الدكتوراة الفخرية عند زيارته الأخيرة لها .

> وتعد اسبانيا كذلك من الدول التي خرجت منها ردود فعل قوية سواء من الجالية الاسلامية أو البرنامج الاسلامي على شاشة التليفزيون أو الكتب والمقالات

والرسائل والاحتجاجات . . من تلك الاصدارات الطبعة الأسبانية لكتاب و الرسول محمد 藝 في التوراة والانجيل ، للدكتور جمال بدوى ، وهو عبارة عن مجموعة أحاذيت أدلى بها هذا العالم الاسلامي الكبير الشهير بأمريكا الشمالية لقناة التليفزيون الكندية حول اخبار الكتب السماوية بمجيء

فارة التطيم بالدوادي تأدين للمووقات أسيارات

راضة الغيران للبني بمثار للك تقاد مشاريع العارات الدولي بالريض ويشمل

السكم الإنفاق كيسة

تعلم بولم النظ المنامية ٢٠٠٠

تنابة الران اكريم

تجريد الضلاة من للوائع

طيلم بلك ثم رمخيا.

ويناه رميل وهايا

لَهَاهُ يَحِينَةُ عَالَ ، كَارِحَةُ الْكِنْءُ ، ا

وميلة وتكلة عد 14

مسيد او جامع وبيثي

كارم بعثكة اليلم

وميلة وتلك عبد

كالتب ربيش ظرع

بنح لبيرية

وميلة رخك: عد

لاح بنڪ للبث

دو سبحا وجامعا رمبتي

وزارة اللغايط بالرباش

بعبة خلق برحله اول

لثله سور شبكة ري وخزان علوي وارشي

لاارة وتشفيل وميلاة

ادارة والنفيل ومياته

للجع أرض يعوق

ثلث هللق جنوب للرباض

لربوة ناريزي للغشار مغممة

القالة وانشأه محلات يبع

للتبحاث الزاعية والظلية

ي ميانا وطفيل متوق مين

7 سبحا پيايدا بشڪ

سجا وجاعا وبجنى كارع

وكالة جزارة الحج

وجلي وتكل ووضع ووش مواد

رقر اللقالية

ز ـ ۵ ـ ۲ - ۲ ـ ب ف ـ صغر)وزارة الطاع والطيران

القديمة ، صحف ابراهيم وموسى أو الحديثة وهي الانجيل المنزل على عيسي عليهم الصلاة والسلام. وطيلة هذه الأحاديث دوكانت ثمانية مدة كل حديث نصف ساعة ۽ كان الدكتور جمال بدوي يعطى الأدلة والبراهين على اثبات التوراة والانجيل لظهور النبي محمد ﷺ مشيراً الى الآيات المبينة لذلك ، وسواء منها التي يتجاهلها أو يحرفها

محمد 遊، سواء منها الصحف

النصاري واليهود . كها كان يدعو في أحاديثه المسيحيين واليهود أن يعودوا الى

يطر فلية ططريع للطران الماعة ١٠ عجلنا

الدولية لِمِنْي رام ١٣٠ - الكانين ١٤١٠/١/١٥

بنتة متر لك

عبقمزيز كول بجة

وقوله تعالى وومن يرغب عن ملة ابراهيم إلا من سقه نفسه . وبتوصية الله تبارك وتعالى لنا أن نتعلق بملتنا ونتمسك بالتوحيد سعيأ وراء الوحدة و وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ، فان الانسان مطالب الأن أن يعود لأصله ورشده ويتبع

وتتضمن فصول الكتاب لمحة تاريخية عن ابراهيم الخليل وولده اسماعيل عليها السلام، وكيف النبي محمد ﷺ خاتم الأنبياء

ويتطرق الكتاب كذلك لبكة ومكة المكرمة، والمدينة المنورة والهجرة وغزوة بدر ، وكذلك للسيرة النبوية ، والرموز التاريخية والجغرافية

ملة ابراهيم حنيفاً ۽ . تحدثت الكتب السماوية عن ظهور ويُؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا

في الكتب السماوية التي تشير بها الى ظهور نبى الاسلام المرسل الى كافة أبناء آدم وميلاده بالبلاد العربية . ثم ركز الكتاب الحديث على هم المقلحون ۽ .

يعدى اسمه أحمد ، فلها جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر ميين ، . ولقد لقى هذا الكتاب الذي تكلفت بطبعه ددار ريبات، ومنشورات آنل بغرناطة نجاحاً كبيراً لدى المتقفين الأسبان داخل شبه الجزيرة الايبيرية وأمريكا اللاتينية ، ويعده المسلمون هنا كأحد الردود الايجابية الفعالة لما يزعمه دعاة الكفر والضلال من أباطيل في حق نبي

فالذين آمنوا به وعزروة ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك

رسول الله اليكم مصدقاً لما بين يدي من التوراة ومبشراً برسول يأتي من الاسلام ورسول الله للعالمين محمد

امستانبول ـ اینـــا :

حول التاريخ الاسلامي.

يعد مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثفافة الاسلامية باستانيول عجلداً ضخراً

عن تاريخ الاسلام في جميع بلدان العالم

وذلك حتى لا تتعلم الشعوب السلمة

تاريخها من مصادر غير أسلامية وربما تكوز

معادية للاسلام نما يؤدي الى نشر المقتريات

وقد بدأ المؤرخون المسلمون بالفعل بناء

ويتضمن المجلد الأول تاريخ العثمانين

وينشر باللغتين العربية والانجليزية ويضم

١٠٠ صفحة من الحجم الكبير.

على طلب المركز في تسجيل تأريخ الاسلام في العالم وتخليصه من شوالب ادعاءات

## شريمة الخيس والمعادة

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهُ يُحِبُ الْتُوابِينَ وَيُحِبُ الْمُتَطَّهُرِينَ ۗ الْبَقَّرَةُ ● في هذه الآية الكريمة بيان رباني بأنه سبحانه وتعالى يحب التاثيين من

اللُّـنُوبِ المُتنزهين عن الفواحش والأقذار . ◄ التاتيين من ذنوبهم دائياً . . ويجب المتنزهين عن الأثام . . . وهذا يشمل التطهر إلحسي من الأنجاس والأحداث . ففيه مشروعية الطهارة مطلقاً . . لأن الله سبحانه وتعالى يحب المتصفين يها . . ولهذا كانت الطهارة مطلقاً . . شرطاً لصحة الصلاة

والطواف، وجواز مس المصحف، ويشمل التطهر العنوي عن الأخلاق الرنيلة ، والصفات القبيحة ، والأفعال الحسيسة . الشريعة الاسلامية . . شريعة الحير والسعادة ، شريعة الهدى والنور ، هذه الشريعة المباركة ، تأمر بالنزاهة والنظافة . . وازالة الأوساخ والأقذار .

● لقد جاءت بمافيه سعادة البشرية في دنياها وأخراها . فيجب على المسلمين عامة وعلى شبابهم خاصة أن يعرفوا شريعة الاسلام ، وان يعملوا بشريعة الاسلام . . فهي مصدر عزهم وقاعدة انتصارهم ولا خير فيهم ولا سعادة إلا اذا عملوا بها .

●قالي عز الاسلام . . وفخر الاسلام . . ومدنية الاسلام . . ونزاهة الاسلام . . ونظافة الاسلام . . ياأبناء الاسلام .

● عن ابن عباس رضي الله عنها قال ، قال رسول الله ﷺ: و عرضت على الأمم فرأيت النبي ومعه الرهيط : والنبي ومعه الرجل والرجلان ، والنبي وليس معه أحد . إذ رفع لي سواد عظيم ، فظننت انهم أمتى ، فقيل لي : هذا موسى وقومه ، ولكن انظر الي الأفق ، فنظرت فاذا سواد عظيم : فقيل لي : انظر الي الأفق الآخر فاذا سواد عظيم ، فقيل لي : هذه أمتك ومعهم سبحون ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب ولا عداب، ثم نهض فدخل منزله، فخاص الناس في أولئك الذين يدخلون الجنة بلا حساب ولا عذاب ، فقال بعضهم: فلعلهم الذين صحبوا رسول الله على . وقال بعضهم : فلعلهم الذين ولدوا في الاسلام فلم يشركوا بالله وذكروا أشياء فخرج عليهم رسول الله ﷺ فقال : دما الذي تخوضوه فيه ۽ ؟ أ فأخبروه ، فقال : وهم الذين لا يوقون ولا يسترقون ولا يتطيرون وعلى ربهم يتوكلون ۽ . فقام عكاشة بن محصن الأسدى ، فقال : ادع الله أن يجعلني منهم ، فقال : ﴿ أنت منهم ي . . ثم قام رجل آخِيُّ فقال: ادع الله أن يجعلني منهم . فقال : د سبقك بها عكاشة و . ● فقه الحديث: إن مجموع السوادين العظيمين هم المؤمنون ... ومعهم سبعون ألقاً يدخلون الجنة .

فإن قيل : هل يدخلون الجنة بغير حساب ولا عداب وان كانوا أصحاب معاص ومظالم ؟ قلت : إن الموضوفين بالصفات الأزيع التي ورد ذكرها في الحديث لا يكونون إلا عدولا مطهرين من التعوب . . أو ببركة هذه الصفات يغفر الله لهم ويعفو عنهم در

• وفي الحديث من الفقه: إياحة المناظرة في العلم واللياجة في نصوص الشرع على جهة الاستفادة واظهار الحق .. • وفي الحديث : دليل على شرف المسلم أصالة على من كان كافراً ثم

● لقوة يقين عكاشة بن محصن هذا الصحابي العظيم ، وشنة حرصه ي على الخير ورغبته فيها عند الله تعالى سبق الصحابة كلهم بسؤال النيي 我 الدعاء له أن يكون من هؤلاء . . المؤمنون المتوكلون على الله حق

ولذلك لما لم يكن عند السائل الثاني ما عند عكاشة من تلك الأحوال الشريفة . . وسأل النبي أن يكون منهم . قال له عليه الصلحة والسلام وسبقك بها عكاشة ي .

## و دعاء

و اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل ، اللهم إن أعود بك من وعثاء السفر وكآبة المنظر وسوء المنقلب في المال والأهل .

من دعاء الَّنبي ﷺ اذا خرج الى سفر

## مليورن ـ مكتب اليوم ـ

انقاض كنيسة تعرضت لحريق والجهود التي بذلها العرب والمسلمون في ملبورن حتى اقيم هذا البناء ومساهمات المملكة بالنصيب الاكبر في كلفة شراء الكان.

ولدى تطرقنا الى النشاطات التي

● اقامة ويوم للكتاب، بشكل مسلية على المطالعة .

• اقامة مهرجان كبير للتخرج تعرض التلاميذ، ويحضره ممثلو السفارات الاسلامية والحكومة الاسترالية ، وتوزع فيه الجوائز والشهادات على المتفوقين

• اقامة احتفالات خاصة بمناسبة عيدى

دعوة اولياء الامور لدى توزيع

الدروس مع ابناتهم ليروا على الطبيعة طريقة تعليمهم ، وليقوموا بدور فعال في مسائلة المدرسة .

### المناهج الدراسية والمشاريع الجديدة

بعد هذا يتتقل بنا الحديث مع رئيس عِلس الادارة الذي يشرف على المدرسة الى المناهج الدراسية فيقول : هناك بجنة دائمة لشئون المناهج منبثقة عن مجلس الادارة ، وهي تنقسم

من مواضيع المادة له اهداف محددة ،

وفي هذه الحلقة المكملة نستعرض باقى الانشطة التي تنظمها المدرسة للتلاميذ والمناهج والمشاريع الجديدة .. الخ

### نشاطات عديدة ومساهمات لاولياء الامور

تنظمها المدرسة للتلاميذ قال الاستأذ سلمان : ان المدرسة تقوم بالعديد من الانشطة ، ويمكن الاشارة الى اهمها في النقاط التالية:

دوری ، اذ يأتي التلاميذ بزي غير الزي المدرمي، ويتم تشجيعهم بوسائل

فيه تمثيليات خاصة تتناسب مع اعمار والمتخرجين .

الفطر والأضحى. ● تنظيم اجتماعات اسبوعية لامهات التلاميذ تتم خلالها دراسة مشاكلهم الدراسية ، والمشاركة في اعداد الطعام لهم ومساعدة التلاميذ المحتاجين .

التتاثج المدرمية لمناقشة المعلمين حول اوضاع ابنائهم . • تخصيص يوم مفتوح يقوم فيه الآباء بزيارة الصفوف الدراسية وحضور

الى فرعينَ هما : فرع المنهج العام ـ فرع اللغة العربية واللين . وتقوم السياسة التعليمية في المدرسة الان على اساس ان كل تلميذ في المدرسة من حقه ان يتعلم ويستمثع بيومه الدراسي مها كانت جنسيته او مستوى فهمه وادراكه ، بل كل موضوع

## الجزوا لأضيهٌ في الحلقة السابقة تناولنا تاريخ تاسيس الدرسة التي اقيمت على

## المسلمين باذن الله لقوله تعالى: و ملة أبيكم ابراهيم ، هو سماك المسلمين من قبل ۽ وقوله تعالى و إن ابراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ، والمرسلين . PROFETA MUHAMMAD EN LA BIBLIA

مدرسة اسلامية في برليسن الغريية

تفتتح قريبأ مدرسة الأتصار الابتداثية

والاعدادية الاسلامية في مدينة برلين بألمانيا

الغربية . . وقد تم تسجيل ٢٥٠ طالباً

وقد قامت بانشاء تلك المدرسة جمعية

الأنصار الاسلامية في برلين بعد أن وجدت

ان الحاجة ملحة لانشاء مدرسة لتعليم أبناء

وتقوم المدرسة بندريس المناهج التي

محمد بن سعود بالرياض الى جانب مقرر

يدرس في الرئاسة العامة لتعليم البنات

تدرس في المعهد العلمي بجامعة الامام ، اعداء الاسلام .

برلين. اينا:

وطالبة فيها حتى الأن .

ومن سورة الصف: 1 وإذ قال

عيسي ابن مريم يابني اسرائيل إني

والأغلال التي كانت عليهم،

ويقوم المدرس بطريقته المنهجية بتوصيل

هله الأهداف الى عقول التلاميذ حسب

مستوى ادراكهم ، فمنهم من يستطيع

تحقيق جميع الاهداف ، ومنهم من يحقق

بعضها ، ولكن النتيجة النهاية هي ان

كل تلميذ يجب ان ينجم قدر

استطاعته ، ويجب ان يستمتع بنجاحه

وفي ختام حديثنا مع الاستاذ سلمان

من للشاريع التي نسعى الى تتفيذها

في وقت قريب تجديد المدرسة وتجديد

الفصول القنعة فيها وتطوير دورات

المياه على الطريقة الاسلامية بكلفة ٣٦٠

الف دولار استرائي، وقد تبرعت

الحكومة الاسترالية بمبلغ ٣٠٠ الف

دولار للمشروع ، ونحن الان بصده

استكمال مبلغ الكلفة للبدء بتتفيذ

ويأتي بين المشاريع التي تشغلنا والتي

تأخذ اهمية خاصة ، بناء الطابق الثاني

في المدرسة ، جدف زيادة عدد الصفوف

واضافة خمسة او ستة صفوف جليلة ،

سنخصصها باذن الله للتعليم

وتبلغ كلفة المشروع حسب ارقام

هذا العام ٩٠٠ الف دولار ، لقد وافق

البنك الأسلامي للتنمية في جدة على

تمويل المرحلة الاولى بمبلغ حوالي ١٢٥

الف دولار ، وقد ابلغنا بذلك سعادة

الشيخ عبدالرحمن العوهلي سفير المملكة

ولعل اهم مشروع يشغل بالنا هو

تحويل المدرسة الى كلية خلال فترة ٥

مدرسة فريدة

من توعها ..!

نخرج من المدرسة لنطلع على اراء اولياء

الامور وفي هذا الصدد نزور السيد

سمير حسن الباشا الذي التحقت ابنته

مريم بالمرحلة التمهيلية في المدرسة ،

فنجده يعبر وتشاركه في ذلك السيدة

زوجته عن الارتياح الكبير لما تلقاه

الصغيرة مريم من رعاية جيلة في

المدرسة ومن اهتمام بتدريسها اللغة

العربية والدين الاسلامي .

تتناول المشاريع الجديدة للمدرسة

مها كانت مقدرته محدودة.

فيحدثنا قائلا:

الثانوي .

في استراليا .

بالملكة العربية السعودية .

الأيات القرآنية التي تطرقت لوجود اسم النبي محمد ﷺ ، ومثيلاتها في الكتب السماوية الأخرى. فمن القرآن الكريم ، ومن سورة الملة السمحاء وقل صدق الله فاتبعوا الأعراف قوله تعالى : وواكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة ،

السطيبات ويحسرم عليهم

إنا هدنا اليك ، قال عدابي أصيب به من أشياء ، ورحمتي وسعت كل شيء، فسأكتبها للذين يتقون يؤمنون الذين يتبعون الرسول النبي

الأمى الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل، يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل الخبائث، ويضع عنهم إصرهم

منافسات هكوميسة بالبطان بوعد للج الكارث

يتمر الغزاد و نابة الخيمان الأكورة على لكران استربية الإطان عب لوائن للخة كعربية المعودية القيام بنوح ومستوي وعل للحدة ل وفية لقلف يتم ثبراء كونائق بدوجب شية سنق بن نمد گينول للطية

مخر الر البية للخاة ولمأج للاأسة للأكررة مِنْبِد أن عام يو بد وليط فلحد أو غع مصحوب يقوتاق فتكفية لقطوية -الوند كالربيع أأبت ( العروش شور جعادي اللقية ١٤١٠

مورة مَنْ تَجَانَة الصَّيْف سب لفة وقرجة للحربة @ مورة من سابقة الخيرات للثركة أو للإحمة

-1111-/o/1 study

ہ شمال بنکے ال سورة من شهادة لقنيد لزكة والنقل المقرع في فقيته التجارية الله بأسجل التجاري

> كفتة والنرجة للطوية -441-/1/m

> > السلطة العاشرة الإثنن البراعة العاشرة الربعاء المعان بنكى بنسية ال

خيرة ملبّة ﴿ اعدار الدِّه

عظهم الجملية

بن كتركان وللؤمسان ۾ ڪوم ڪئي

عار لدزة مشتريع للطاران الساعة الحلية عشرة عجاماً

۾ طيوم ڪئي جيه

المارات الوابة الأكور الاثان ١٤١٠/١/١٠

شبكة تعنيف ﴿ عجل المانة العائمة الحد -1111-1010

فعادة الولجة والنعف والأ

المأثة العائرة من مباح البين ١٤١٠/١/١هـ -A111-/1/7- Danie -4121-/4/77 ---

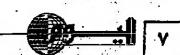
> لبح 11/1/11ءــ الله ١١١٠/١/٦٠ الشتريات

أساعة الواهدة والنمف بأسم لمن عنينة يوم السبت ١٤١٠/٥/٤ الرواش

111-/0/0 mj pg السنطة الولحة والثمث

السلطة العظرة عباها الأمم الكأمات

سنحة الباء والسياد الكل خذ الكل المدني بالنبطة كاربية عدّ رام (١) الله

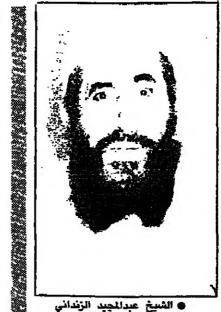


مكة الكرمة ـ إينــا : تنوي هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة برابطة العالم الاسلامي القيام بأبحاث وتحقيقات وأصدارات عن الجديد في مجالُ الاعجاز العلمي في القرآن الكريم وصرح مصدر مسئول بالهيئة بأن الهيئة فتحت المجال أمام الباحثين والعلماء

والمتخصصين للمشاركة في البحوث والندوات . وأشار المصدر ان الهيئة قامت بتوزيم استمارات تتضمن اسم راغب الاشتراك أو المساهمة واختيار للجال الذي يرغب في المشاركة فيه تمهيداً لتكليفه من قبل الهيئة بعد فرز

هله الاستمارات والتأكد من مدى مصداقية صاحبها . وأعرب المصدر عن ثقته في الله أن بيارك هذه الخطوات وان يقيض الاخيار من العلياء والباحثين والمتخصصين من أجل خلمة كتاب افه الكريم والسنة المطهرة وبيان أوجه الاعجاز فيها لتبين للناس أنه الحق.

وِقال المصدر ان ذلك يأتي في اطار جهود الهيئة من أجل وضع القواعد والمناهج وطرق البحث العلمي التي تضبط الاجتهاد في بيان الاعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة المطهرة واعداد جيل من العلماء والباحين لدراسة المسائل العلمية والحقائق الكونية في ضوء ما جاء في القرآن الكريم والسنة المطهرة.



					_ `		
عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	ن	الزمي
V. TT	0.07	T. Ye	17.13	7.14	0	7	ىك
1.7.	17. **	1.77	1,17	17.70	11	٤	
V. 11	a, eY	7.75	17 7	3.77	4. 1	,	المديئة
1.7.	17	1.77	7.11	17.7.	114	:	اسيت
7.07	0.77	T.00	11,74	0.07	1.77	,	21. 11
1,7-	17	4.44	3.10	17,7	11.11	2	الرياض
1.TA	0A	T. 11	11.72	0.11	1.7.	7	-t - di
1.50	17,	1.17	7,17	17.77	11,17	Ł	النمام
Y T	8,77	Ť. · a	11.25	3, -3	1.15	7	<b>:</b> 1
1.7.	17. **	4,77	3,13	17,77	11.11	٤	بربسنة
Y, T+	1	1,11	17.14	1,17	0,11	,	4. :
1,70	17	4.77	1.14	17.77	11.12		تبسوك
V.1.	0.1.	7.17	34 1	3.44	1.07	,	6 6
1.7.	17	1.17	1.11	17.27	11.11	ė	عرعر
Y. 10	0.10	T.10	11.00	10	1.14	7	L _1
1.T.	17	4.7.	1.1.	17.7	11,47	٤	
V.11	0.17	7.10	11.00	3 1	1.1V	5	جازان
1.7.	17,	14.14	1.19	17.1A	111	L,	جــر.ت

مواقستالصلاة

*و أهل الكفر والضلال .. ي*ب

من قبورهم عمياناً

اسمه يسبح له فيها بالغدو والأصال

رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن

ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة

يخافون يوما تتقلب فيه القلوب

والابصار ليجزيهم الله احسن ما

عملوا ويزيدهم من فضله والله

يرزق من يشاء بغير حساب ۽ هؤلاء

هم اهل النور ، جعلني الله واياكم

منهم . والناس في زماننا مع بيوتهم

ومع عماراتهم وعملاتهم لا

يستطيعون العيش بغير النور،

يخططون للنور ضمن تخطيط بيوتهم

وعماراتهم و اللوحة الكهربائية ي . .

ويتابعون التخطيط . لك كثيراً

منهم لا يحاول أن يبحث عن النور

لحظة واحدة . . نور الدنيا الحسى

يم هؤلاء كثيرا، لكن لا يمهم

مسفر بعد ذلك عن الظَّلمات التي

يعيش فيها أهل الكفر والمعاصي . .

وأهل الزيغ والضلال مستشهداً من

وتحدث فضيلة الشيخ سعيدبن

نور الأخرة .

الشيخ سعيد بن مسفر يتحدث عن:

في الحلقة الاولى تناول الشيخ سعيد مفهوم العمى الحقيقي بانه ليس عمى البصر وانما عمى اليصيرة وان مايلحق عميان البصيرة في الدنيا من نكبات انما هو مقدمة لعذاب الاخرة . واوضح الفارق الشاسع بين الاعمى الضال والبصير الذي منّ الله عليه بالهداية

وينتقل بنا في هذه الحلقة البي الغريق الثاني وهو البصير والسميع.

\_ثم بعدها وقف الشيخ سعيد سفر عند قول الحق تبارك وتعالى فقال: والآية فيها تمثيل بين الطرفين : الفريقين : ومثل الفريقين كالأعمى والأصمء هذا الفريق الأول و والبصير والسميع ، مذا هو الفريق الثاني .

● الأول: أعمى وأصم . . € التاني سميع بصير . . و هل يستويان مثلا؟ ء . . لا

والله لا يستوي الأعمى والبصير ولا يستوي الأصم والسميع. • ومائل الابصار :

وشرع المحاضر بعدها يذكر وسائل الابصار فقال: يقول ربنا تبارك وتعالى وهو ييين لنا . . أين وسائل الابصار . . وكيف تستطيع أن تعيش مبصراً . . وماهى وسائل الأبصار التي تبصر بها طريقك أذا أردت الوصول الى الله . . يقول الله . عز وجل في سورة الأنعام: وقد جاءكم بصائر من ريكم فمن أبصر فلنفسه . . ومن عمى فعليها وما أنا

\_قد جاءكم بصائر من ربكم، أرسل لكم آيات واضحة تدلكم على الطريق الى الله عز وجل . . فمن ا فتح عينيه على دين الله ، وفتح قلبه لهداية الله فانه ينقذ نفسه . . ويحيا في سعادة .

عليكم بحفيظ ٤ . .

ومن أعرض عن طريق الله . . وهو يرى أمام عينيه القرآن . . والمساجد والمؤمنين . . والنور . . ويرى الحجج قائمة . . ثم يقول انه لا يريد طريق الله أنه اختار طريق الشر والشيطان . فالشيطان يقوده الى كل شر ومنكر ويقوده الى كل سوء . . ومثله كالتيس يقوده صاحبه ينهب يه كل مكان يريده ما عِتمْم . . هذا مثل الأعمى الشيطان يقوده يمنة مرة ويسرى مرات فلا يمتنع لأنه لا يملك الهداية ما عنده نور يبصر به ليميز الخبيث من الطيب . . والشيطان يأتي أساساً الى التاس الذين ليس عندهم دين وليس عندهم أيمان .

. الناس العمي . . يوقعهم في المخرمات . . في الزنا . . والربا . . لكن الذي عنده بصيرة وأراد الشيطان ايقاعه في جريمة الزنا فأنه يقول : معاذ الله . . وأراد الشيطان ان يقوده الى أكل الربا فانه يتصدى له ويقول معاذ الله . . لأنه مؤمن . . عنده من الله تعالى نور و قد جاءكم يصائر من ريكم فمن أبصر فلنفسه ومن عمى فعليها ٢ . فالدين الاسلامي هدي وتور للذين آمنوا . . يقول ربنا سبحانه وتعالى : و قل هو للذين آمنوا هلى

يدثم تساءل بعد ذلك المحاضر فيها يقوله المفسرون كيف يكون التشريع لقوم هدى وشفاء ولقوم عمى ؟ وذكر ما قاله المسرون. فقال: إن العلماء يقولون . هذا تصبر الأمور ، .

وقر وهو عليهم عمي ) .

• ماهي وسائل الابصار الموصلة الى الله ؟ • الذي يعيش على غير طريق أهل الايمان فهو أعمى !

بحسب القابلية . .

ه أعمله البعيرة يدركون وذكر فضيلة الشيخ سعيدبن مسفر بأن القرآن الذي أنزله الله عز وجل سماه نورا . . ولكن من الذي يستفيد من هذا النور؟ يقول العلماء: هناك مثل في القرآن . . وهذا المثل ينيني على شيئين : الشيء الأول: ان هناك أنوارا مادية . . كنور الشمس ونور

الكهرباء . . لا يستطيع الانسان ان يستفيد منها إلا واذا كان عنده نور . بصر . . واذا كان فاقداً للبصر . . لا يستفيد من نور الشمس ولا من الأنوار المادية الأخرى كلها . الشيء الثاني: هناك أنوار

معنوية . . نور القرآن . . نور الرسالة . . نور الهدايات الربانية . . هذه الأنوار مثلها كمثل نور الشمس والقمر والكهرباء . . فتلك لا يستفيد منها إلا المبصر . . وهذه لا يستقيد منها إلا صاحب نور

فالذي طمس الله على بصيرته لا نفع له من القرآن ولا من السنة ولا من الهداية . . كما لا يستفيد الأعمى من نور الشمس . . والله قد نص في كتابه العزيز على ان القرآن نور . . يقول تبارك وتعالى: ووكذلك وشُفَاء والذين لا يؤمنون في أَذَاتِهم ﴿ أُوحِينَا اللَّكِ رُوحاً مِن أَمْرِنَا مَا كُنْتُ تدرى ما الكتاب ولا الايمان . ولكن جعلناه نوراً نهدی به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم . صراط الله الذي له مافي السموات ومافي الأرض ألا الى الله

الظلمات \_ والعياذ بالله .

وسراجاً منيراً ۽ .

كمشكاة فيها مصباح . . المصباح في

فان مثلهم سيء \_ لأنهم يعيشون على

\_ قالقرآن اللي بين أيدي المؤمنين نور : والرسول ﷺ نور بنص القرآن الكريم قال عز وجل : دياليا النبي إنا أرسلناك شاهداً • معطف النور : ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله بإذنه

> فالقرآن نور . . والرسول نور . . والله تعالى من أسمائه و نور ، يقول الله عز وجل ، الله نور السموات والأرض. مثل نوره

هناك في مصر ، وفي مدينة القاهرة بالذات

يقع مسجد الامام الجليل صاحب المذهب

المعروف ومحمد بن ادريس الشافعي ۽ رحمه

الله تعالى . في حي يعرف/بمنطقة ألمدافن .

العلم. ينهلون منه انواع العلوم المفيلة..

كالفقه . . والحديث . . والتفسير . . واصول

الفقه . . والعربية . . وغير ذلك من العلوم .

وكان أحد أساتذة هذه المدرسة التي تحولت

فيها بعد الى مسجد الامام و الشافعي ، الامام

نفسه . . حيث درس فيها فهمه ومذهبه في

والمسجد هذا تناولته الاصلاحات على مر

العصور، ولا يزال قائيا حيث تقام فيه

الصلوات الخمس اضافة الى صلاة الجمعة . .

وللشافعي علاقات وطيدة . . علمية

واجتماعية مع الامام احمد بن حنبل رحمها

وفي أحد جوانبه قبر الامام الشافعي .

كتاب الله وسنة رسوله .

والمسجد وضع اساسا مدرسة لطلاب

أما أصحاب المعاصي والمنكرات زجاجة . الزجاجة كأنها كوكب درى

يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار . نور على نور يهدي الله لنوره من يشاه ۽ .

وأضاف قوله: وكأن قبائلا يقول : يارب أين محطات هذا النور حتى نقف عليها وننبل منها.. وندخلها الى قلوبنا ؟ فيأتى الجواب : ان محطات النور وفي هذه المساجد ۽ . . فيقول الله عز وجل في

الدلالة على محطات النور: • في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها

كتاب الله وسنة رصوله ﷺ والواقع روتساءل بعدها قائلا : ماهي آثار عيشك على النور؟ وماهي آثار • كل من يفتح قلبه لهداية الله .. يعيش في سعادة ..

العيش على الضلال ؟ ثم جاء الجواب : ان الذي يعيش في الدنيا على النور يعيش في اتجاه صحيح ويعرف لماذا خلق ، ويعرف أسرار هذه الحياة ، ويترتب على هذا أن يقذف الله في قلبه الأمن والطمأنينة والاستقرار والأمانة . كذلك اذا مات جعل الله قبره روضة من رياض الجنة ، وملأه نوراً . . لأنه من أهل النور . . ومعه نور . . ثم يبعث يوم القيامة يسعى نوره بين يديه . . تبشره الملائكة بجنة الله العالية . وأما أهل الكفر والمعاصى

فيبعثون يوم القيامة في ظلمة لا يعلمها إلا الله . • وخضامياً :

دعا الشيخ ابن مسفر رب العزة والجلال أن يوفق المسلمين الي العمل بكتاب الله وسنة رسوله . . وأن يصرف وجوههم عن الباطل.

« ولقد خلقنا الانسان ونعلم ماتوسوس به نفسه » صدق الله العظيم

حلقة اسبوعية يجيب فيها د . محمد نعمان استشاري الطب النفسي والاعصاب في ليفربول وشمال وبلز انكلترا ، عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لاطباء النفس وعضو مجلس الاطباء البريطاني العام، استشاري الطب النفسي والاعصاب في مستشفى المانع بالخبر على اسئلة قراء اليوم الاسبوعي .

> وفي هذه الحلقة يستكمل د . نعمان الاجابة على سؤال حول الشراهة في تناول الطعام وقد تناول في الحلقة السابقة نوبات الشراهة الشديدة كما تعرض لصفات النهم العصبي « البوليميا نورنوز » وفي هذه الحلقة يتتاول اخطار النهم العصبي

### أخطار المرض

١ \_ خطورة المرض تكمن في انه شائع الحدوث. وان المصابين والمصابات به كثيرون ولكن الاحصائيات غير متوفرة نظرأ لطبيعة الكتمان والسرية التي يحيط المريض والمريضةنفسيهما

٢ غالبية المرضى بالشره للطعام مصأبون باضطرابات نفسية تحتاج الى العلاج النفسي . البعض منهم مصاب بالاكتثاب أو القلق أو المشاكل الاجتماعية، المالية، الوظيفية ، وأحياناً الشذوذ

٣- المرض نفسه يصيب الشخص بالياس والقنوط والاحساس بالننب والاكتثاب والانزواء وتقلب المزاج .. كما وان تعمد التقيء والاستفراغ يؤدي الي تآكل الأسنان وانتفاخ الخدين واضطراب بقات القلب ، وتشنجات شبيهة بالصرع واضطراب العادة الشهرية والغثيان .. الخ .. الخ .

### - أسياب المرض

المصابات الاناث يزيد عددهن

على الذكور وغالباً يحدث المرض بين عمر ۲۰ الی ۲۰ سنة حيث يفقس فيه السيطرة على النفس عند تناول الطعام .. وهناك أبلة على ان المصابين بهذا المرض لهم تقبل جسمي للسمنة .. كما وانه يحدث في الأسر والعوائل التي تكثر فيها السمنة .. وبما أن الرشاقة أصبحت من متطلبات العصر الحديث وان الضغط الاجتماعي وسلاحقة الجرائد والمجلات والاذاعة والتلفزيون تدعو وتطالب بالرشاقة حتى أصبحت الرشاقة مرضا .. فان الرشاقة تتطلب الامتناع عن الطعام ولكن كل ممنوع مرغوب وان شهية الطعام هي غريزة في الكائن البشري .. وعليه فان الامتناع عن الطمام بقصد الرشاقة ستليه عملية التهام عنيفة لكميات هائلة من الطعام كرد فعل لا واعي من الجسد القابل للسمنة الى المنوع عنه ثم التخلص من الطعام بتعمد

كما وان هناك أبلة واضحة بان هذا المرض له علاقة بالاضطرابات النفسيسة كالاكتئساب والقلق والاضطرابات الاجتماعية بشتى أنواعها حيث يمثل النهم وشراهة الطعام تخلصاً من العذاب والتمزق الداخلي النفسي.

## العسلاج

العلاج يحتاج الى وقت طويل والى طبيب لا يتردد في منح المريض الوقت الكافي ليقف على أسباب المرض الشخصية .

غالباً ما يطلب من المريضة حصرا مفصلا لمواعيد النوبات وما يسبقها من أحداث وما يعقبها من مشاعر . يهتم الطبيب بالتاريخ المرضي والشخصي للمصابة .. ويقوم بوضع برنامج سلوكي تشترك فيه المريضة .. هذا المرض لا تستخدم في علاجه العقاقير إلا اذا كان هناك قلق عصبى أو مرض اكتئاب واضح أو مختف مسببا لهذه الاضطرابات في شهية الطعام .. عندئذ تستعمل الأدوية المطمئنة ومضادات الاكتتاب ..

ونلك بتطوير شخصيتها وسلوكها وثقتها بنفسها وتنظيم حياتها الشخصية ووجبات طعامها بحيث تضمن لها الرشاقة بالطريقية الصحية المدروسة البطيئة بتناول الأطعمة المناسبة لتحقيق هذا الهنف وبدون الحاجة الى حرمانها من الأطعمة الشهية التي ترغب فيها ولكن حسب خطة معينة .. وهنا فان العلاج بالتنويم الايحاني Hypnosis يعطي فرصة طبية لتحقيق سرعة الشفاء وكنلك فان العملاج بالابسر الصينيسة

دعم المريض والمريضة نفسيا



أثبت نجاحاً في العديد من الحالات .. وما الشِّفاء إلا من عند

بسم الله الرحمن الرحيم n واذا مرضت فهو يشفين ۽ \_

## الساعة ٢ ـ ٤ ظهرا. ASTASOT/= روائع الحضارة العربية والاسلامية

للاستفسار والاجابة على

استلتکم سیکون د . محمد نعمان

في انتظاركم كل يوم اربعاء على

هاتف « اليوم الاسبوعي » من

الانكار الطبية

بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

قدم الصينيين اعمالا كليرة في مجال الطب الباطني واعتمدوا كثيرا في علاحهم الرضاهم على غرز الاير مما اضطرهم للتعرف على مختلف اجزاء حسم الانسان اما في فن الجراحة فكانوا متأخرين بعض الشيء بسبب تحريم تشريح حثة الانسبان ولكن على الرغم من ذلك عرف اطباؤهم بعض الالات الحراجية النسبطة

ويذكر أحمد شنوكت الشبطي في كتابه ، تاريخ الطب وأدانه وأعلامه ، أن الطب الصيني هو ما يعرف اليوم بالُكي النقطي Ignipuncture واساسه عرز ابر محمية في الجلد لذا بلزم الطبيب ان يعرف ان في سطح الجلد ٣٣٧ علامة خلقية يجب على كل من رعب احتراف مينة الكي النقطي از يعهمها وبتعلم اسماءها ويدري تماما مواضعها اذ لكل منها في اعتقادهم علاقة بجزء من

اهتم الصينيون في جس النبض وما يحصل له من تغيرات بسبب المرض كما انهم كانوا يعتقدون ان من اسباب الامراض وجود الحر والبرد والجفاف والرطوبة لذا قدروا از امراض الصدر والرئتين تأتي دائما في فصل الشتاء بينما الحميات تحصل فرفصل الخريف والصداع والإمراض النفسية تكون

في فصل الربيع اما الأمراض الجلاية فتظهر في فصل الصيف ويقول محمد زهير البابا في كتابه تاريخ وتشريع واداب الصيدلة لفد لعب الرقم خمسة دورا كبيرا في حياة الصينيين وفي معتقداتهم فالنون يتالف من خمسة عناصر ، الماء والنار والهواء والتراب والحجر ، وكذلك جسم الإنسان يتالف من خمسة عناصر ، الاحشاء والحواس واالدم والبلغم والالوان ، وتضم وصعات الاطباء الصينيين خمسة عقاقم يصعع منها الدواء وتعطى هذد الوصفة لمدة خمسة ايلم كما اثرت الفلسفة الكونقوشيوسية كثبرا في مفهوم الاسراض وطرق المداواة لدى الشعب الصيني وتنص هذه التعاليم على ان الصحة ناتجة من توازن عنصرين كالمنين في الجسم وهما العنصر المذكر بإنغ والعنصر المؤنث بن

كذلك زعم قدماء الصينيين ان الحلو يقوى العضلات والمالح يعذر العروق والمربيني الجسم ويقويه كما بحثوا طويلا في الوسانل الترخنوا انها تطيل العمر وكانوا اول من استعمل اللقاح للوقاية من الجدري يقول احمد شوكت الشطي في كتابه انف الذكر بحث فلاسفة الصين واطباؤهم عن الوسائل التي تطبل العمر ويعد واي بويلنج مز كبارهد وقد عُرَضَتَ عَلَيْهِ وَظَيْفَةً فِي البِلاَطُ الصَينِي فَرَفَضَ هَذَا الشَّرَفُ وقد وصف نفسه بأنه رجل بسبط من بلدة كوى لا تبعه ابدا الدنيا ومخارها ولا ينطلع الى الشهرة او الغلم يقضى يومه ﴿ عَزِلَةَ هَادِنَةَ بِسَبِطَةً ﴿ وَادَ غَيْرِ مَعْرُوقَ بَحِنَا

عن علاج يطيل امد الحياة وكان من عادة الاطباء في بلاد الصين اخفاء نوعية المرض عز المريض واقشاءه بكامله لاهله كما كان الطبيب الصبيني يصف لذوى العليل اسباب المرض والمحاذير الثى يعكن الاحتراس منها فكلن اقارب المريض دوما على بينة من امر مرض تربيهد

هذا وقد تواش عن بعض المؤرخين للعلوم الطبية ان الشعب الصيني القديم كان لا يهتم بالنظافة الخاصة أو العامة لذا انتشرت بينهم الامراض المعدية ، والمعروف أن الصيئيين يعيلون ألى العلاج بواسطة الحجية والكي وغرز الابر الصينية كما انهم يعتمدون على تقوية المريض بالغداء الجيد

لكى تقضى الطاقة الحيوبة في جسم المريض على الجرثومة وخلاصة القول بتضح للقارىء أن الطب في الصين كان أحسن بكتير منه في الامم السابقة عليهم فقد اعتمدوا على بعض المعارف التي كانت خالية س الخزعبلات وركزوا على استخدام الوخز بالأبرة في علاج معظم مرضاهم والابرة المستعملة ( الصين نشعه تعاما الدة الخياطة المعروفة ولكنها النول

منها قليلا واغلظ وقد اعتاد الإطباء في الصبي على استاد مهنة التمريض الى النساء فكانت جميع القابلات من النَّصَاء المدريات تدريبا علميا وعمليا وهذا لا يعني انه لد تكن هذاك طبيبات في الصين بل على العكس كانت هناك طبيبات كنيرات

وماغرات جدا وقد تاثر الكثير من العرب والمسلمين بالحضارة الصيئية القديث فتعربوا على علومهم المختلفة ومن بينها الطب لدا عرف العرب والمسلمون عن اطباء الصِّين عددا كبيرا من المفردات الطبية ومنها على سبيل المثال لا الحصر دواء الكبابة والروائد وماؤال حنك بعض الادوية الصبيئية المنداول في البلاد العربية والإسلامية

## مسجد الأمام معمد بن ادريس الشافعي



الله \_ حيث ان لكل منها فهمه لدين الله عز وجل . . وكتب الفقه تذكر الشيء الكثير عن اتفاق الامامين في اجتهادات كثيرة . . عما يدل على علم غزير لدى كل منها. والامامان متفقان على كراهة الابتداع في



الدين وتحري الدقة فيها قالاه.



### المشردين الامريكيين ازدیاد عدد

أطهر مسح أجرته أحدى النظمات الاجتماعية وشمل ستا واريمين مدينة رئيسية ن الولايات المتصدة ان عدد المشربين الذين يهيمون على وجوههم في الشوارع زاد بنسبة ١٨ بالله خلال السنة اللضية وريما بيلغ عددهم ألأن اكثر من مليوتي شخص.

وقد لجرى هذا السح في عام ١٩٨٨ وأواثل العام الحالي واجاب خلاله مسؤواون من اكثر من خمسماتة وكمالة عامة وخاصة عن اسئلة عن التحولات والتغييرات التي طرأت على

الظروف اثناء العلم السالف على .اجراء المبح. وحددت منظمة (مشاركة المشربين) التي اجرت المسح برنامجا عمليا قوميا لمكافحة المشكلة واوضحت ان جذور الشكلة تتمثل في: نقص عدد لدخل الإقراد والفقر ومشاكل الادمان على الكحوليات وتعاطى المخرات والامراض النفسية

الوحدات السكنية المناسبة وقالت ان وسائل معالجة هذه الشاكل ستتكلف ٢,٧٧ مليار

دولار خلال العلم المالي ١٩٩٠.

اشتباكات بين الجانبين وتحركت

واشنطن بوست

## المساكن الحديثة تزيد نسبة الاصابة بالربو زائت نسبة الاصابة بنوبات الربو الحادة خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة بسبب مجموعة متكفلة من العوامل منها : تدخين السجائر والغبار والسلكن

الحنيثة ذات النوافذ الرَجلجية والتي تفتقر ألى مرور ثيارات الهواء يها. هذا ما كشف عنه الدكتور جون وارنر الخبير في معهد الرئة والقلب البريطاني بمناسبة اقامة اسبوع لكافحة مرض الربو وقال أن شخصا واحدا من كل عشرة اشخاص في بريطانيا يعاني الان من شكل من اشكال الربو. وقال وارنر ان الهواء اصبح قليلا في مسلكن اليوم واقترن نلك بازدياد نسبة الرطوبة وهو ما ادى الى ازدياد كبير في عدد الحشرات المنزلية الدقيقة التي تعيش في الغبار والعفن. وقال ان من اليسير علاج هذا المرض في معظم الحالات

على الرغم من ان حدته زادت في السنوات الخمس عشرة الأخيرة حيث يوجد

الان عليونا مريض في بريطانيا وويلز وحدهما ويتسبب المرض في وفاة الفي

وقال ان بعض الاطباء يميلون الى استعمال الفاظ مخففة للتعبير عن اصابة الاطفال بهذا المرض مثل ان يقولوا التهاب شعبي. واكد الخبير البريطاني انه يجب على الاباء تجنب تعريض اطفلهم لدخان السجائر الذي يمكن ان يسبب رد فعل ربوي في وقت تكون فيه اجهزتهم المناعية غير مكتملة النمو ويستمر مع

### اننا ذاهبون الى النجوم

the first of the first season of the first o

.. الانسان في طريقه الى النجوم؟ . قد لايكون هو بالذات .. ولكن صوته وصورته مسجلان على اسطوانه نحاسية على متن المركبة الفضائية فوياجير ـ ٢ التي صورت نبتون في اغسطس الماضي، وهي تستعد لتقول و الوداع ، ايتها الارض، ثم تبدأ - رسميا - رحلتها الى النجوم في اليوم الاول من عام ١٩٩٠ . والمسافة التي ستقطعها هذه المركبة في العمق الفضائي بين النجوم لايمكن أن يتصورها العقل البشري ريشج اليها علماء الفلك بالسنة الضوئية كوحدة قياس. بعد حوالي ٢٠ الف سنة ستكون فوياجير في اقرب نقطة من أقرب نجمة من الأرض .. وبعد ربع طيون سنة ستصبح في أقرب نقطة من المع

وبالنسية لمعظم الاسر تحدث اسوأ

الاكانيب في سن المراهقة ولكن معظمها

ىكون راجما الى جذور في الصغر. ٠٠

يقبلوها ويوافقوا عليها. بل يوصى

الاطباء التفسيون الامهات والاباء بان

يقدموا لابنائهم القدوة المثلى في السلوك

وأن يتجنبوا حتى ما يعرف (بالاكانيب

البيضاء) وان يكون الرباط الوثيق

للاسرة هو الثقة وان يكونوا عطوفين

على أبنائهم وأن يعاقبوهم اذا اخطأوا

ثم يصفحوا عنهم بعد نلك ويبدأوا

البعض يعتبرونه بطلا وكثيرون

يعتبرونه مغامرا.. لانه في الوقت

الذى يقر فيه اطباء الاسنان من

علاج اسنان المرضى بمرض الايدز

خوفا من انتقال العدوى اليهم

وحرصا على عدم نفور الزبائن

الاخرين وهروبهم من عياداتهم اذا

اكتشفوا أنهم يعالجون جنبا الى

جنب مع مرضى الاينز.. في هذا الجو

ييرز طبيب اسنان شاب ـ ٢٥

عاما ـ كرائد او مغامر متخصص لا

غير في علاج المرضى بالامراض

المعدية مثل: الايدز والزهرى

والتهاب الكبد والسل الـذين

يحتاجون الى خدماته في طب

وهذا الطبيب المغامر مايكل

جليك يقوم بادارة مركز انشأه منذ

عام واحد واسماه مركز الامراض

المعدية في كلية طب الاسنان

بجامعة تميل وربما يكون هو المركز

الوحيد في فيلادلفيا الذي يسعى

لاحتذاب المرضى بالايدز. ويضم

المركز ثلاثة كراس للاسنان وطبييين

وباستثناء اوعية قليلة مكتوب

عليها « نفاية معدية » والاغطية

البلاستيكية التي تغلف الادوات

والمقاعد لا يختلف المركز عن غيره

من المراكز الموجودة في المستشفيات

في انحاء الولايات المتحدة.

والادوات الجراحية في هذا المركز

يجرى تعقيمها بانتظام كما يرتدي

افراد الطاقم عياءات واقتعة

وقفازات وواقيات للعيون.

ويرتابه نحو مائتي مريض.

الاستان.

تبقى نقطة هامة وهي ان معرفة

أنجمة مرثية من الأرض .

تجرية تعليمية جديدة تجري ألان في انجلترا.. ويمقتضاها تتاح الفرصة للاطفال ذوى الخمسة اعوام من اعمارهم للتعبير عن قدراتهم في استيعاب اللغة الانجليزية من خلال التمثيل في ما يشبه محال تجارية تقام داخل حجرات

التعلم بالتمثيل

وقد أعلن رسميا عن بدء تنفيذ فكرة ، التعلم بالتمثيل ، كينيث بيكر وزير التعليم والعلوم البريطاني فاعتبارا من سبتمبر الماضي بدأ التلاميذ الذين تقع اعمارهم بين الخمسة والسبعة

واستيعاب الامداف المقررة من المنهج الدراسي الجديد وعلاوة على تمثيل ادوار الياعة والمشترين سيقعم الصغار باتباع تعليمات بسيطة ثم يقومون بقراءة قوائم الطعام والقراءة الاخرى بصوت عال ويكتابة قصة بها اكثر من شخصيمة وينطق الحروف الهجائية الكرنة لبعض الكلمات البسيطة ويعد ذلك يقومون يقراءة قصة ما ويكتابة

انطباعاتهم عنها ووصف مشاعر

شخصياتهم.

اعوام في متابعة برامج الدراسة

واصبحت كما يقول احد

ارنهيم مدينة هولنديه صغيرة يسكنها ١٢٠ الف شخص ورد ذكرها في الكتب المؤرخة لاحداث الحرب العالمية الثانية كمسرح شهد احدى اكبر معارك هذه الحرب.. وجاءً الان الوقت ليتربد ذكرها كمدينة شجاعة ضربت للثل والقدوة في التصرف الجاد للقضاء على مشكلة خطيزة تراجهها هي بالقطع مشكلة تراجه كل مجتمعات عالمنا الان.. انها مشكلة الخدرات.. لقد تحرك سكان الدينة جميعهم في حملة لاهوادة فيهأ لتتمير اوكار الخدرات وتعاطى الهيروين وطرد تجار الهيروين ومدمنيه من مدينتهم وكان التحرك المواطنين اثره في دقع الحكومة الشرطة الى التنخل لتعزيز الجهد ولاستثمال

والقصة جذور.. لقد المبيحت المدينة منذ نحو ثلاث سنوات ملجأ رئيسيا لتجار ومدمني المضدرات وفتيات الليل،

الكهريائية بالدينة والتي تشمل:

كل بند على حدة أو البندين مجتمعة .

العسكرية (غج مسترد الليمة).

و للاستفسار: فلكس رقم ١٦٨٢١٦٦٨ .

test test

-

وزارة كيق والبريد

والباق الدارة المانة

الرة كثيم .

وزارة فعقع والطوان

نارة مية تكريك

ميرية كالثون الصبية

فبتان بالثالة

-

\$1-0TF

٢ ـ نسخة من السجل التجاري ساري للقعولُ .

قتم للظارف السَّاعة الثانية بعد الطهر في نفس اليوم.

مواطئيها محط سياح المغدرات الذين يقدون اليها من المانيا الغربية للمسول على احتياجاتهم من المخدرات بسبب رخيص ثمنها هناك وتوفرها وكذلك لان المعلطات الهولندية تتساهل معهم على اعتبار أن المدمنين مرضى وليسوا مجرمين ويقول هذا المواطن ان هؤلاء الزيائن يحضرون للحصول على

التشوة ويعد ان يرحلوا يكون

من تصبينا مئات الحقن القدرة

وقدر كبير من الجرائم.. فالمدينة

اسبحت نسرحا لاعنال عثف متغرقة تتجدد بين الصين والأخر وبعد أن فأض الكيل بعواطتي المدينة بداوا في التحرك آلذاتي الجدي تجمعوا جماعات ويدأوا في تحطيم نوافذ المسلكن التى اعتقدوا انها

تستقدم لبيع المدرات او للتعاطى وقامت جماعات اخرى بمطاردة تجار المضدرات

ومدمنيها وهو ما استتبع حدوث

اعلان (تمديد) منافسة

(تعديد ) للتأفسة العلمة رقم ( ١٤٠٩/٥٤/٤٠ ) والتي تغمن مصلة توليد الطالة

تعلن ادارة مدينة للك خاك المسكرية التشفيل والصيانة حفر الباطن عن

تحييد نظام ضيد الامتزاز Modifications of vibration monitoring

system لعد ثباتية توربيتات غازية من ماركة وستتجهارس دبليو ٢٠١ بي ٨

Westinghouse W251 B 8 بطاقة ٢٥ ميجاوات التوريين الواحد على ان يشمل

التصعيف توريد كامل قطع الغيار والمستلزمات الاغرى ذلت العلاقة بتصعيث كامل النظام .

٢ - ١ تقديم عرض لتوريد وتركيب عدد ( ٤ ) لجهزة تمكم ألي والفاسة بالتمكم

والراقبة الالية أنتاء تشفيل الترربينات الفازية وذلك بدلا من جهاز التمكم الال فلوجود

عليا من نوع اثر دانا لوتر رتم ( ٩ ) Auto data logger 9 على ان تكون مواصفات

تلك الاجبرة احدث من الجباز رام ( ٩ ) Auto data logger No9 والنحود حالما .

٣ - ٢ تقديم عرض اختياري لتوريد وتركيب عدد ( ٨ ) اجهزة تحكم آلي بدلا من

- يجب أن يشمل عرض التوريد والتركيب لاجهزة التمكم الالي للطورية كامل قطع

\_ ويمكن المتنافسين التخدم بعرض لبند واحد لر كلا البندين والادارة المق في ترمسية

- على الراغيين في الاشتراك بالمنافسة التكم الى ادارة مدينة اللك غالد العسكرية

التشغيل والمديانة لشراء نسخة من الواصفات مصطحيين معهم الستندات التالية :

٣ - نسخة من شهادة الإشتراق في القرفة التجارية صارية الفعول . أ - نسخة من شبادة تسديد الزكاة والدخل سارية الفعول .

١ - شيك مصدق بعبلغ ( ٢٠٠٠ ريال ) باسم صنكوق ادارة مدينة اللك خالد

سوف يكون أخر موحد لتقديم العروض وفتح الظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من

يوم الاربعاء ١٤/٠/٤/٣ مستسب تقويم د لم القرى ۽ للوافق ١١/١ ١٩٨٦م بدلا

عن يوم الاربعاء ١٤١٠/١/١١هـ حسب تقويم ، لم القري ، المولفق ١٨/١٠/١٨م

و ص. ب ٢٣ حفر الباطن ٢١٩٩١ ادارة مدينة اللك خالد العسكرية للتشغيل والمسانة .

نولهر بسراة عيدة

اثقاء علي للتركان

للكس في سبت العليا

ردواد مقوط كلنيظ

لهارة الذاسنة المث

١ \_ لاواد النظية والبطة

النقل والواه

كبرة فللية

لنظائي الله فيمل

بكاربات ومختفر شبط

تغرمية والدارية غدة ? منوات

لظمر ۾ بيلغ

للتصارن للسونية بكريكس هرأج أكثانة اللفقيلية لهنا

الجهاز الرجود حاليا اتو دانا اولر رتم (١٠) Auto data logger No 9 .

الغيار والمستازمات الاخرى ذات العلاقة بتركيب وتضغيل الاجهزة.

الشرطة السيطرة على الوضع والقت القبض على عدد من افراد الجانبين. ولم تنته القصة .. فقد تحرك مجلس المدينة واعلن خططا للاسراع بمصاكمة تجار المحدرات وقامت الشرطة بتعزيز

قواتها في المنطقة ويتفتيش جميع المبانى الخالية التي كان وعندما طرق أحد الغرباء الباب وسألها يستخدمها المدمنون. وقال متحدث بأسم المدينة اننا نجرى اتصالات مع ولاية نوردراين فستقاليا الالمانية الغربية \_ التي يتدفق منها السياح المدمنون \_ من اجل بحث هذا الموضوع ومن اجل ان يقيموا مراكز صحية المانية شبيهة بالركز المجودة في هولندا لتقديم الميثادون كعقار بديل للهيروين

عددهم الفا في للدينة هم المان

اعلان الحاقى

من وزارة البرق والبريد والهاتف ( الاتصالات السعودية )

● كانت الوزارة قد اعلنت عن المشروع رقم ( ١٠٥١٧ ) الخاص بعملية تشغيل رصيانة

وبيناه على ماورد الوزارة من بعض الشركات والمؤسسات حول شرط الخيرة المطلوب

توأفره في الشركات الراغبة الاشتراك في منافسة تشغيل وصبيانة الماسبات الآلية التابعة

أن يكون لدى المتناقس خَبرة في مُجال تشغيل وصيانة الحاسبات الآلية لاتقل عن خسس

سنوات ويجوز ان تتوفر اديه مدة غيرة لاتقل عن سنتين في هذا المجال ان يتعاون مع شركة

غع سعودية تكون ذات كفاءة عالية في مجال تشغيل وصيانة العاسبات الآلية بميازتها على

خبرة لاتقل عن ثماني ستوات في هذا المجال ، سواء انتخذت صيغة المعاونة هذه صغة

التضامن أو صفة المقاولة من الباطن ، على أن يتضمن العرض المتدم للمنافسة مايثبت

خبرات الشركة السعودية والشركة الاجنبية المتعاونة معها ، مع تحديد لعلاقة المتنافس

بالشركة الاجنبية ودور هذه الشركة في تتفيذ المشروع ، وعلى أن تكون شهادات الخيرة

معتدة من الجهات صاحبة الصل المنفذ ومصدقة من الغرفة التجارية الصناعية وتقدم

كما وانه قد تقرر تلجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المقاريف الى تمام الساعة العاشرة

من صبياح يوم الاثنين الموافق ٢٩/٤/٠١٤١هـ ( ٢٧/١١/١٨٨م ) .

الرياض لشخلها بمدارس البتات لعام ١٤١٠هـ وذلك في الاحياء التآلية

١ ـ بديل المدرسة ١١٥ الابتدائية بحي النسيم .

٢ ـ بديل للمدرسة ١٩٩ الابتدائية بحي

١ ـ ان يقع على شارع واسع.

٢ - مسلمة لاتقل عن ١٠٠ لم' .

التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه .

بكال تآليم الدوش

التامان واعليه التابعا الربط ١٠/١١/١١مـ

لسلبة فطلرة مجاح

111-/1/10 225

ييم الفتن ١٠ /١١-١١١هـ

٤ - منافع اخرى

لقسر موعبد

فلواحية نحد السلة للكية بعد الكور

Me 1829 9131-1314.

فعل من تتوفر لديه الشروط التالية : "

أصلأن ظمرة الثلبية ● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مباني بشرق حديثة

٢ - وجود عدد لايقل عن خمس عشرة غرفة مقاس ٦ × ٤ بالاضافة الى غرف ملاحق .

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع

للكوب وتوعسه

الا<sup>ر</sup> من المبوق

البراي به اللبس

نبثة مَنْ السجل التجاري نسمًا

ن شهدة الانزى ۾ کارڻ

كراة شمال ينكي بنعية 21

444 P T + 1847

التعارية سارية كالعول.

شخة من شيادة لمجد

----

الله عبد الله عد

لمعارية الشغيل والعبات

شارع للك فهد شمال جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق

ومرفق به صورة من صف الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدلئم ورقم

واصلاح الحاسبات الالية التلبعة لوزارة البرق والبريد والهاتف وتنضمن الاعلان

ويمكتك الحضور فيما بعد

للمدمنين كبداية لمنع المدمنين ويقدم النصح للابوين بشأن ما يمكنهما من التوجه لهولندا. وقال ان عمله ازاء ذلك نصف المدمنين الذين يبلغ

شروط الشاركة ف عدد للنافسة .

لوزارة البرق والبريد والهاتف.

فأن الوزارة تود ايضاح الاتي:

عندما نهض الصغير ثو الخمسة اعوام من كرسيه الذي غفا عليه لبعض الوقت كانت ملابسه مبتلة... وعندما سالته امه : ماهذا الذي يبلل ملابسك؟ رد محتجا : انني لم ابللها بل كنت اجلس في بركة ماء. وصغيرة أخرى في نفس السن تركتها امها ونهبت لتتسوق بعض احتياجاتها

عما اتا كان ابواها موجودين بالداخل قالت نعم ولكنهما يخلدان للنوم الان كل من الطفاين الصغيرين لم ينطق بالحقيقة بل كان يكلب وان اختلفت اسباب الكذب كما يتضح من احدث بحث تحليلي لاسباب الكئب عند الاطفال هذا البحث الذي جاء تحت عنوان م لمانا يكنب الاطفال و نشره في الشهر الحالى عالم النفس بول ايكمان ويشرح فيه كيف ولماذا يكنب الاطفال

ويرى أيكمأن أن الاطفال يمكن أن يخترعوا من الاكانيب المتنوعة قدرا كبيرا كالبالفين تماما. وهذه الاكانيب أأ يمكن تصنيفها من حيث الغرض الي ان يفكر او يعيد النظر فيما يقول.

الرابعة قادرون تماماً على أن يخبروك الاباء لاسباب كنب الابناء لا يعني أن بكثبة متعمدة للخروج من مازق.

> رضاء الوالدين يقلل من اقبال الطفل الصغير على الكذب. ولكن بوصول الطفل الى سن الثامنة لا يكون عدم رضاء الوالدين كافيا بل يجب ان يعي الطفل عواقب الكذب وان يمكن ان ينمر الثقة

واظهرت دراسة في عام ١٩٨٣ ان معهم صفحة جديدة. ٩٢ بالمئة من الاطفال في عمر الخامسة من الخطأ دوما أن تنطق كثباء غير أن هؤلاء الاطفال عندما يكبرون قليلا تكون لنيهم رغبة في تبول بعض الاكانيب وعندما يصلون الى سن الحائية عشرة تصبح نسبة الصانقين منهم ٢٨ بالمائة فقط

كيف يمكن تعلم الامانة؟

الذي يفكر فيه بعض الاباء ـ قد يبدو وسيلة كابحة للكنب ولكن في الحقيقة أنه بالعكس قد يزيد منه فهو يخلق خوفا من العقاب بدلا من ان يخلق ايمانا داخليا بسلوك اخلاتي. واضاف ان مساعدة الطفل على ان يدرك اضرار الكثب يمكن أن تتم بطريقة \_ غير مباشرة\_ من خلال سرد او قراءة قصص تتحدث عن الكذابين وعواقب

### اكانيب نفعية وإكانيب هروبية واكأنيب اجتماعية واكانيب انتقامية. فهناك من الاطفال من يكذب لاخفاء الحقيقة لان ظهورها يعنى ايقاع المقاب به، ومنهم من يكلب جلبا لميزة او لتعزيز صورته ومكانته، وأيضا قد يكون الصدق لغرض

معقد أو مزدوج مثل أن يقول الصدق لاتبات خطأ معين من اخيه فيعاقب ولاتبات انه صابق فتعزز مكانته. والصنق والاسانة صفات جميلة لها

من الجانبية ما يعفع للتحلي بهما والاطفال اعتبارا من سن الثالثة من أعصارهم بحاجة للتعود عليهسا بمساعدة الوالدين أكثر من مجرد تتكيرهم بان الكتب « امر سيء » ويري أيكمان أن فرص أو احتمالات الكذب لدى الاطفال كبيرة سواء كان في سن صغيرة او بعنها ولكن ماهو اسوأ كما تشير الدراسات النفسية هو ان هذه الاكانيب تصبح اكثر حبكة واتقانا بنمو الطفل وكبره في السن. ومن الارجح ان التعود على الكذب يدفع لمزيد من الكذب وأوضحت النراسات ان البداية تكون متسمة بالترند في ان يقول الكنب للمرة الاولى ولكن بعدها يفقد المرء القدرة على

وحتى اعوام قليلة مضت كان معظم الخبراء يعتقدون ان الاطفال الصغار لا يكنبون او لايستطيعون الكنب لان الطفل تحت سن السابعة يكون لنيه تشويش في التمييز بين الخيال والحقيقة. ولكن النراسات الاخيرة تشير الى ان الاطفال بدءا من سن

. الخبراء ان الخوف من عدم

ويرى بعض الباحثين أن الطفل الذى يكتب كثيرا ربما يكون بحاجة لمساعدته فالاطفال الذين يصرون بمشاكل نفسية يكنبون ثلاثة امثال الشخص العادي تقريبا.

كذلك أظهرت دراسة في أوائـل السبعينات ان ثلث الاطفال الذين عرف عنهم انمان الكذب انتهى بهم المطاف بعد ذلك الى الادانة بتهمة اللصوصية والسرقة. ولكن ايكمان يوضح ان كثيرا من الاطفال النين يكنبون لا يتحولون الى عناصر مناهضة للمجتمع بل يقول ان لدی کل منا نکریات تانیبیة بالاكانيب التي كنا نقولها ونحن

ويهتم بعض الباحثين بالبحث عن الدافع والعواقب في عملية الكذب حيث يؤكد أحد الخبراء على اهمية تنهم الفرق بين طفل صغير يخترع اشياء من خياله واخر يكنب عمدا.. فالاختراع هو نتاج الخيال الجامع اما الكذب فهو للتضليل والخداع عمداء فاحيانا يحاول الطفل تشكيل الحدود بين تصوره والعالم الحقيقي وهذا يختلف عن اخر يكتب عمدا بغرض التضليل.

ويرى ايكمان ان العقاب الصارم ـ الكنب واخذ العبر منها



## امريكا تنفق ١٨ مليار دولار على تكنولوجيا التجسس

ذكر مسؤول في جهاز الاستخبارات السوفيتي (كيجيبي) ان الولايات المتحدة انفقت مالايقل عن تمانية عشر مليار دولار في العشر سنوات الاخيرة على (الاستخبارات الفنية) اي معدات التجسس التي تتراوح مابين الاقمار الصناعية وانظمة استراق السمع الالكترونية. وقال المسؤول وهو الميجور جنرال ايجور اوستينوف الذى وصف بلنه

رئيس احدى ادارات الكيجيبي ان الاستخبارات الفنية تنتال الان وبسرعة لتحتل صدارة انشطة التجسس.

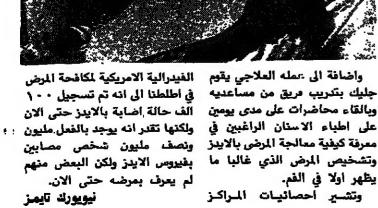
وقد وردت تصريحات الجنرال السوفيتي عن الاستخبارات الفربية في مقابلة مع جريدة (ترود) السوفيتية وفسرت على انها مظهرا اخر من مظاهر سياسة المصارحة التي ارساها الزعيم السوفتني ميخلايل جورباتشوف وقال اوستينوف ان الحقائق تظهر انه بالرغم من الاتجاهات الايجابية التي تبدو الان في العلاقات بين الشرق والغرب الا ان اجهزة الاستخبارات الغربية وخاصة المخابرات الامريكية لم تأل جهدا في الحصول على معلومات استخباراتية عن الإمكانات العسكرية والإقتصادية والعلمية والفنية للاتحاد السوفيتي وعن الاستعداد القتالي للقوات المسلحة السوفينية. وقال انه على الرغم من ان فرع الاستخبارات الفنية يعد الاصغر سنا اذا قورن بالقروع الاخرى للاستخبارات الا انه يتطور ويتقدم بسرعة اكبر من

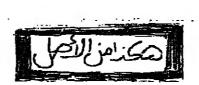
واضاف أنه وفقا لاكثر التقييرات تحفظا تضاعف انفلق الولايات المتحدة بمقدار يصل الى الاربعة الامثال على الاستخبارات الفنية خلال السنوات العشم الماضية ليصل الى ١٨ مليار دولار. وقال ان الاقمار الصناعية والطائرات والمعطأت الارضية في الدول

المجاورة وداخل مداني معثلدات معينة على الارض السوفينية تستخدم للتجسس علينا. وذكر في هذا الشان كلا من بريطانيا والمانيا الغربية وتركيا وكوريا الجنوبية وايطاقيا والنرويج واليابان والاسكا. ويقدر ان نحو ٩٥ بلللة من معلومات الاستخبارات بتم الحصول عليها البوم بواسطة اقمار صناعية ووسلال اخرى الكترونية لاستراق السمع.



واضافة الى عمله العلاجي يقوم جليك بتدريب مريق من مساعديه وبالقاء محاضرات على مدى يومين على اطباء الاستان الراغبين في معرفة كيفية معالجة المرضى بالايدز وتشخيص المرض الذي غالبا ما





part for a second secon

مدينة الماقيا ..

التي عرفها الانسان ومع ذلك فانها تشنهد تطورا جديدا يوما عن يوم ويعتبر عامل التنبيج الملعر من العمالة :التادرة في المالم .. فهو يقدم لنا من خلال آلته التي تعد جزءا من تقسه وحياته عشرات الإتواع والإلوان من الإقمشة النسوجة والمحبوكة والتسرجات العدة للكسوة وللاستعمال الصناعي والمتزل والسجاد بالصنبوع من مفتلف انواع القطن

والصوف والالياف الصناعية انه پتسنج كل هذه الاتواع بفكره قبل





المراقبة المتقدمة

المزورق فيجيلانت والمعتمرس

البريطاني من احدث العبون البحرية التي

تم بناؤها في بريطانيا لمساعدة خفر

السواحل في مهمتهم الصعبة .. الزورق

مجهز برادارين ويحدد الهدف اوتوماتيكيا

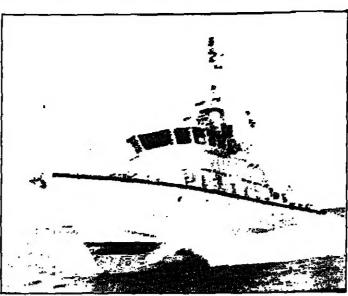
بالاضافة الى احدث اجهزة الواصلات كما

امرأة اخرى لا نراها سوى على أغلقة المجلات فقط،

وايضاً لا نملك نحن من ذلك سوى البريق الأخاذ، بريق

الضوء وهو يتقاطع بكبرياء على جسد المرأة. `

■ احد عمال النميج يتابع عمله على احدى للكينات بكل احاسيسه



♦ عندما يدخل للرء الى هذه الدينة العجيبة على طول طريق ضبق يتعرج خلال السهول والثلال التي أسبفتها الشعس المحرقة لرناً بنياً داكناً في جنوب جزيرة صقلية تلوح لافئة تكاد الكتابة تنمحي من

السيارات ولكن اذا تفكر المرء قليلا فسيجد انها موجهة لجميع القاس في هذه الدينة ربما لأن هذه جيلا .. المدينة التي تضم بين اكتافها عصابات للجريعة هي اكثر منظمات هذا العالم السفلي تنظيماً والتي تعد أكثر بقم الدنيا سفكاً للدماء وحرية في سفك الدماء .: الدينة التي بتفسخها

من عدم بل اكتسبتها المدينة عن جدارة .. إذ على مدى التسعة عشر شهراً الماضية فحسب شاعد سكان جيلا البالغ عددهم ٩٠ الف نسمة لا غير ـ ﴿ صدمة أحياناً ولي مست في غالب الاحيان - ثلاثاً وستين جريمة قتل ونحو مائة جربمة شروع في قتل ونسب السبب الرئيسي فيها جميعها الى شهوة الأثيا للحصول على المال العام وارباح تجارة المخدرات .. ورغم هذا العند الكبير من الجرائم لم يتم القبض على شخص واحد يشتبه في ارتكابه لأي من

وحباة العنف فيها الهمث الكثيرين

ليدمغوها باسماء والقاب تقترن باسمها ا

الجميم .. بيروت .. الدينة المجرر . ولم تطلق عليها هذه الالقاب الفخرية

يتوفر لديه القدرة على مواجهة العواصف أن ينسجها على آلته . واشنطن بوست والبقاء اطول فترة ممكنة في البحر . 🕿 فيجلانت تدور عيناه ليل نهار لمراقبة 🛚 مهربي المسموم 🕊 ----كتب . عبدالرؤوف الغزال: الضائعة، المفاتيخ المفقودة التي لا نملكها في حياتنا اليومية . . انهم يملأون المرأة بالضجيج الابدي لتصبح

امرأة تحتمي بالذهول، ليس هناك غيرها تلك المرأة التي م نتصت الى وقع نهايات اقدامها في صالة العرض، حيث أضواء الكاميرات تصنع امرأة الحريق التي ينوح الحرير على خصرها بولع، انه الحرير سيد المواسم دائها، الحرير يفتح الابواب المغلقة للأنوثة، لذلك سرعان ما تتقاطع الألوان بين يدي مصمم الازياء ليعطى المرأة المفاتيح

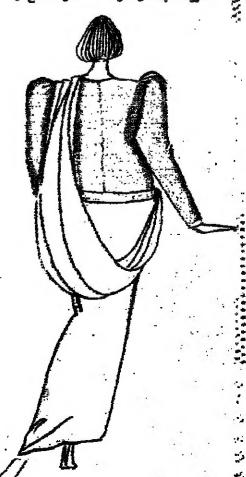
> ، وعندما تثور غيرتي ساكسوك ثوبا بربريا صليا ثقيلا مطرزا بالشكوك ثوبا يحوط جمسك كانه حارس ثوبا لا يطرز باللؤلؤ ولكن بدموعي، انه فيريه، حين يريد ان يفتتح مؤتمره الصحفي بمناسبة فوزه باعلى جائزة عالمية للازياء (الكشتبان النهبي) انه يلجأ الى بودلين يسطو على لفته، تلك اللغة التي أحدثت انقلابا في الشعر الفريسي، انه يعترف بان الشعر وتصميم الازياء امتزاج لابد منه لكي تأتي الصيمة مختلفة للذوق السائد انه بيحث عن امرأة مختلفة لا تشبه امرأة أخرى، فيها الكثير من اتاقة الفجر، راقية ومترفعة

> الصحفيين في العرض تقول عبارة واحدة (واني لاجفف جميع الدموع على كتفي الظافر) تقولها وتمضي. مجموعة فيريه لهذا الموسم تحمل عنوان القخامه، انها لمختلف المناسبات، وأبرزها أزياء السهرة، انه يختار الاسود دائما، الحرير يطلق صرحته الازلية، الثوب الطويل الذي يمنح القامة سموا لا مثيل له، طوله فيه ضمور

> عندما تليس الاسود ويتبناها الحرير، حين تمر مثل هذه المرأة بين الحضور وكاميات

> واتساع، وعلى الصدر ازهارا شفافة. اما الرائع ـ دائما ـ أونغارو فانه يتحدث عن ليالي الأساطي انه مغرم بالازهار المشرقة، حيث الساتان اللماع، اما أزهار التوليب فهي تتطاول مع القامة النحيلة، أزهار قلبها احمر وأوراقها من ذهب تطوق الخصر، أنه الخضوع الذي يفاجيء دائما، بكل تاكيد انه يعني الخضوع الذي يفاجيء الرجل!!!

عارضات (اونغارو) يتميزن بالقامات الطويلة، انهن دائما يخطفن الابصار ومحاطات دائما بالازهار والألم، حركاتهن مدروسة باتقان، لونه الاخضر الفاتح يكثفه



حول القامة، والاكتاف تضيق، وحين يقترب من الارجوان فأنه يكون متكبرا ويتركه يطير حول الكم، حتى يستنزف خياله الرجل.

الرحل ليس سوى شهريار عند (اوتغارو) اما شهرزاد ليست سوى نلك الألم التاريخي الذي ما زلنا نسمع دويه (أنني أسيرة الحكَّاية، أسيرة ألف ليلة وليلة )!! أ

هؤلاء المصمومون الكيار حين يروحون يحدثونك عن طموحاتهم لا تملك سوى الصمت، الصمت الذي لا معني له سوى الدهشة، ها أنت تقرأ تصريحا للجميلة كاترين دينوف حين جاءت باريس لحضور عرض كريستيان ديور تقول (حين ألتقي برجل أشعر بالرهبة، لكن تلك الثياب التي أرتديها تمنحني الطمأنينة)!! انها تقصد تياب ديور التي تفضلها دون غيرها لماذا؟ لأنها تمنحها شعوراً طاغيا بالانوثة!! الأنوثة هي هاجس كل المصممين وهاجس كل رجل وما زلت أتذكر الروائي تولستوى في مذكراته التي قرأتها علي مقاعد المرحلة الثانوية وهو يصف تلك المرأة التي يحمل لها كل الحنين حين تعثرت اثناء صعودها للعربة، وكيف أصيب بذهول (فجأة تربد صهيل الخيول على النهر، فجأة قرر النهر ان يمشى على قدميه اختجاجا على هذا

ليسل للصمغيسن الأسود والأبيض لا يمكن أن يكون هناك غيره ليدلنا على الليل، الليل الذي لا بد منه. حتى ترى نفسك بوضوح ليل كبار المصممين هو الليل المنشود، الفتنة التي لا تضاهى، الحرير الذي يمتد حتى الساتين، انه يعطى

للساقين استدارتهما المفقودة، المصمم (لوغ)

كان دائما مشغولا بالأسود سيد الموقف، حيث

الخطوط نقية، والخطوط بقيقة مطرزة تنفر

نَلِك وحيث التطريز يخفف الفتنة قليلا، حيث الخيوط المدلاة من السترة القصيرةلتضيفعلى الجسم حركة انطلاق، انها المرأة المنطقه عند (لوغ) أمرأة تنسجم مع كل الأوقات، حرية لا مثيل لها لاعطاء الليل أنوثة لا تنتهى انه ليل العشاق الذي يؤنث التايور. ليل تستطيع ان تتذكره مرة واحدة في العمر. اما (سان لوران) فهو يدعوك للعشاء

والزيارات المسائية، انه بيحث عن الانسجام بين الفضي والأبيض، بين الأسود والأبيض في رِّي يجمع أناقة التايور الى بهاء الفستان ولا ننسى لعبة الأزرار الكبيرة المبعثرة على مساحات واسعة، انه يجيد لعبة الحرير حيث حرير أسيا بنمنمات رسومه وأنغام ألوانه وطراوته انه يتجعد حول القامة وينام تحت

كنلك يقدم حرير الساتان المثقل ببريقه والمتباهى بارجوانه هو الآخر ترك حرا ينسدل على القامة، كذلك هو يقلم ذلك الانسجام الصعب بين قطعتين من ألكريب الحريري الفاخر ليحرر السترة حتى تمنحك الشعور

سان لوران يمنح الشتاء دفئا خارقا، انه يقول ايها القمر أعطني يدك ثم تنهمر امرأة الفراء ويحدث ما يحدث عادة في تلك الامسيات لوران لابد أن يضم عقدا خياليا على صدرك الظافر، عارضاته لا يعترفن بالشتاء ابدا، لأن الرغبة التي تحاصر كل هذا الليل

خارج حدود الصدر، لوغ عنده الزي ضامر مليئة بالشموس، امرأة تذوب في الحرير وفخم في نفس الوقت وينتقل من الاسود الى الفيروزي مزنره بالكشاكش وكان ان أطلق على الوردي بمروج الزهور التي تخلت عن أوراقها، احدى مجموعاته (الليل المحاصر بالرغبة)!! أما شيرير فهو يراعى الجسد دائما أنه يراعي اليزابث تايلور، رغم ترهلها في الأونة الجاذبية في القد دائما، انه القد الانتوى، الأخيرة الا انها حضرت عرض (جيفائشي) حيث القامة تستسلم لنصاعة الاسود تصوروا أنها تغضله على غيره لماذا ؟ (ريما لأن ثيابه تحميني من الموت)!! جيفانشي استقد عارضات خلاسيات لأنه يجيد لعبة اللون حتى النهاية، يبدأ معك بالتالي: وتقترب

Same of the second seco

الشمس من سريرها المسائي ويلتقط الحرير ذهبها الموشى بالوان الشفق وتتكسر التنورة في ليونة الساق. مصادره الطبيعة، البحار بالوانها العميقة الصافية، الأزرق يمتد ويمتد على خصر المرأة باتجاه الفراشة الكبيرة التي حطت على

لتنشف أجنحتها مع نسيم الليل. كلنا نعرف اللازورد، لون امرأة جيفانشي، عندما يدخل الغروب يدخل اللازورد على قامتها انه يحاصرها بضيقه والتصاقه الحميم اللازورد لا يعيق المرأة التي تود أن تدخل الى الغروب، بل بالعكس هو يملك الضيق والانفراج الخفيف اثناء الحركة، انه يعطى الانسجام المفقود في هذا الوقت المتير لكل امرأة

الصدر، فراشته التي تلم الصدر تاهت وتمدت

تسهر مع وحدتها كل مساء!! المصممون قدموا أفضل ما عندهم للبل ومع ذلك هم لم يهملوا النهار، انما تعاملوا معه بحذر لأن النهار لا يكتم الأسرار انه فاضح دائما، المرأة فيه متناقضة وقوية الشخصية، هي ربة بيت وسيدة اعمال ناجحة، هي كل

امرأة تثير الهواء حولها

هاناي موري واحدة من عشرة كبار مصممين في العالم، ذهبت الى الغابات الاستوائية كل ألوانها مأخونة من هناك لون الكنارى يحوط الصدر والرماي المحروق لباقى الجسد مع التركيز على حرية الحركة الأمرأة النهار، انها اختارت المرأة قوية الشخصية التي تنافس الرجل في المكتب، بعض الصرامة والكلاسيكية في فستان بسيط وصريح الأناقة قصاتها محكمة على الموسيلين بانبساطه على السم حتى لكان المرأة وهي تتحرك تثير

الهواء من حولها !!

هاناي موري يابانية كسرت احتكار الأزياء المخصص للفرنسيين والايطاليين أحضرت معها روح اليابان الدقيقة الى فرنسا لكنها لم تخضع لكل اغراءات دور الأزياء وأعطت تصاميمها شهرة عالمية واسعة، انها اليابان الواسعة والمتنوعة، النمنمات الدقيقة والرقة التي تأسر الرجل حين يرى الأنوتة مسترخية في بهاء الحرير حين يأخذ من النهار ألوانه القوية وطبعا لا تنسى موري ان تعطي للظهر استقامته الفاتنة حين تسلل الياقة آلبيضاء والحمراء على الكتف... امتحان قدير للأنوثة

نجحت فيه وأسلمت النهار لليل. اما (شيرير) فهو يدعوك سيدتي الى نهار مضاء بالشموع، تمشين محفوفة بالقنابيل والرياحين، ألوانه مزيج فِيه توتر لينفتح أبهة الصباح، انه يجمع بين أناقة التايور وسلاسة الفستآن ودائما هناك الإزرار التي تغلق وتفتح بسهولة، يريد من امرأة الصباح الاسترخاء والحيوية، انطلاقة الحركة واغراؤها انه يزاوج ما بين المستحيلات كي يصدم الرجل في خياله، انه يحاول ان يعطى آنطباعاً بأن خيال الرجل دائما يبقى قاصرا عن بلوغ تلك المرأة الذاهلة

انه يركز على الشال المحلى بالزهور حيث ينبع من القميص ليتمدد بحرية على الكتف والذراع.. وهكذا تستمر الحياة لبل يمتزج بالنهار والأنوثة هي المقياس الأخير العشيرة الكبسار

لاكروا، باروكو. هاناي مور، شانيل، اونغارو، ميلاشون، فيريه، سان لوران، كريستيان ديور

انهم العشرة الكبار في عالم التصميم، يأخذون المرأة بعيدا الى نهايات غير المالونة، انك لا تشعرين سوى بالانوثة عندما ترتدين ما يصمعونه لك، انهم يقولون لك تلك الكلمات الأثيرة: المجد للأناقة !!

المجد لا ياتي بغنة، انه فعل النقاء بين لعبة الحرير وازدهار الانوثة وهذا ما يجعل الأضواء لعبة المصممين الأثيرة!! افا صد

## الشرقلوي يهدي الأطفال ديوانه الخايس

البحرين. عبدالله العباسي: أهدى الشاعر البحريني علي الشرقاوي بيواناً خامساً للأطفال .. وقد وضع الرسوم الداخلية للنيوان الفتان محمود غريب بينما قام بالأخراج الفني له الفنان موسى

> ويحتوي الديوان الجديد و قصائد الربيع ، على سبع أعان بعنوان أغنية الصياح، حب التاس، القصول، النمية ، العلمة ، الربيع ، رسومات . وهذا الديوان عبارة عن مجموعة من الأغانى الخنيفة الصالحة لأطفال

٤. نخلة نافرة

قدمت

أدثرها كجرح

تخلة نافرة من ضلعي

اليمرت قرى تلومني

أتورق الأيادي

ם. ער נום

سبت نقسی

كليا مسها وله ؛

أيعود للغيمة نيضها الأول؟

أصابع تشير؟

المرحلة الابتدائية ولا يتعدى أطوالها عشرة أبيات ، وتعمد الشاعر الشرقاوي أن يجعل كلماتها بسيطة لتكون سهلة الحفظ مثل أغنية « الصباح » التي

زغردي للصياخ والندى والزهور .. والشرقاوي ليس مجرد شاعر يحاول لعيون الوطن أن يملا فراغاً شعرياً للأطفال فحسب ، بل يُضِّر كمانته أن يُرضع هؤلاء أغنية والمعلمة و: الأطفال لبنا طازجا نقيأ يتسم بالحس

الرطني والقومي ؛ فهاهو ينهي ۾ أغنية الصياح ، بنكر الوطن بشكل مؤثر ويسيط في الوقت نفسه .. فيقول: والغصون سكن

شرقي غربي في الرياح وأحملي في الجناح

ويتكرر مثل نلك حيث نجده يقول في أرسمتي في لون بلادك ان يلانك ياإبني أحلى البلدان

عندي ياأمي ما أجملها بالألوان

ولم ينس الشرقاوي أن يهيىء النيوان للطفل من كل جوانبه فجعل الخطواضحأ وبالبنط الأسود الكبير مع صور جذابة وتشكيل لكل الكلمات وبالذات أواخرها، وحتى العناوين استقاها من حياة الطفل اليومية مثل الفصول والمقلمة والصباح والدمية

أ في البحدد :

والشرقاوي الى جانب ارضاعه للأطفال ثلك الحس الوطني يضع لنفسه خطة عند كتابته مثل هذه وسط الملعب الأشعار لا يحيد عنها حيث نجد انه ونغني للناس.

ذاكرة الشعوب

عند منتدح البحر شجرة بلوط خضراء ؛

شد اليها بسلسلة نهبية قط فهيم،

يدندن بالأغاني إذ يسير الى اليسار

ويسرد الحكايا اذا تحول الى اليمين.

هناك العجائب : هنالك تتجول العفاريت

وترتخى حوريات البحر على الأغصان ؛

والغاب والوادي هنالك مرئيان ملء العين ؛

هنالك ، على الطرقات الخفية

هنالك كوخ قائم على ساقى نجاج

هنالك تصطفق الأمواج في الفجر

بالتتالي من جوف الامواه الصافيات

هنالك ، بين السحب ، أمام أعبن العالمن ،

وهنالك ، في المحبس ، تحزن ابنة القيصر ، والذئب الأدكن يخدمها باخلاص ؛ هنالك الساحر الشرير ينوى على كومة

وهنالك أنا أيضاً كنت ، العسل شربت ؛ وشجرة البلوط الخضراء عند البحر رأيت ؛ تحتها حلست ، والقط الفهيم سمعت

على الشاطيء الرملي المقفر ؛ ويخرج فوارس، ثلاثون، عظام

صحبة جذهم شيخ البحر؛

هنالك يخلب ابن الملك لمحا

عبر الغابات، عبر البحور، يحمل الساحر عترساً ، عملاقاً ؛

لب القيصر الرهيب ؛

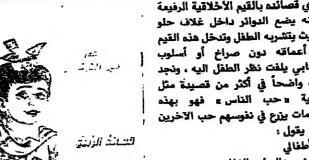
أثار وحوش غير مرئية ؛

دون توافذ، دون أبواب ؛

دوار حولها دوار ؛

يثري قصائده بالقيم الاخلاقية الرفيعة وكأنه يضع النوائر داخل غلاف حلو بحيث يتشريه الطفل وتدخل هذه القيم في أعماقه دون صراخ أو أسلوب خطابي يلفت نظر الطفل اليه ، ونجد نلك وأضحاً في أكثر من قصيدة مثل أغنية وحب الناسء فهو بهذه الكلمات يزرع في نفوسهم حب الآخرين قهو يقول:

يأمعني هالوطن الفالي



ال له تكل مهندها فلا تدخي مسا



### صدر عن دار الثقافة العامة يوزارة الثقافة والاعلام العراقية العند الغصلي التالث صيف عام ١٩٨٩م من مجلة التراث الشعبي التي احتوت عبدأ خاصاً عن التراثَ الشعَبي في البصرة .. هذا العدد ـ مقالة لرئيس التحرير باسم عبدالحميد حمودى تحدث فيه عن تخصيص هذا العند للتراث

كيف تنجو نخلة برأسها وقد براها صبركم ؟ قال لا نجاة المصن إن لم تتج الشجرة

> ۲۔ جمر تاب ۔ الرماد ، جر تاب عن الحتين ، أبواب أقلت ومراكب حف حلمها.

٢. نافذة تهجس لكم ظل تسرقه الشمس ولى الشتاء وجرة يتيمة

ماألم بي غير نافلة صغيرة صريرها تبه الليل،

و النافلة جدار ؛ إن خلت من النظر ء

يدي التي رأت على طفلة ما أنتظرت

حملت حلمها ومضت -على أي شاهد يسطع الآن؟

ما يرح القلب بإزميله

أحمد الملا



أيان أستدل على دمي ، أدله

٦. النجساة -وحدها تحضني أن أعاود قامتي وأرى

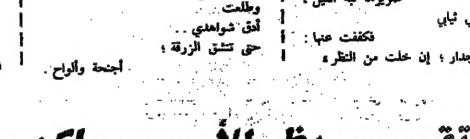
ينحت نافذة



سوف تفشي يلتي وجلها

تليق بعين بعيدة.

فبراير ۸۹





مقاطع البرق هذه ! كيف لها أن تورث قارئها كل

في حضرة النص الآتي كحزمة من الصواعق ـ النص الذي يوائم أماكن أرضية ملؤها الالغة والهواجس ، تكون « تحن » موضوعاً تُمدُّ له بيد.

سميت ما تقرأونه الآن و قراءة ع . وما تقرأونه الآن ليس إلا أثراً للقراءة، شطايا ذاك النعول وتلك الدهشة ، ليس إلا !

ه لم ييق من كل ما سيجيء ــــــ العنوان واحد من مداخل ثلاثة للنص . الاثنان الآخران هما المقاطع الأولى. العنوان يفترح تابيناً للانتظار. ونحو التراكم للتقاصيل الصغيرة في حالتها الحرجة ، حالة المخاض ، والانتقال بالمناخات الى وعود آکبر.

نلك المطمح تراه موضوعاً للنص . شكله ياخذ القسمات من الانتماء الى جغرافيا المكان. الهواجس تبدأ ، تنطلق ، ومن ثم تنضج وذلك فقط بعد الاشارة الى أحداثياتها ومرجعياتها المكانية : النوانذ ، الأبواب، والجنران -

أساس ههنا ، اثن ، هو العمار التسلسل ، التشابك ، كالحلقات المتداخلة . المعمار الذي ينساب مئذ الاحالات الأولى التي تستثيرها النخلة ، وحتى نهاية الخطاب الناضج في النهاية . . . . 4.1 =

حول النخلة ، بل حول نجاتها ، تنتظم الزموز العديدة التي تحفل بها السيرة التي نقرأها في هذا النص ، والنص في حين هو سيرة للنجاة مضمونياً ، هو في ذات الوقت سيرة موازية للمكان، وتلك، لعمري ، سيرة أكثر ثراء وانجازاً على الستوى

منذ المقطع الأول يتحدد الخطاب، وتتاسس عناصره . وتكون يؤرته الصراعية هي المقارقة يين الفرد/ القائل/ الشاهد .. وبين الجماعة .

and the second of

والحماعة هنا في أحد أحوالها المشهودة: حين تتعاضد الجماعة مع والصبره فانها تكون العنصر الأكثر فعالية في سيرة النخلة ، رغم انها تبدو وكانها عنصر غير ذي فاعلية .

ه كن عاللا : لو لم تكن هناك ،

ماذا سيكون الكان ؟ وماذا ستكون الصخور ؟ ي

> المقطع الثاني يؤثث عبر العبارات الموجزة ، زاد الطريق من الحكمة. الجمر الذي يتوب عن الحنين .. الأبواب التي تأقل .. والمراكب حين تكث عن الحلم .. تلك اشارات ثلاث يتم توطيفها بفرض الموازاة مع « الموتيف ، الرئيس : . « النخلة التي ييريها الصير ۽ .. وهي في ثات الوقت عبارات تحدد النبرة والمزاج الذي سيتم اشهارهما خلال المقاطع

. كيف للجمر أن يتوب ؟ .. والأبواب .. أن تافل والمراكب أن لا تحلم ؟.. أفعال سالية وتدل على الْتَرَاحِعِ ، إلا أنها تحمل في ذاتها تاريخاً نقيضاً .. هي الغياب الذي يدل على الحضور كما قال لنا ذات مرة التشكيلي فيصل سمرة .. هي الفراسة والبحث

القطع الثالث يضعنا دون خيار في اطار الزمن .. وسيحلو لي إن أعتقد .. لا بل أن أرى الليل ، في هذا النص .. سُاعتقد بأنها قصيدة ليلية ، تقال في الليل لدى السكينة والصمت المطبق \_ حين تتراكم أوهام الثات ومثاغب العيش.

ثم ، النافقة \_ التي تهجس .. « ما ألم بي سوى تائذة صغيرة ۽ . التانئة كمقيقة مكانية هي سبب هذا النص . لا جهال في ذلك \_ هي المجار المطلق حول المكان الذي

هو موضع هواجسنا وهو بالواته وحقائقه المالوفة يحدد وعيدا بالعالم .. الأبواب ، النوافذ ، الجدران ليست إلا خروجاً عن رتابة السياق المكاني .. وهي وعينا أيضاً .

النافئة التي تتكفيء عن النظر من خلالها هي تافذة حد حزينة . والباب الذي يافل هو الباب الذي فقد الأحبة .. وأي باب هو أن لم نمر من خلاله كل الوقت؟ ذاك هو الاعتبار الأكثر عنوة للأماكن ف الألفة .. وسحر الأماكن.

هــ كـ د ـ ا ـ هل تصورنا الآن زمان القصيدة ومكانها ؟ ليست النخلة هنا هي النخلة\_ المفرية\_ المهوية في تصوص تتنكرها .. ليست هي و أشجار مرزوق الذي أغتيل ۽ في رواية منيف .. وليست الرمز الذي جعله غائب طعمة فرمان يتحدث الى جيرانه . وليست هي النخلة التي تخاطب البحر كما هي لدى علوي الهاشمي .. هي هذا نخلة

هي طقوس القرية .. هي طقوس المطر .. والأيراق بكل أشكاله .

أحمد آلملا، المتميزة. بأوصافها الفيزيانية التي

تأخذ هنا بعداً جمعياً وطقوسياً في آن واحد .

الرؤيا ، الرؤيا ، الرؤيا .. هذا التوق الذي يعمر الدماء النابضة .. هذا التوق الى الأطفال ، وهم الناس الجدد ، القادرون على امتلاك الأحلام .. والاستمرار بها . والنماء التي تسطع .. أي نور الابصار؟ وأية رؤيا؟ هُل لِي أَنْ أَتَذَكَّر خَاتَمة فيلم يوسف شاهين « عودة ألابن الضال » ؟ الحلم والأطفال ..

من سيستعيد قامته منا ؟ من سينتصب؟ وأى تافذة سينحتها القلب؟ والعين، أهي لزرقاء اليمامة ؟

النافذة هنا ليست النافذة الأولى \_ والاشارات ارتقت عد أن أعطننا تقريظاً للأماكن \_ ارتقت الى مستويات اشارية أعلى .

بص، يه أكثر مما تقابله العين .. به أرث الأماكن وتضميناتها للوغلة في شروخ الربح وصولا الى رؤية جادة وأسئلة تشربنا من الاماكن التي مارستا فيها أحلامنا .. تشربنا من تلك الأماكن ، ولا تمنحنا عوضاً عن نلك راحة الماوي ..

كانت الأضواء شاحبة وبين الحين والحين تطالعني .. نظرة باهتة انكمش مثل قنفذ .. اغمض عيني .. مطرزة أهدابي بالقلق .. ولكن سرعان ما أعاود النظر وكأن الريح ماتت فجأة .. والشارع المجنون يتفقد خطواتي .. عينان نفانتان تقتلع أدرت رأسي بسرعة .. انتفضت وكان دبوراً

ضخماً لسعني في رأس ابهام قنمي ، - ليمت هذا القلق المسك بأهدابي .. أكاد حين أخطو خطوة أخرى أنكسر، أكاد أسقط وأتكوم بقايا نفايات ـ وحده ينهشني هذا الليل المقيد ، يستبيح دمي .. امرأة باعت خصلات شعرها الفجري واستسلمت للصمت والرحيل.

ثلاث دقائق مرت بيدي صحيفة غرقت بين سطورها .. اعتدلت في جلستى نزعت نظارتي الطبية .. انتفضت كقطة بللها المطر في ليلةً كاحلة .. أناملها .. لازالت تنظر بهدوء .. لازالت تنشر شرارة ضائعة داخل جسدي لتفجر كل خلية نائية وتشعل النيران ـ قنفت الصحيفة بعيداً .. تراني أحلم! ولكن

رُجاج النافئة الملاصق لسريري يلمع .. تحدق بي

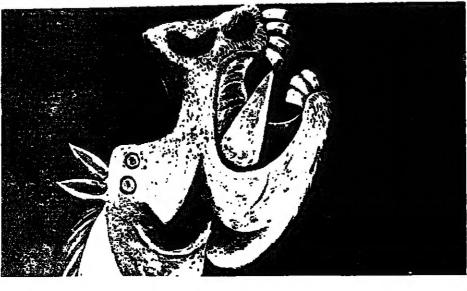
البحر أمامي فوجدتني ألقي نفسي به بكامل

تذكرنى بلحظة ساقطة من عمري انفجرت اضحكُّ ـــ!! أية لعبة شيطانية هذه ؟ لابد أن أحطم الزجاج واقتلع العينين اللتين تترقباني. أننفعت سحبت ذراعي النائمة تحت السرير لاكسرها وأنا أضحك بجنون ووجدتني أصرخ .. أتأمل الجدران بحثاً عن بصماتي .. وكاني اكتشفت للمرة الرابعة أنى امتلك بصمات لآ يشاركني نيها أحد.

شوارع ضيقة .. أعمدة الكهرباء .. أفرش نفسي فوق الأرض .. منتصف الليل .. قمر يزاحم كومة من السحب .. مازلت جالسة .. أحنق في اللاشيء .. اذا بها تَتَرَقَبِني .. انتقض .. تَتَرقبني .. ورائحة التراب تفوح من كفّ يدي دون أن تبتسم أو تغضب بهدوء قاتل تترقبني تلك العينان.

يهتر الأفق .. أبعد رأسي .. أمد عنقى الي الخلف .. أهرب في الاتجاهات الأربعة وما ان افتح عيني حتى اراها لاتزال صامتة .. تترقبني .. أهرب وللمرة الألف أهرب ..!!

ملابسي .. أسمَّاك تقرقشَ أظافري .. ابتسم لن



أراها هنا لن تقتحم حياتي تلك العينان بعد الآن .. الجمهور يصفق .. انحنى أنا نجمة اليحر المفامرة .. أحرك زعانفي .. تتساقط الأسماك الاخرى .. تنزلق الاعوام أمام عيني وعبثاً أحاول أن استمر في هروبي .. نقطة .. نقطة .. تلمح .. أفزع .. ابتلع مياه البحر المالحة ابتلع كل الملح السَّاكِن أحسَّاني .. تلمع أكثر .. أقنفَ عيني في بطن الحوت .. وأضحك وأنا أتعقب خطواتي أبحث عن ظلي .. أرض موازية للشاطيء ألهث .. آلهث .. انتظر لّحظة وما ان ألقي نظرة الى الخلف حتى أرى ثلك العينين تتعقبني في هدوء قاتل .. التصق بملابسي أكثر فاذا بها فوق ملابسي .. تحدق في .. أنظر الى تراعى تنظر بهنوء .. بسرعة أعامد النظر الى نراعي الأخرى لاتزال تنظر الى قدمي ..

أغمضت عيني .. ظلام .. ظلام .. وها أنا أسيرة المد والجزر .. أتلاشى تقر أهدابي هاربة أنظر الى الأرض كي تسقط من عيني فأراها فوق أصابع انَّها كالحمى تطاربني، ليتها تتكلم تصرخ

أنفي .. أنني ـ شعرت بقشعريرة شرسة تستوني

على جسدي باكمله .

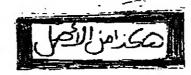
تراجعت ..

تخبرني لماذا تلاحقني ولكنها تظل صامتة تنظر الي بهدوء .. تحتلني كالعتمة السوداء. تتعقبني كالظل كالشبح وأنا أقفز الى الشرفة. وصوت الريح والعاصفة كالأبخرة تخرج من أنني والليل عند حافة سريري أسحب الغطاء حتى قمة

رأسي .. ظلام .. ظلام .. أعاود النزيف .. صرصور يحتضر . تكوم .. مات .. تقدم زعيم النمل ألقى نظرة أخيرة ثم رفع يده بالانسحاب .

ظُلام .. ظلام .. بريق .. بريق .. بقعة ضوء .. مشيت خطوة واحدة .. تجاه هذا الضوء الساقط ثم خطوة ثانية .. ثم ثالثة ثم رابعة نحو مشنقتي التي التفت حول عنقي ــ

سعاد الكواري



كلما اتسعت الرويا !!

الانسان العالم المثقف ، الذي يرى الأشياء باتساعها .. بتعددها

وتنوعها وانفتاحها ، عندما يرى الأشياء بهذا الوضوح الدقيق ..

ليس في استطاعته التعبير عن تلك الرؤيا الشاسعة .. بالمكرر

والسائد .. حيث الكشف المتلاحق المتوثب في كينونته المتفردة ..

الخارج عن رماد القواميس المتحجرة إلى انفجار اللغة في بركانها

الخالق .. تماماً كالنواة التي يعطيها انشقاقها امكانية التحول الى حياة جديدة .. فنفاذ الرؤيا ليس ثقلا معرفياً فحسب .. بل ضغُطاً نفسياً.وبين الكشف والتعبير .. تتكشف حمى التفاعل بين البصيرة واشتعال ولادات العبارة .. لذلك يصبح الانسان المثقف العالم أسيراً لتلك الرؤيا البعيدة التي لا يستطيع مقاربتها بالفائض من الكلمات .. حيث الحاجة ألى النادر والعميق .. انه القول المنحوت حين تتجسد الرؤيا .. نصاً متوحداً بالمعنى دون انفصام . انها العبارة التي .. تحترق على اتون النار .. الكشف .. لحظة الابتعاث الداخلي الكامن .. على مرمى النظر حيث الخفايا .. الأبغال .. استحضار المعتم وراء الاشياء .. تلك العلاقات التي لا تنجلي للعبن المجردة .. العين الآلة .. إلا بمنظار المعرفة الحقيقية اثر

الكثير من المغيبات التي تحجب ضفائر الشمس عن الغزل .. ليعم

العادى ويتيه الكثرة من الناس في المستهلك والرديء من المعارف

عندما .. نتسع الرؤيا تموت الكلمة المدجنة .. التي لا تعني إلا

الرخيص،حينها لا بيقي للكلمة فراغاً داخلياً .. حيث تختزل

الحروف بالحرقة .. حرقة الاستبصار .. وتضل الكلمة .. صداماً

داخلياً لصيقاً لا حواش خارجية .. مصيدة للمراوغة ووشيا نا

حدقات عامرة بالرمد .. اتساع الرؤية .. اللهب الحارق للأجوف من

الكلمات .. انها العبارة الجسد للحقيقة .. ليس بالمسقطاع لصاحب الرؤيا

الانفلات من توحدها ، انها تنبثق حصاراً \_ لخلق \_ لا تركيبا

لصناعة .. وعداً لولادة لا سبائك لحرفية فنون القول .. انها ..

البوصلة \_ المؤشر \_ للاقتحام الداخل بانشطارات الضوء \_ القيد

الذي يمنع انحراف مسار الالتزام بالموقف ويسيطر على زمام

الشعبي في البصرة وقال كان علينا أن نلجز تفاصيل الندوة وان بسانينا الاخوة الباحثون وأن يكون هذا العدد ُين أينيكم معيراً عن خير البصرة وثراء تراثها الشعبي فهي درة الخليج العربي وعنوان مجد العرب الحنيث والقنيم كما احتوى العند على يحث عن صورة البصرة في بخلاء الجاحط للنكتور هانى الصمد.. والبصرة بسي التراث الاسطورى وألف ليلة وليلة للاستاذ عبدالغنى الملاح والطنبور في البصرة آلة تراثیة . د. صبحی أنور رشید تحدث فيه عن الطنبورة وموطنها الأصلى واسمها وأجزائها والمناسبات التي تستخدم فيها بالاضافة الى مقالات ويحوث أخرى

## .. ونوبل للاداب

المكسيكيان اوكتافيو باز وكارلوس إوردت صحيفة وداغنس فوينتس . واشارت الى انها ستكون نيهيتر، اليومية أن الكاتب جائزة الفرصة الاخيرة بالنسبة الى الاسباني كاميليو خوسيه سيلا ييرز باز. ويظهر في قائمة المرشحين قبل سناعات من اعلان جائزة نويل للاداب لعلم ١٩٨٩ اليوم الخميس المرجحين ف. س نيبول الهندى المولود في ترينيداد والمقيم حاليا في في ستوكهولم كأحد الرشحين الاوفر حظا لنيل الجائزة.

وبيلغ سيلا الثالثة والسبعين وهو 'بيدو اكثر الروائيين الاسبان تمثيلا لعصرهم منذ الاربعينات وفق ماذكر الناقد الادبي غوردىمى . للصحيفة .

وقالت وداغنس نيهيتر ، أن وغراهام غرين ليس لهما اي حظ

المؤلف: تيزيني طيب

عودة الى البدء ، إذا رحيل \_ رحيل ثم

جدلية الرحيل/ العودة.

عودة وهذا ما يهدف له درويش بتأكيد

وثمة دلالة لغوية تؤكد استمرارية

هذا الرحيل الطويل ، فلازال هناك وقت

ومسافة ، وعلى الفلسطينيين أن

يواصلوا هذا السفر الاجباري ، إذ نجد

نرويش يستخدم أفعال المضارعة بكثرة

في كل القصائد تقريباً .. والفعل

المضارع فعل منغلق على البدايات

البعيدة ، يطل على الحاضر ، منفتح

على النهايات القريبة ، فعل يقف على

اللحظة الانية ويستشرف أضاق

المستقبل ، فعل يدل على الاستمرارية .

الصباح تراقب هذا الرحيل ، تراقب تلك

الأرجل التي قطعتها الدروب، عيون

تتطلع الى الاسئلة الشروعة التي

بيثها درويش من خبايا نصوصه

الأسئلة الواضحة حينأ والغامضة

حيناً آخر . تأخذ صيغة الأسئلة

. دائماً : إلى أين الرحيل ؟ لماذا الرحيل ؟

كيف ولماذا الحنين؟ كيف هو طريق

العودة؟ الى أين نعود؟ وهي أسئلة

تعمق الحلم الفلسطيني والتنكير

بالعودة لتكون فلسطين أما لياسهم من

الأرض. من هنا تاخذ الجدلية صيغة

هاهم يساً قرون في عربات المزامع ،

الحوار الخلّاق.

هاهى عيون الحصى محمرة كنار

وبين الاسماء غير المتوقعة لكن الرجحة بالنسبة الى الصحيفة السويس ماكس فريش والهولندي هوغو كالوسوالجنوب افريقية نادين وفي المقابل فان البرتو مورافيا

المؤلف يتي م/ شكري م ورحلة غائدي الصغير (رواية) المؤلف خرري الياس الناشر و دار الأداب ١٩٨٩م. قضايا التراث العربي..

الناشر ٠ دار الفكر الجديد \_ بيوت ١٩٨٩م.

الناشر ، دار المستقبل العربيُّ ١٩٨٩م .

المؤلف حميش بنسالم الناشر الهلال (المعرب) ١٩٨٩م

\* عالم نجيب محفوظ من خلال رواياته المؤلف: الغناني رشيد الناشر: دار الهلال ۱۹۸۹م

ه التشكيلات الايديولوجية في الاسلام،

\* الطريق الى نوبل ١٩٨٩م عبر حارة نجيب محفوظ

بلاغة نص وعشرون تخطيطا

الغاشى امه برس للطباعة والنشر ١٩٨٩م الابدر العربي المؤلف ادريس يوسف ه اجارُة ميدان ف السجال الفكري الراهن حول بعض المؤلف كامل مراد

> المؤلف اللعيبي شاكر الناشر نشر خاص ١٩٨٩م.

الناشر ، دار المستقبل العربي ١٩٨٩م،

الإجتهادات والثاريخ

المرشحين الإخرين ذوي الحظ هم

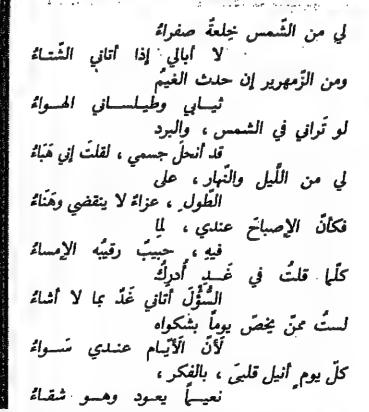


هاهو محمود درويش يقف عند الينابيع العنبة ويتابع جريانها لتصل الى جلور شجر الورد ويمسك بتفتح ألورد في أجواء اللغة المتالقة، هذه اللغة المتفردة التي يطل بها علينا محمود نرويش في نصه الشعري و ورد أقل ۽ هي لفة سهلة/ ممتنعة ، سهلة إذ يغرف جرعات صغيرة من لغة التواصل اليومي والذي لا يقع فيها بل

يخبئن في الشهوات أنتحار الخيول.

مقردات معجمه الشعرى، المتنعة حيث انه يرتقي باللغة الى المتخيل الفرائيي، إذ يزاج العادي بالغريب ليحلق بمخيلتنا في فضاء شعري يواصل فرويش النشيد القلسطينى

الملحمي البذي يصب في النشيد الانساني العنب عبر غنائية شفافة مبللة بحرير الدموع الذي سكبته



يدات الخرافات \_ فهي غنائية هادئة غير صارخة تكتسب حيويتها من اللغة الملحمية التي تتميز بها لغة محمود القصب الجميلة التي تصنعها النساء الفلسطينيات اللواتي بيهرنا درويش في « ورد أقل » ببناء عالمه الشعري الشاهق ، عالم فجائعي يطورها لتنسجم مع ما ينهل من

يشهد على العبث البشري، عالم

ماساة انسانية ، حيث يخرج برويش من مأساته الفردية التي يصبها في نهر مأساة المجتمع الفلسطيني الى المأساة الكونية ، عالم من الصدق العاطني ، عالم من الأحاسيس المتفجرة، عالم من اللغة الشيقة ، عالم من الأمل . هذا الأمل/ الحلم الفلسطيني الصعب الذي يحوم في فضاء الأزمنة الصعبة ، يحلق مع العصافير التي لا تجد فضاء لتطير اليه بعد السماء الأخيرة. هذا الحلم الذي تضوع منه رائحة ورد العودة كي يتحد بعطر وردة في الجليل .

احدى السمات البارزة في ديوان « ورد أقل » هي بنيته الجنلية فهي بنية تعتمد على الحوار والمساءلة ، فهو يجمع بين جنليتين هما : جنلية الموت/ الحياة ، جدلية الرحيل/ العودة ، وهما جيليتان متداخلتان. مفردة « العودة » في شعر محمود

يرويش هي بمثابة المركز الذي تقترب منها مقرنات المعجم الشعري لدرويش والسياقات الشعرية والرموز والدلالات الشعرية لل الأطراف الهامشية لل فالعودة، تختزن في ذاكرتها دلالات: الرحيل الطويل، ألم الاكتواء بنار الفرية ، التضحية ، الصمود ، الرجوع للوطن .. من هنا جاءت معظم قصائد النيوان تؤكد هذه الجدلية \_ الرحيل/ العودة .. هاهو الشعب الفلسطيني .. خارج الأرض \_ في رحيل دائم وطويل ، ( سأقطع هذا الطريق الطويل ..).

وما يؤكد هذه الجدلية ايضا الحركة الدائرية \_ التكرارية \_ التي تتميز بها قصائد الديوان، حيث يتكرر دائماً عنوان القصيدة في مطلعها ثم يرحل الشاعر عبر النص ويحلق في فضائه حتى يبلغ نهاية النص فيكرره، فبالاضافة إلى أن أحالة البداية إلى النهاية تعطى صور متميزة أحياناً ، وتؤكد المعنى الذي يرمي اليه الشاعر \_ بالمعنى الضيق على مستوى القصيدة الواحدة ـ نجده يؤكد على الهدف الداخلي الذي يكمن في نات الشاعر ، إذ



طريق الغيوم، فالى أين الرحيل يانرويش؟ ۽ لنڏھب ھناك .. ھناك شمال الصهيل ۽ ، هاهم يكملون هذا الرحيل ليصلوا الى سهم البداية ، السهم الذي ينلهم على طريق العودة ،

ولتحقيق فعل العودة يحتاجون مزيدأ من العمر ، مزيداً من القلب \_ مزيداً من الاغتسراب .. من السيدات .. من الأغنيات \_ من الورد .

إذ تلمس بلورات وورود نرويش نحس بنعومتها الجذابة ونشتم رائحتها النكية ، إذ تكتسب عناصرها من الواتع النفسي والاجتماعي للمواطن الفلسطيني سواء داخيل الارض المحتلة أوخارجها ،حيث يتول درويش ، كان السفر « أن قراءتي الشعرية للواقع هي



عملية تغلفل النص في نشيد الواقع دون أن يكون الواقع هو النقد ودون أن

يكون النص هو الواقع a . هاهو الواقع القلسطيني، واقع عذاب، واقع نفي، تشرد، غربة، حنين، تضحية ... كل نلك من أجل ماذا ولماذا؟؛ وأما آن لي أن أعود اليك ؟ ي ، « سالت القصيدة فاغرورقت

ترويش

يزداد الحدين ، يزداد شيق العودة ، يزداد الانن ، يبكون ليثقبوا صخر الجبال، لكنهم يخطفون من الوردة طريقتها في الفرح.

نتداخل جدلية الموت/ الحياة مع جدلية الرحيل/ العودة وتكاد تكون جدلية واحدة، فالشعب الفلسطيني لازال يضحي بالكثير، والشاهد الأكبر هو انتفاضة الحجارة. والموت هذا حتمى وهو من متطلبات المسيرة. فعلیك یادرویش ان « ترمی كثیراً من الورد في النهر كي تقطع النهر » ولا بد أن يسقط المزيد من الورد أو يموت

هاهم الفلسطينيون يموتون من أجل ألا يموتوا أو يموتون من أجل أن يعودوا لساعة من تراب ، وكلما سقطت باقة من الورد عليهم أن يصففوا آنية أخرى من الورد. من هذا يكتسب قطبا الرحى \_ الجدليتان \_ استمراريتهما ومن هنا ايضا يحاول العدو الصهيوني القيمام بعملية أبادة للشعب الفلسطيني ، منها محاولات نشر العقم بين النسآء، نبع الأطفال، تهجع الرجال ... وهاهو درويش يقول : « وقلنا لزوجاتنا : لدن منا مئات السنين لنكمل

هذا الرحيل ــ» . الزمن المحفور في ذاكرتنا يستجلى الحزن العظيم في نصوص درويش، فعنصر الزمن في « ورد أقل » يأخذ شكلين، الأول: تكثيف الحالمة الشعرية ، تكثيف المقطم الشعرى بحيث يختزل دلالات واسعة . الثاني :

هو اخترال الزمن على ارض الواقع ولهذا الاختزال ما بيرره وهو طول مسيرة النضال وطول مسيرة التشرد الفلسطيني وأمل العودة الى فلسطين . فمحمود درويش يجمع بين متناقضتين ، ابطاء الزمن من ناحية : و لِنْن منا منات السنين لنكمل هذا الرحيل ... كي

تبدأ مسيرة العودة ، ومن ناحية أخرى يعمل على استعجال الزمن لتحقيق فعل المودة: وأما أن لي أن أعود اليك .. ۽ فالحلم الفلسطيني المشتهي حلم صعب وعادة يكون في زمن أصعب ، فسالي أي زمن ينتمي الرمن لتحيا وردة في الجليل. الفلسطيني ؟ آإلى زمن الزوجات اللاتي

ليبتعن كأس الحليب لأطفالهن؟! في هذا الزمن تعلم درويش كيف يطل على غموض الأشياء ، تعلم كيف يكسر القاعدة ويعيد ترتيب الحروف لميركب مفرنته المعلبة والوطن به . لكن أي وطن يادرويش؟: • وطار الحمام الي جهة حننتها أصابعهم .. » .

ينسجن الثياب ثم يبعن عظام الحبيب

سؤال غريب حين نسأل لماذا يمودون ؟ ورغم ذلك فهم لا يترددون في الجواب: على هذه الأرض ما يستحق الحياة .. إذ هم يتصورون العودة الى : والدة، بيت كثع النوافذ، أخوة، أصنقاء، موجة خطفتها النوارس، هناك مشهدهم الخاص ، لكن هنا \_ في المنفى .. رحيل الى لا شيء ، أرصفة بلا مستقبلين وياسمين! أضاعوا أيديهم على خصر امرأة من سراب، لكنهم

يغنون ليلهوا المسافة عنهم . هاإنكم

تواصلون ما يشيه الموت وهو الحياة. وكما يقول درويش: «نحن لسنا بعيدين حتى الغروب ء ، وه عما قليل سنثقب هذا الحصاري. إذاً بعد هذا الرحيل الطويل، بعد

شاكر الشيخ

هذا الابحار في المجهول، لابد من مرافيء، يقول: « لا نطلب البحر إلا لنسحب منه دوائر زرقاء حول النخان .. ه. لابد من الخروج من موانيء البحر والعودة الى مرافيء وسيدة الأرض أم البدايات النهايات . كانت تسمى فلسطين صارت تسمى فلسطين بر

هاهم يخرجون من الليل الى البهاء النهائي، ليكون النهار سرير أعراسهم ، وتغلت عاشقة من فتاها لتأخذ قطعة شمس ... هاهى فلسطين كما أربتها يادرويش: « كوني رصيفاً لما يتساقط من وربتي ۽ . هاهي تنتظرك لتشرب وتشرب منهًا و حليب البلاد ۾ . حيث هناك أول الماء ، أول الشيء ، أول الكلمة ، هناك الحرية الأولى ، وهناك ورد أقل لكنه برائحة صلبة كالحجر. يسجل لنا برويش تاريخ شعب، تأریخ نضال، تاریخ ننی، عبر الكتابة/ الحياة ، هكذا قال : « سنكتب من أجل ألا نموت .. سنكتب من أجل أحلامنا ع ، أحلامنا التي نفرسها في

طسريق العبودة أشجسارا وكبورد السياج • ، أحلام اليقظة إذ لا يمنع حين أنهب للنوم بادرويش أن: وأقول لكم: تصبحون عملي

### يفتح نافذة الكوميديا لدخول الهواء وليد معماري

وعما يعتقد انها السمات الأساسية

التي تميز كتابته القصصية قال

معماري وصلت الى نوع من الكتابة

أسميها الواقعية الجديدة والعجائبية

ان هذا التكرار في نهايات القصائد هو

تقوم تجرية وليد معماري القصصية بين الكتاب السوريين النين جاؤوا بعد مرحلة الستينات على الولوج الى جوهر الواقع لادراك حركته العميقة مَنْ خَلَالَ الْانْصِرَافَ الْيَ الْمُرَاوِجِةُ بِينَ البِمِيطِ وَالْفُنِّي فِي مَنْحَاهِمَا الواقعي الجديد وخلق ابطال يعيشون قضاياهم الحارة ويقفون على منتصف الطريق مِينَ الحقيقة والوهم والواقع والتخيل فاذا هم نماذج معيرة سرعان ما بحد القارىء مثالا لهم في معايشته اليومية لتفاصيل الحياة وما سويتها في سباق من السخرية الحادة السوداء كنافذة مفتوحة على هواء الحرية .

وني حديث أجرته معه وكالة فرانس برس في دمشق رأي وليد معماري ان للجيل الذي ينتمي اليه وملامح مشتركة بصرف النظر عن موضوع التجانس أو عدم التجانس فيه . ثمة روح ساخرة واضحة تمامأ وتتاول سياسي لقضايا حارة جداً مم المحافظة على فنية عالية دون الـوقوع في المباشرة .. خرج جيلنا من قصةً الحكاية التي سادت في الستينات مع سعيد حورانية وشوقي بغدادي وحنأ مينه إلى شكل من القصة الصافية القصيرة وأتصور ان الحلقة الوسيطة

7900

1.33

بين الجيلين كان زكريا تامر a . وأوضح أن « الالتزام السياسي لا ينفي انتاج فن حقيقي يستفيد من جميع المدأرس الحديثة ومنها تجرية الواقعية والتجربة الأوروبية وتجربة أميركا اللاتينية. كتاب الخمسينات كانوا أصحاب تجربة حيانية عميقة في حين ذات موهبة

ومتابعة تقافية واصرار على انتاج قصة جديده . واعتبر وليد معماري ان انتاج القصة

القصيرة يختلف كثيراً عن انتاج الشعر « فالقصة يجب ان تتناول مواضيع ساخنة للغاية. وقد تتاولت قضايا شديدة التعقيد سياسيأ واجتماعيأ ومحرجة أحياناً للنشر حتى على الصعيد العربي . انها احدى ميزات ما نكتبه الآن \_ القضية الأخرى تتعلق بمجمل أمور موضوعية حول ما يجري في دول العالم الثالث . وفي الخمسيتات كأن الكاتب القصمي يستطيع أن يعيش بشكل مرقه من أى دخل أو وظيفة بحيث يغدو انتاج القصة عنده نوعاً من الاستراحة الروحية له . انتاج القصة اليوم لا يتلاءم مع الوضع المادي المتردي للكاتب . فهو يحتاج في البداية للبحث عن لقمة العيش

الصعية وسرقة الوقت اللازم لانتاج

أحياناً .. وفيها ميزتان البساطة الشديدة في الكتابة والغنية المالية في التقنية . وهما لا تتعارضان بحيث أنه يجب أن يكون في القصة نوع من الاعجاز الفئى فيقرأها المرء فيعتقد انها كتبت بسهولة ويساطة ليكتشف من ثم ما فيها من عمق حياتي، استقدنا من مدارس كثيرة من ضمنها الرومانسية والواقعية الفوتوغرافية عناصر القصة هي من الواقع تماماً .

لكن الصعوبة تتجلَّى في اعادة انتاج هذا الواقع وربطه مع جوهر ما يجري في واستطرد مشيرا الى مخاطر الانزلاق في التمنية رداً على سؤال يتصل بابتعاد التجرية السورية الحديثة عن طرح سؤال الاختبار والتجريب فيها وأوضح ان « الجيل الذي ينشأ الآن وقع في النهنية ومحاولة التنظير على القصة ـ

وأضاف ( أنتجت قصصاً وفجاة

بحساسية عالية جداً .. وأنا لا التقط العنصر السطحى نيه بل جوهر

سيراها نات يوم ۽ .

وأوضح ان هذا التوجه «يتطلب خلق أبطال \_ انهم أبطال واقعيون بقدر ماهم غير موجودين في الواقع الفعلي . يحملون جوهر هذا الواقع وبالتالي هم نمائج معبرة بحيث يظن القاريء انه رأى هذه الشخصيات من قبل أو انه

وجد القاريء بعد كتابتها ان لها ممادلًا في الواقع الحقيقي .. « حكاية الرجل الذي رفسه البغل » تتحدث عن فتيل في ساحة الحجاز رفسه بفل حقيقي . القارىء هذا أسقط القصة التعامل مع الواقع يجب أن يكون

على حادثة جرت في المكان نفسه وهي حانثة قتل نعلى علماً ان حادثة القتل لم تكن في نُمني أثناء الكتابة .. فالشخصية يجب أن تكون ذات دلالة

منها المونتاج والتقطيع السينمائي ثم عدت مرة أخرى الى أسلوب الحكاية البسيطة التي يفهمها القاريء مباشرة ) . وعن السخرية السوداء التى تطبع

وتحمل رموزها الكافية للتعبير عن

الواقع وأنا لجأت في ما سبق الى تقنيات

كتابته قال « هناك موضوع ماسوى في القصة مقدم بأسلوب ساخر للغاية يمكن أن نطلق عليه اسم الكوميديا السوداء .. وفي اعتقادي ان انتاج أدب ساخر مهمة صعبة للغاية .. السخرية

مقصودة .. أن عمق المأساة المعاشة يفرض السخرية لا على الصعيد الفردي بل على الصعيد الجمعى . انها الوجه النقيض للمأساة \_ لكنه نقيض جدلي مع نقطة مهمة تتمثل في غياب الديموقراطية فالكاتب يبحث عن نوافذ جنيدة لنخول الهواء والسخرية هي احدى هذه النوافذ . هذا الأسلوب لم يأت من فراغ فأنا أتصور ان كل كاتب كبير تحمل كتابته الكثير من السخرية \_ ومن هؤلاء الكتاب تشيخوف وغوغول

في الكتابة هي سخرية عفوية وليست

ورای ان دعالم نقصة عندی لا يتناول شخصية محورية معينة بل حالة محورية. وهذه الحالة ستفسر

للكاتب أو للمتلقى ، ممارسة فعل الفتل للانتصار على المأساة . نجد عددا من الرسامين يستخدمون السكين في الرس وينتجون لوحة جميلة . أنا أكتب أيضاً بسكن جارحة. أتجنب المباشرة وأتجنب الأسلوب الخطابى والمواعظ لا أضع هدفاً لما أكتبه سوى هيف الفن .. هذا لا يعني اني من أنصار الفن للفن \_ إنما لا أتبم أي تنازلات فنية حين الكتابة .. واذا كانت كتابش تحمل شيئا فكريا ومعطيات فهذه نتيحة مواقفي الحياتية والفكرية وليست

مقصوبة في ذاتها . اننا دائماً ندافع في كتابتنا عن بيموقراطية الكلمة. وعن دور التفاصيل قال ان « التفاصيل القصصية تلعب دوراً مهماً

وأضاف و أتعجب أحياناً من الجيل الناشيء بعدنا كيف ينتج هذا الكم الهائل من القصص .. بمعنى اني أكتب بصعوبة بالغة .. ثمة ميزة في كتابتي إذ أستطيع أن أليس ليوسات عدة . أكّتب قصيدة النثر ولا أنشرها . أكتب زوابا ساخرة وشعيية وأكتب القصة القصيرة وكل هذا لا يتعارض بعضه مع بعضه الآخر. البساطة والعمق ميزتان مترابطتان ، والكتابة عندى حالة وجد

أنا لا أكتب إلا وأنا في أقصى درجات الصفاء ولكن بأقصى يرجات التوتر العصبي تماماً أخرج من الكتابة متعبأ

وحقيقياً . لكنها تبدو انها أحياناً لا تَخْدِم النَّكرة أو تصبح نوعاً من الترثرة الكلامية ، المحصلة أن هذه التفاصيل جميعها ضرورية من أجل تشكيل اللوحة الكاملة .. انا أعمل كثيراً على القصة . في البداية أكتبها نعنياً ولمدة طويلة ثم أفرغها على الورق، وحتى هذا التفريغ يحتاج الى اعادة صقل من

الحالة العامة بطريقتها الخاصة سواء

وهذه ايضا رأس من الرؤوس التي قد لاتبقي في مكانها . انه واحد من الرؤوس الثمانية عشرة التي وضعها مجهول أو مجهولون في املكتها في فرنسا واسبانيا واليونان، وفي مقابلة مقر الامم المتحدة في شويورك، دون ترخيص من السلطات الحلية، وعلى الارجح دون توقع بقائها في املكنها . وحتى الآن لم يطهر فنان أو فنانون يدعون مسع التماثيل. ولكن في باريس تم تشكيل لجنة مهنها ان تقرر في عَضُون ثلاثة أبام من ظهور التماثيل ما اذا كانت جيدة ويمكن ان تعِقِّي في مكانها او أن تتلف.



## طأثرات

هكذا تخيل الرسام الطائرة الحربية الاسريكية . في ١١٧ أ، وللعروفة بالبم القلتلة المتخفية . وكلتت هذه المقلتلة قد طارت لاول مرة في علم ١٩٨١ ومرابطة في تاعدة نيس الجوية ق منحراء تيقادا . الجديد في الصورة - الرسم انها تبين ولاول مرة تقاطيع هيكل



في المنطقة الشرقية على وجه الخصوص بدأت المعارض التشكيلية الجماعية تفقد وهجها وتأثيرها وحضورها القاعل على الساحة التشكيلية المحلية بعد ان احتلت لفترة مكانة وتأثيرا جعل بعض الجهات تخصص لهذه المعارض مكانا في مناطق اخرى غير المنطقة الشرقية حتى التشكيليين بدت اسماؤهم تنجلي شيثا فشيئا الى ان اختفى البعض وتناقصت الى حدملحوظ مشاركة كثير من في المعارض الجماعية التي تقام لفناني المملكة في المناطق الاخرى .

ومسببات هذا الوضع عديدة نبدأ بالفنائين انفسهم الجهات القائمة على حركة التشكيل في المنطقة . . الفناتون انقطعوا عن المساركات في المعارض الجماعية التي تقيمها الجهات المحلية وبدت هله المعارض في شكل باهت الى تحولت الى الناشئة والاسياء الجديدة ولم تعد تقتحم هذه المعارض الأسياء ذات المستوى الجيد لتعديل اعوجياج او

الوضع بدأ به الفنانون وكانوا آنذاك لم يحسبوا ان الامر سيصل الى ماهوعليه الآن . . معارض قليلة جدا . . واذا كانت فهي معارض ذات مستوى متواضع لايتناسب وطموح كثيرين تجاوزوا هذه البدآيات وبدأ

الوضع يتخذ منحي آخر .

وآذا كانت تتنازع الفناتين رغبات العرض على مستوى جيد فيمكن ان يتقمدم الفناتون انفسهم باقتراح جماعات ترى في نفسها التجانس وتقيم معارضها عن طريق الجهات الرسمية كالرئاسة العامة لرعاية الشباب او جمعية الثقافة والفنون او عن طريقهم الحاص، وهذا كفيل بناعبادة المتبوى الجيمد للمشاركات الجماعية . . او حتى على الاقل اعطاء المعارض شخصية مستقلة . . اما على مستوى المعارض التي تقام على شکل مسابقات او عروض لمواهب فان يقاءها واستمرارها

مهم لانه عن طريقها تظهر اسياء

فعن مثل هذه المعارض واثناء بداية اقامة المعارض في المنطقة والمناطق الاخرى ظهرت اسهاء عديدة عن طريق مثل تلك المشاركات يجب ان يعيد الفنانون انفسهم حساباتهم من جديد ويسادروا بانقسه بالمشاركة الجماعية او اقامة المعارض على المستوى الفردي اذًا رأوا في اعمالهم المِستوى الذى يتناسب والعرض المشرف

عبدالرحمن السليمان



## على الصفار

وجد في الالوان غذاء كان يبحث عنه .. بدايته مبكرة وكذا ممارسته التحق بمعهد التربية الفنية ١٩٧٥ فاخذت الموهبة تنمو والرغبة تزداد في التحصيل والممارسة، ويدأ يشارك في المعارض العديدة التّي كان يقيمها معهد التربية الفنية وجمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب وحصل في بعض هذه المعارض على جوائز متقدمة

## لقاء. يوسف القضيب،

في هذا اللقاء الذي أجراه الزميل يبوسف القضيب مع الفنان الصفار يتناول الصفار في كثيرا من اجاباته تجربته ومسيرته الفنية من ١٣٩٥ وحتى ١٤١٠ وخمسة عشرة عاما لاشك مليئة بالنشاط والعطاء فماذا قال على الصفار.

### البحر ملهم الفنان

● ملفولتی حافلة بالتأملات والمشاهدات البحرية على سأحل الخليج العربي، عشت وتفاعلت معه باحاسيس ووجداني فالحياة هنا متعددة البيئات، ثرية بالتراث والمشاهد الشعبية، جاءت الدرسة بجميع مراحلها تضع النقاط على الحروف وتتمى الطريق الذي اخذ في الوضوح ووجدت في الالوان غذاء كنت ابحث عنه في ربوع مدينتي اخذت العب بالألوان الزيتية في المرحلة الابتدائية يومها كنت أي الصف الخامس بين اربع جدران .

بكل هدوء وانسجام بدأت اللعبة وتعمقت في المرحلة المتوسطة حيث المدرس المختص ، وفي هذه المراحل الدراسية لم اعش في جو التربية الفنية .. تعلمت من الإلوان الاشياء الكثيرة والمعانى الجميلة والمعبرة .

## لم أكسل..

● كلما شدنى وجذبتى هذا الفن اليه كلما هانت على المصاعب واشغفى فيه لمعرفة اسراره لم اعر الصعوبات اهمية ولم أكسل ولم أكسل عن السير في طريق التشكيل والبحث بالالوان .

## الانطباعية مدرستي

€ من البحر والى البحر انطبعت نفسى ورغم عمل بعض اللوحات بمدارس مختلفة الا اننى وجدت الانطياعية مدرستى بها اخذت اعالج الروائم التراثية والشعبية في بيئتي بالواقعية التي يغلب عليها سمة التأثيرية .

اری نفسی بین زملائی

● من خلال مشاركاتي في الساحة الفئية في المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشياب بجميع فروعها وكذلك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرعيها في الدمام والاحساء . من هذا استطيع جازما أن أقيم عطائي المتواضع وجهدي البسيط من بين عطاءات الاخوة الفنانين الذين سنحت لي الفرصة بالمشاركة معهم منذ عام ١٣٩٥هـ حتى عامنا هذا .. حيث في هذه العجالة استطعت ان اتخذ طريقة في مشاركاتي لكي اعرف مدى نوعية تواجدي او في حالة غيابي عن

المعارض التي تقام رجدت

لحضورى الجوآئز المتقدمة واقتناء

اللوحات التي بلغ عدد اللوحات

المقتتاة اكثر من ستين لوحة وكذلك

التشكيلي شيئا يزيده جمالا على مايه من روعة وسحر لم اصل بعد لهذا المستوى سوى زيادة عشقه هاويا وممارساً .. ذلك لعدم ترفر الشروط الزمن والخبرة الفنية والاطلاع الكاني والثقافة الكاملة، كذلك لعدم ادراكى الكامل بعد للجوانب الفكرية والفلسفية

### النزعات الشخصية وهبوط البعيض

يقهموا الناس الغن . التتعرضوا

من جعال وسحر فني واثارة العراطف النفسية ، معاهد وكليبات الملكة وحملة

جنسية ترفض الفن المحل.

● معدل أربعة معارض في السنة

حديث الصحافة المحلية عن غيابي وعدم مشاركاتي كان لها حديث الاخوة الفنانين في المنطقة وكذلك الصحافة كان ذلك في بعض المعارض التي اقامتها جمعية التعافة والفنون فرع الدمام في موضوع صحفى مقروه ومسموع من الاستاذ هشام الشيشكلي .. وهناك امر أخر الا وهو اهتمام الزملاء والفنانين برؤية اعمائي الجديدة وهذا الاهتمام جعلني ارى نقسي بين زملائي الفنانين والتواضع لاننا لازلنا ابناء جيل . الشهادات الاجنبية يقن يحمل

### لم اصل بعد الى هذا المستوى

● من اكون انا حتى اقدم للفن والوجدانية للفن التشكيلي.

 هناك من بين الشاكنل و الإكاديمية ، عند البعض من الفنانين الحفاة اصحاب المظاهر البراقة والشعارات الجوفاء الذين

● الاسم: عبدالعلي على ● اسم الشهرة : على الصقار • مواليد مدينة القطيف عام ۱۳۷۳هـ منڌ علم ١٣٧٠هـ كانت البداية الفنية وولعي وعشقى للسرسم، واعتبسر بدايتي الحقيقية منذ دراستي في معهد التربية الفنية عام والجماعية ويثروا الساحة لكي

ومن عام ۱۳۹۵ حتی ۱٤٠٢هـ كانت السلحة الغنية بالمنطقة الشرقية ثرية بالمعارض الفنية جماعية كانت او شخصية كان الفنانون كلهم ابناء جيل وفي سن متقارب والدراسة كذلك .. بعدها جاء امتحاب النزعات الشخصية التى فرقت بين الدراسة داخل

## ابداعات غير ناضجة

بين جماعية وشخصية وهذا العدر لايكفى لقلة مساهمته في نمو الذوق عند الجمهور الفثى بصفة عامة والتشكيل بصفة خاصة، وليس يه أثراء يضفى على الساحة الفنية المتعة والبهجة والسرور، كذلك يعرد الى نوعية المعارض المقامة من حيث مسماها مثل المراسم ومعرض المواهب الشابة والواعدة، وكذلك تحت سن معين كل هذه المعارض لقنانين ليس لهم خبرة فنية كاقمة. ولازالوا في طريقهم للبحث الفني، والثقافة العامة، وتاريخ الفن. والاهم من ذلك ليس لديهم العمق الرَّمني في هذا المجال الفني الرائع .. لذا تكون ابداعاتهم غير

مازال اهتمامه يكبر يوما بعد يوم ومازالت المنطقة بكل ما تحمله طبيعتها وطبيتها ملهمته الأولى .. شواطئها وريفها وعيش اهلها وحركتهم اليومية كل ذلك يحاول على الصفار صياغته برؤية تعيدنا الى ذواتنا .. الى بساطة



انسان هذه الارض .

يضعون بان الشهادة من البلاد التقصير مستولية الجميع الاجنبية هي التي تأتي بالفن - وكل الفتان صاحب العطاء الفتي ماهو محلى ئيس بقن .. قعثل هؤلاء الرائم فرد من افراد الجمهور القني هم الذين يرْخرون الفنان المحلي او غير القش له ماله وعليه ماعليه، ويقضون على الفن التشكيلي ، بكل من بين أمسماب العطاء في المنطقة مالديهم من نزعات شخصية ذاتية فعليه واجبات اجتماعية لايمكن متسلطة لاترى الا نفسها في التخلص منها وكذلك النواحي السلحة الفنية لذا ادعو مثل هؤلاء المادية بمانيها من التزامات، وكذلك بان يتيموا الممارض الفردية الظروف التي يعيشها كفنان في هذه

الظروف تستطيع أن تقول أن الفنان في المنطقة الشرقية مقصر للمطية ذات الطابع الاصبيل التي ولكنّ ما هو السبب في ذلك، هل هو تستمد افكارها من البيئة بمانيها ندرة الاعمال التي ينتجها؟ هل هو عدم توقر الصالات الصالحة للعرض النني؟

الم السئول عنها ؟ لم عدم توقر الحوافز التي تشجع على الانتاج

● الحصال في اعدال عامر

العبيدى قيمة جمآلية تستعد

مترماتهامن محترى الحصان

التاريخي ، المحتوى الواقعي

ولكن المقرمات الجمالية الجديدة

لها طايعها الخاص ليس على

مسترى البعد الجمالي فحسب

وانما على صعيد منح الحصان

في معظم اعماله تلاحظ وجرد

الحصان الجامع أو الحصان في

وضعه الطبيعي، العادي. او

الحصان الذي تحول الى شكل

رمزى .. الخ لكن الفنان يمسر

على أستعمال الحصان في الكثير

من اعماله، ولان الحصمان يرتبط

بالمبحراء فقد منحه الفتان

نبية جبائية، رتبية شكلية،

وتيمة نمائية تماما. ولان

الحصان كثلك له ارتباط بحياة

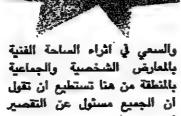
الإتسان فقد منحه الفتان مكانة

خاصة جعل يعمقها ويكررها في

عندل كامل \_ العراق

الكثير من اعماله .

تيمة رمزية خالصة .



• لا إعلام بدون تخصص الوسائل الاعلامية المقروط والسموعة والمرثية والمسائدة تكمن في اصدار المجلات الفنية او البرامج الثانوية والاذاعة الصوتية كلها وسائل لها الاهمية البالغة في أثراء الساحة الفنية بالمواد الثقافية المتعلقة بالفن

لااسمح لاحد بنقد لوحتى • عندما تصل اللوحة الى قاعة المرض غانها قد خرجت من يدي، هي معرضة للنقد والتشريح، غلا بأس بالنقد البناء ذات المبيغة الموضوعية . لان العمل الفتر اصبح في متناول من يسعى للتثوق

اما اللوحة وهي في مرسمي اثناء العمل قلا اسمح لاحد أن يتقدم لي بالثقد الابعد اذنى وموافقتي، كل ذلك لاتنى لازلت في العمل بها ولازالت أفكاري واحاسيسي لم تكتمل بعد فهي في حالة نمو حتى تقرج من يدي .

## الفن والتخصص

• التقصيص، النوعي الفثي الثقافة العامة عند الفنان له دور كيع في الوصول الى المرحلة الابداعية وكذلك له الاثر في الاتطلاقة القثية وعدم الجمود . قان الالتزام بمدرسة فنية معينة هو بمثابة التخصص الغنى للمدرسة الفنية من هنا كلما تشبع الفنان وعيا وادراكا لمحتوى هذه المدرسة واحماط بايعمادها كلمما كانت الانطلاقة الفنية ذات قيمة جمالية

## الاقتياس منبوذ

● يرجع الاقتباس المؤوض نهائيا الى غقر الفنان في مخيلته وقلة تأملاته وعدم ادراكه واحاطته للبيئة



التي يعيش بها سواء كانت هذه داخلية او خارجية لذا الاقتباس وكذلك السرقة سلوك منبوذ ينم عن مُعف في الشخصية . لان من تكون اعماله يمثل هذا الاقتباس والسرقة لايتقدم بعمل من وحي الهامة ريه شخصيته ولكن يقدم نفسه بشخصية غيره وهذا عمل

## احاول تخطى الصعاب • طموحاتي كبيرة وانني احاول

جاهدا أن أتخطى الصعاب وازيل

التي تحقق اهداني للاسهام في اثراء الساحة والنهبوش بالصركة التشكيلية والاخذ بايدي الفنانين من المواهب الواعدة والشياب

العقيات لامسل الى تلك للوسائل

## مشاريعسي

- عبري الآن الاستعداد لاقلمة معرضي الشخصي الثاني وذلك عن طريق الجمعية العربية للثقافة والفنون فرح الدمام

غير مقبول ـ



● الغرسان لوحة اشترك بها الفتان عامر العبيدي في معرض الفن العراقي بباريس

ندوات

في ندوة اسرار الجيل السينمائية

السينمانيون المصريون ليس لديهم

وعي بمعنى المؤثرات الناصة

دراسات

بنؤن

برواز

عليت الصفحة انه تد أختج احد الكاتب الاستعمارية التتفيد وتجميسل فسوارع وميابين الشرقينة يبعض الجسمات التي يمسمها ويعدها الكتب كانت النانة النمام قد إقامت يعسرضا لغنانى الملكة وتناتين من خارج البلاد ينية العمل على تتفيد هذه الاشكال القدمة ف العيرض المسالين الشرقية الا أن الطاهر هو عودة هذه الاسكال

إلى اصحابها و بخفي

العربي الدوابي \_ تونس ~

بالضلحية الشمالية من العاصمة

مؤخرا معرض جماعي للتصوير

الشمسى بمشاركة ١٢ فتاتا

فوتوغرافيا من بينهم اسماء معروفة

على الساحة واخرى تظهر لاول مرة

خلال هذا المعرض اذكر من بيتهم

محمود العائب، حمادي بوعييد،

حامد الدين بوعلى، عبدالرزاق

الخشين، بنور مشفر، دومنيك

مريقارد، عزيزة مرابط، آمال

بوسلامة، جاك براز، رضا الذيلي،

وسنحاول من خلال قراءة سريعة

استقراء واستعراض بعض اعمال

الفناتين ضمن هذا المعرض ونخص

باللكر الفنان حمادي بوعبيد الذي

تطرق من خلال تعامله مع الصورة

الى كيفية تركيب العناصر من جهة

وتركيب الأطار من جهة اخرى

حامد الدين بوعلى من بين الفناتين

التقنين الذين نلاحظ تمكنهم للعمق

في التعامل مم الصورة بالاسود

والأبيض ومن ألفنانين الذين تطرقوا

الى فن التصوير الشمسي من جانب

الزمان والمكان حيث تلاحظ من

خلال الصورة انها تبدو مرتبطة

بالوقت والمكان . وهو يريد ان

يخلد تلك اللحظة والظرف الزمني .

معرض جاعي وهي خريجة المعهد

التكنولوجي للفنون والهندسة

المعمارية وأستاذة تربية فنية وآمال

بوسلامة تطرقت الى فن التصوير

امال بوسلامة لاول مرة تشاركُ في

عمار الشابي وخالد الدفريخة .

### بجائب فناني الملكة في معرض الفضاء بالرياض فنانون من امريكا ونردا والاتماد المونيتي

كتب ـ الحرر ـ ﴿ أنتهت لجنة برئاسة الامير سلطان بن سلمان بن عيدالعزيز وعضوية الفنانين مبعد العبيد وعبدالجبار البحيا ومحمد فضل وعبداللطيف الاتتان وقمسون عملا البلال من اختيار مجموعة من ستعرض ضمن مجموعة من اعمال الغنائين الذين تقدموا الاعمال للقدمة من دول اخرى باعمالهم للاشتراك بها ق تشارك في المؤتمر فمن الولايات المعرض التشكيلي الذي سيقام المتحدة الامريكية واحد بجانب مؤتمر جمعية مستكشفى وعشرون عملا ومن الاتحاد الفضاء الذي سيعقد خلال السوقيتي ست وثلاثون عملا

الشهر القادم . وكمانت الاعمال المقدمة

and the second s

للمعرض قد تجاوزت المائة وأربعين عملا ننيا من كانة مناطق الملكة وقد اختارت أللجنة اثتين رخمسين عملا فنيا اربع قطع منها مجسمة .

منها مايتلام والعرض.

ومن فرنساسيعة اعمال سيختار

الحواس وعبدالرحمن العتبيي وعبدالسحمن العجلان وعبدالرحمن الحافظ واحمد وعثمان الخزيم ورضا معمر وجيهان مدرس وشريفة السديري واحمد الاعرج واحمد المغلوث والجازي الحسيني

المعرض سيقلم بقصر طويق يحى السفارات بالرياض في الحادي عشر من توفمبر القادم، الثالث عشر من ربيع الثاني ويشترك نيه عبدالرحس الضلامة وابراهيم يحيى ومقرح عسيرى وسعد القحطاني

وفهد الربيق وعيداته العبداته وسلوى عثمان وابراهيم بوقس وتورة بنت بدر ومنى القصبي ومسعاد العبدانة وهالة بنت خالد ومحمد الجاوي وعبدات تواوى وناصر الرفاعي وفوزية

لصالح جمعية مستكشفي

### اللجنة المشرفة على المعرض اعدت دليلا من ثلاث لغات العربية الانجليزية الروسية ، سيصاحب المعرش وستخصص نسبة من مبيعات الاعمال

# we Eser



♦ محمد العليب

للحترفين فطريقة إسلوبه تتخذ مع الصورة من جانب الحسامية .

عبدالرزاق الخشين من الصورين

اعماله تبدو فيها عملية اخراج للصورة بالاضافة الى خلق شيء ثاتى في الصورة والذي يتم الحراجها بصفة تقنية . الفنائين الذين يعرضون في هذأ

هذا المعرض بعض اعمالها ونستشف

رضا الذيل اعماله فيها احساس بالمسحة النشكيلية من خلال رؤية الصورة والتي تعود لتفاعله مم يطء

دومنیك مریقارد وهو من اهم

عزيزة مرابط تعرض لاول مرة في

من خلال مضمون صورها ما ارادت التعبير عنه انها ذات مبدأ ورياطة جأش ولها نزعة متمثلة في شخصية .ثاثرة كها نشعر بالاحساس عها جسمته العمق في صورها انها ارادت تبليغ شيء ما وهو ان تثور ضد المنوعات والتخلص من التقيد وبالتالي من الاشياء المقيدة .

المعرض يعرض مجموعة من الصور المستوحاة من رحلته الى بلد عربي ويركز في تعامله مع التصوير الفوتوغرافي على جانب الحساسية من خلال سرعة اللقطة في الصورة اضافة الى تمكنه من التحكم في عملية بطء الحركة في الصورة عا يعطى نتيجة لللك كسحة

. جاك براز يعرض مجموعة من الصور على مستوى التقنية في اتجاه الواقعية وذلك بنقل حقيقة الاشياء من خلال التعامل. مع الصورة والتركيز على التركيب من جانب

● رضاً الزبل مر

امكانية تعامل المصور الفوتوغرافي

تشكيليا مع ملدة التصوير الشمسي ...

اما الفنّان محمود العائب صاحب

الرواق فتتمثل مشاركته في هذا

المعرض في عمل واحد مقسم الي

ثمانية اجزاء عكن قراءته من

وجهتين من ناحية الواقعية لمجموعة

العمل كله ومن الناحية التجريدية

للجزء الواحد من هذا العمل وفي

خلال صورها أن فيها جانب الرسم بالريشة أو بالقلم إكثر منه من جانب المُقعولُ الفوتوغرافي فهي تنطلق في تعاملها مع الصورة في المخبر وتتولد منها اشكال اخرى غير واقعية والتي هى في الاصل مأخوذة من الواقع حتى ان صورها تبدو اقرب لَفِنَ الحفر او الرسم بالريشة .

عمار الشأبي من الفنانين الواقعية. مم عملية التركيب داخل الاطار منطَّلَقًا في ذلك من التراث، خالد فريخة من بين المجموعة التي تعرض لاول مرة حيث يعرض صورا بالاسود والابيض وهو يتعامل

اللبين تطرقوا لقن التصوير الشمسي من باب اسلوب الواقعية حيث الشميم، من وجهة نظرها كمادة البراءة الذي تتجسد في مضمون إ تشكيليَّة وكمادة خام وماتحس به من صورة ، بنور مشفر الملاحظ في

هذا الاتجاه ركز الفنان محمود العايب تقنيا في تعامله مع مادة التصوير واللقطة في الصورة اضافة إلى مرعة نستقريء من خلال اعماله موضوع الحركة بالنسبة للموضوع المتناول الشمسي كمادة تشكيلية فبالنسبة للقطة الاولى للصورة لدى التقاطه حتى كدنا امام لوحة تجريدية وبهذا فالفنان رضا الليلي يعطينا فكرة عن لما أول الامر تبقى مسودة ثم يقوم នសាសារការពេលពេលនេះបាននាំនៅសេសារការអារណ៍ពេលនេះនេះនេះនេះនេះនេះនេះនេះបានសម្រាប់ពេលនេះនេះនេះនេះបានសម្រាប់នេះនេះបាន

حمعية التربية الفنية تعقب وتوضح

ماسىفنية

مكساة (۱۲)

الاهتمام بالفنون والتربية الفنية.

منساة (١٤)

تبدأ الجمعيات عادة صغيرة ثم تتمو باضراد إلا

جمعينتا حيث أن الأعداد ثابت، وهذا الثبات دليل على عدم

كثيرا من أعضاء الجمعية تتقطع صلتهم بالجمعبة

مقالات حول الفن والتربية الغنية في

الاطفال العرب عث الانتقاضة

الفاسطينية وذلك بولاية بنسلفانيا

٥ ـ أقامت الجمعية معرض الحرف

الشعبية والتراث السعودية بولاية

ارهايوا مدينة اثتر

وجود جهود منظمة لاستقطاب اعضاء جدد من ذوي

ورد الى الصفحة تعقيب الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية بالولايات المتحدة الامريكية موضحة فيه طبيعة العلاقة بين الجمعية وبين اعضائها.

والرد يأتى على تعليق الصفحة على بعض فقرات و مأسى فنية ، التي جامت في نشرة الجمعية التي اصدرتها مؤخرا وكان اسلوب الكأتب واضحا في تأسيسية على وضع الجمعية

السليمان حفظه اش

فلقد اطلعنا على مقالتكم التي نشرت في صفحة الفنون بجريدة اليوم العدد الصادر يوم الجمعة الموافق للتاسع والعشرين من شهر صفر من عام ١٤١٠هـ والحامل للرقم ٥٩٥٠ وقد سربًا التجليل الوصنقى الذي أجريته للعدد الرابع من رسالة الجمعية، والنشرة الفصلية الصادرة من الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية ، والذي كان بمثابة داقع للجمعية على الاستمرار في تأدية رسالتها

معرض الحديث عن زاوية مأس فنية، وبالذات، مأساة، رقم ١٤ والذى كان التفسير لها والتعليق

ولايمان الصفحة بالحوار الهادف وحرية الكلمة نعرض توضيح

الجمعية الذي جاء على لمنان رئيس لجنتها الثقافية ،

عليها غير الوجه الذي قصد منها .

الاخ الزميل الفنان عبدالرحمن السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولكن اثار انتباهنا مانكر في

فلقد قبل و وبيدو في مأسى (رسالة الجمعية) تأسى على حالهم وحال الجمعية الذي لايدعو للتقاؤل اذا كان هذا هو حال اعضائها بعد تقادهم المناصب ولذلك وجدنا أنه من المناسب توضيح بعض النقاط فيما يخص طبيعة العلاقة بين

الجمعية في الداخل والخارج للعام اولا \_ انه لاينبغي أن يفهم من التخصيص التعميم، بمعنى أنه أذا كان فنأك بعض الاعضاء غير

المتجاوبين فلايفهم من هذا أن هذا حال كافة الاعضاء . فعندما تتتهج الجمعية اسلوب النقد الهادف والحوار الهاديء مع اعضائها، انما ذلك ايمانا منها بضرورة الحث على العمل الجاد ، واذاكان هنا يعض المتهاونين من اعضاء الجمعية فإن

وباعضاءها بعد عوسهم إلى ارض الوطن. فإلى الزملا. ذلك ليس دِلالة على انهيار الجمعية ٣٠ ـ تمت طباعة وتوزيع التوصيات واقول نجمها ويأسها من اعضائها الخارجية لمؤتمري الجمعية الاول فلاينبغي ان يؤخذ الامر على غير والثاني الجمعية واعضائها، وكذا نشاطات ماقصد منه ولا أن يحمل ماليس ٣ ـ تم اصدار العدد الرابع من

ثانيا \_ ان الجمعية ويحمداش العالم العربي وتوفيقه مازالت مستمرة في ٤ - اقامت الجمعية معرضا لرسوم نشاطاتها ويرامجها وفعاليتها ضمن الخطة السنوي التي حددها المؤتمر السنوى. فمثلًا قامت الجمعية في العام المتصرم ١٤٠٩/١٤٠٨ بعدة تشاطات منها على سبيل المثال لا ألحصر التالي .

٦ - أقامت الجمعية معرض الفنانين ١ ـ تم اصدار وترزيع العددين السعوديين المقيمين بامريكا الثَّالَث والرابع من رسالة الجمعية للدراسة وذلك بالتعاون مع المحقية

٧ ـ اقتامت الجمعية معترضا للصقات من الغن السعودي المعاصر وذلك بمدينة اثنر بولاية ارهايو

اثناء ذلك بعملية تفكيك واعادة

تركيب للمادة التصويرية بخيريا

وذلك من باب التعامل مع الجانب

الكيميائي فطريقة الفنان العائب

تبقى شخصية وهي عبارة عن ترجمة

وجهات نظر على حقيقة الاشياء

والتصوير بالنسبة له يعبر عن الحركة

فالصورة التي انجزها تعكس بعض

التساؤلات وتباعد بعض الحالات

ومن السهل التعرف عليها الى جانب

مافيها من احساس داخلي وتعبير عن

حالات نفسية عايشها الفنان وتفاعله

الننية في النولايات المتحدة الامريكية .

ويعد فالجمعية العربية

وراء القصد .

رئيس اللجنة الثقافة بالجمعيسة العربية السعودية للتربية الفنعة

في الواقع فيمكن في ميدان التحرير مثلا وضع كاميرا ثم نضع أمامها لوح زجاج .. وأمام لوح الزجاج نضع صورة عصفرة لعمارة ويثم التموير .. فتظهر « اللقطة « بأن العمارة في قالب ميدان التحرير . ٨ ـ مشاركة اعضاء الجمعية في ولايستطيع احد ان ينكر ذلك عند عرضها على الشاشة، ويمكن المؤتمرات السنوية للغن والتربية بقكفيرا السيثمائية –ايضاً ـ ثمىوير النُعادُج المجسمة المعدّرة على اساس اتها

> السعودية للثربية الفنية يسرها النقد الهادف البناء، فهي كما هو معروف من لاتحتها التنظيمية جمعية اكاديمية، تضم نخبة من الاساتذة بالجامعات السعودية من حملة الدكتوراة والملجستير. ومتوقع منها ان تخدم قضايا الفن والتربية الفنية، وتطوير البحث العلمى في هذا المجال، والمساهمة في رفع مستوى تدريس مادة التربية الغثية وخدمة مدرسيها الذين يعدون بالآف لذا رأيتا ان نعلق على ماجاء في المقال املين نشر وجهةنظرنا هذه في جريدتكم الغراء في صفحة الفن التشكيلي والله من

حمزه عبدالرحمن باجوده

المخرج محمد حسيب

الكمبيوتر اصبح يعمل

كسل شيء بنفسه

وقد القي الفنان محمد حسيب احد الوجوه البارزة في

السيتما يصفةعمة تقوم على ثلاثة اسس اولها ان

يتم تصوير لقطات وعشاهد الفيلم بشكل منفصل

بحيث لاتكون هنك علالة ببعضها البعض بمعنى انه

يمكن أن يتم تصوير المشهد الاخير في الغيلم .. كاول

« لَقَطَةُ » في الفيام وهكدًا أما الإساس الثلثي الذي تقوم

عليه السينما فهو وجود الخيال بمعنى أن المشاهد

تصور بشكل شاص وتوضع في السياق العلمي واحيانا

تكون هذه اللقطة الواحدة مكونة من عدة لقطات او من

عدة عناصر اخرى .. وبقتالي بوجد خيل في تكوين

المنورة السينمائية والإساس الثالث وهووجود نملاج

عالم الاسرار

واكد المخرج حسيب انه بقرغم من ان المؤثرات

الخاصة تحدثت عنها كتب كثيرة الا انها مازالت مليئة

بالاسرار فكل مجموعة من العاملين بهذه المؤثرات لهم

أسرارهم الخاصة بهم، لذلك تتميز مجموعة عن

الاخرى . فعثلا في عام ١٩٦٢ كان هناك مخرج الماني

يتوم بتدريب الممريين \_ وسالته \_ عن كيفية عمل هذه

مِلْشَاطَر .. سوف اعلمك القواعد فقط .. واذا تُجِمَّت في عمل

المؤثرات الخاصة .. سوف تعلق نجلما كمخرج للحيل

عنسة الكاميرا

واستعرض المفرج حسبب امكانيات الكاميرا ..

ان للكاميرا امكائيات متعددة فكلما زاد البعد

البؤري .. كلما استطعنا الحصول على مؤثر بالغاء

المساقة ، وكلما قل البعد البؤري كلما زاد العمق ،

فالكاميرا تستطيع أن تضيف أو تغذى المؤثرات

الخاصة بالانتقالات البصرية مثال الاختفاء والظهور

والمزج والمسح وذلك اثناء التصوير ويمكن للمصور أن

كما أن الكاميرا تستطيع أن تقسم الصورة نصفين .

بحيث يظهر المثل في كل نصف منهما .. ونستطيع كذلك

أن نكون مشهد من شيئين بعيدين كل البعد عن بعضهما

البعض فعثلا يوجد مشهد لجيش يضرب بللدافع في

البحر .. واذا تم تصوير هذا المشهد بشكل طبيعي ..

فسيتكلف مبلغ ضخمة .. ولكن الذي يحدث أنه يتم

تصوير هذا الجيش على أرض علاية وفي لقطة اخرى

يتم تصوير البحر بشكل منفصل .. ويتم المزج بين

الصورتان .. وتكون النتيجة في النهاية أن بظهر الجيش

واوضح المخرج حسيب انه يمكن استعمال الزجاج

ووضعه أمام الكاميرا .. ليتم أضافة أشداء غير موجودة

على شاطىء البحر .. دون أن يتحرك أحد .

اشياء صُحْمة جدا مثل الافلام الاجنبية

العديدة التي ظهرت في هذا الحيل

السيثمائية .. وتلعب الديكورات الثابتة

والتحركة والظوية دورا مهما واساسيا

بالنسبة للغيلم السينمائي. اما الطريقة

الثانية فهي تتم في المعمل . وذلك بعد أن

ابت الكاميرا دورها . والمعمل له امكانيات

اخرى .. فيتم الطبع - وهو ليس طبعا

علديا ـ ولكن بشء اسمه ، البلابك ، واثناء

هذا الطبع تضاف اشياء او تخفض اشياء

لحُرى .. أو تحول الصورة الى اشكال

لاتخطر على بال حسب طلب المذرج ويوجد

بللعمل ايضا ماكينة يطلق عليها اسم

الناسخة البصرية ، وهي عبارة عن كاميرا

بها فيلم خام تلتقط صورة جهاز العرض

الذي املمها والميزة هذا .. ان جهاز العرض

متعدد الرؤوس اي يركب عليها ثلاثة افلام

دفعةولحدة ويتم عرضهم في نفس الوقت من

خلال ومناشع و خاصة تدهب الى الكاميرا

الاساسية بحيث يتم جمع هذه الافلام في

صورة واحدة فقط .. وهذه خدعة يلجا البياً

جميع السينمائيين في العالم .. لتكوين

واضاف أن الطريقة الثقثة تتمثل

الجمع بين عمل الكاميرا السينمائية وعمل

المعمل .. فاذا صورت في الواقع مشهدا

وذهيت به الى للعمل لتحميضه ثم اخذته

مرة ثانية في جهاز العرض الخلفي تكون أد

لقطات غير موجودة بالكامل.

يصور شيئين مختلفين فوق بعضهما

الحُدع فرد عليه ضبلجكا . . . .

وملكينات ومجموعة من البصريات والاكروبات.

هذا المجال محاضرة حول هذا اللن المتميز.

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ تقلمت الجمعية المصرية لكتاب

وتقاد المستما ندوة حول الحيل

السينمائية والدور الذي تلعبه في

صناعة السينما .. اشترك في الندوة عدد من المتخصصين في الحيل

السنمائية ويعض النقار والكتاب

تابع الندوة

عبنالمنعم فوزي

المسكرات ( باقطابها ) بدأت تراجع غرفها الحديدية الموصدة، تراجع منطلقاتها ودرويها لتقتلع عواميد الكلس ولكي تتسلل خيوط الشمس لكلّ المقارات القديمة ، المادين تقور تزيد وتفتسل بالدماء الانسانية بطبيعتها الهادرة المنهمرة الرافضة لمسينة النظرية المؤرلة والمنعثقة من اطوار ( السابق )

العالم يراجع اوراقه ، وقفة صامنة خاشعة امام اذيال

القرن ، وتأمَّل وقور لما منحته البشرية لهذا ألقرن .

حناج ثالث

اميمة الخميس

تتخذ ملامحها بنفسها. واليوم يقف المالم ليضع باقة ورد على القبور موسعا قرنا متورما بحربين عالميتين وارهاصات دووية ثالثة ، ومنات من الحروب الصغيرة الشرسة المينة التي

تزدحم على ضفيتهما. القرن العشرون التي حاولت فيه البشرية ان تحصد ثمار ثورتها المقلية وتقدمها التكنولوجي الهائل كان لحريبه رائحة بدائية مخيفة .

العالم الان ينزع خونته ويريح رأسه الضخمة على شجرة وأرفة وراءه ويوكىء ساعده على الرمح المغروس في الارض بجانبه، ويكتشف فجاة أصوات الغيم، وَّالسنَاجِبِ ، والعصافعِ ، والوطاويط ، والرمال وحوار صبيتين قررتا فجأة ان تتصارحا بالاماني اسفل

ويكتشف أن اللغة ذلك المخلوق العجائبي الساحر الذي طالما همشه وطوح به بيده المفتولة الضخمة واستعاض عنه بالرمح و القنيفة ولم يفطن ان اللغة هي أولى نجاحات البشرية في سبيل انسانيتها وانها حيَّن حاولت تجريد العالم منَّ حولها الى شكل كلمات

استطاعت أن تختصر دهورا طويلة . وحين اكتشف المالم جميع هذا اخذ يحاول أن يجرد احزانه مخاونه حسده بغضه شروره ينقلها الى المرحلة التجريدية لكي يصبح اكثر نجاحا في السيطرة غليها

ونقلها إلى ماندة الحوار، . وفي اجواء هذا الصمت التأملي المهيب ، نجد انه انسب الأوقات لكي نحسن علاقتناً مع الهدوء والتغكير والمراجعة ، ولتبدآ بنوعية العلاقة المربكة بين الفرشاة الالوان اللوحة ومن ثم ( المتلقي ) القلم ، الورقة ، النص ( المتلقي ) الازميسل القطعة التمثسال ( المتلقي ) الوتر المريشة الاغنية ( المتلقى ) الفنون \_ موقعها ؟ هل هو راصد للمرحلة ؟ متجاوز للمرحلة .. ام مشارك في لعبة الصعت المتأنى المتلذذ

ېسگونه ؟ الفنانون الى من يسلمون المتلقى ؟ لننضوى تحت نطاق اكثر اقلمه لتبنو المسافات والحدود اكثر طواعية للتمريف ، قد يكون الكاتب المسرحي ( هنريك ابسن ) هائل الروعة في مسرحية ( بيت الدمية ) وقد تكون ( نوراً ) بطلة المسرحية حين غادرت بيت السية وأغلقت الباب خلفها قد اغلقت مرحلة تاريخية كاملة على حسب ما تعارف عليه النقاد . لكن بقيني ان لا أجد يهمه أن يعلم هذا في مكان لابيت فيه للدمي أو

حتى للنعى تفسها . الفنانون لدينا لمن يهبون القارىء بضاعة سهلة ؟ لن يمنحون أحساسه البشري بالحاجة الى الفن والجمال والتثوق يتدرعون بكتب ونظريات وتجارب نصف مهدرة، واساليب وروى نافرة وقافزة على طفولة محيط يتحسس أولى المفردات .. الفجوة مرعبة . هل تهدونه يسهولة ويطيب خاطر الى فبركة الفن السريع الهش أو الفن التقليدي المكرس لمفاهيم تخدع حاضره ." الا يستحق المتلقي وقفة صمت متأملة تضامنا مع

ثابتة في الاستوديو لاتتحرك بينما الشارع الخاصة متعددة وتستطيع ان تعمل ضعاب هو الذي يتحرك . وفي المقابل يوجد مايسمي صناعي وسحب ودخان ومطر ورزاز ورباح م بالعرض الامامي ، بمعنى انه بدلا من وعواصف - وتستطيع على الرجاج الذي يتم وضع جهاز العرض خلف الشاشة بتم كسره بدون ان يصاب المثل، وعمل الخشب وضعه امامها فيعرض الصورة على المثل الذي يظهر وكانه ، يكسر ، على رؤوس وعلى الشاشة في نفس الوقت والكاميرا تكون المطلين وعمل الاشجار والاحجار الضخمة موجودة على رُلوية قلامة مع جهاز العرض مثل الذي شاهدناها في فيلم ، شمشون خُلَلُ مراة دَاخَلية في رُاوية ٥٤ درجة وقد تم وبليلة ، فعسما حطم شعشون المعيد على امخال بعض الإمكانيات الخاصة ليتم رؤوس من فيه .. كانت الاحجار التي تصوير المثل على الخلفية ... وميزتها انها تتساقط أحجار وهمية لاتؤذي احدأ تلقى بعض المشاكل التي تعلني بنها في والمؤثرات الخاصة تستطيع أن تعمل السينما ـ وانها اكثر جودة من العرض انفجارات امنة بدون حوادث وتستطيع عمل حولنث السيارات بالشكل الذي نراه على الشلشة وخاصة في الافلام الامريكية المؤثرات الالكترونية

وقفة الصمت والمراجعة العالمية .

الاستوبيو لا اكثر "! وتستطيع المؤثرات عمل زلازل مثل الذي شاهدناه في فيلم ، الزلزال ، وتستطيع عمل الرمال المتحركة وخيوط العنكبوت وأشباء لخُرى كثيرة وان فيلم الطيور الذي أخرجه هيتشكوك .. كلنت فيه بعض الطيور حقيقية ومدربة بينما كانت طبور اخرى من ورق اي تم رسمها ثم تحريكها .

وتستطيع أيضًا عمل مراكب في البحار تظهر

وكانها تواجه العواصف والامطار بينما

يكون كل ذلك قد تم تصويره من خلال حوض

واضاف اللخرج حسيب ان هداك ثورة ق أوروبا وامريكا في مجال المؤثرات الخاصة فبعد أن كانت هنك قسم خاص بالوثرات الْخَاصَةَ فِي كُلُ اسْتُودِيدِ ، اصْبِحَتْ هَنَكُ شركات متخصصة في المؤثرات .. وانتجت هذه الشركات افلاما ضخمة مثل حرب الكواكب وغيرها .

وكلها امكانيات موجودة في هذا الدسك . ويقوم المخرج بالضغط على الازرار .. يفعل مابريد وتتوقف النتائج على شطارة وكفاءة المخرج .. وان الكومبيوتر اصبح الآن في خدمة صناعة السينما فهو الآن بيرمج بحيث يحرك الكاميرا حول النملاج المجسما مثل مقف الفضاء وغيرها بحيث لو ارادوا

واستعرض للخرج حسيب مجال

المؤثرات الخاصة في التليفزيون القال ان

منك مؤثرات اليكترونية وقد شاهدناها على

شاشة التليفزيون في ، فوازير رمضان ، التي

قدمها المخرج فهمي عبدالحميد .. فهذه

الحيل كلها تتم على ، دسك ، الاستوبيو

جمعت يين الاتنين وهو مايسمي ، العرض الخلفي ، للافلام .. فتكون السيارة ـ مثلا ــ التي تراها متحركة على الشاشة .. هي اصلا

الخلفي ،

اعادة تصوير اللقطة .. تتم اعادتها بنفس الشكل .. فلأيوجد ابنى فرق بين اللقطتين وهذه احدى ميزات الكومبيوتر . واضاف المخرج حسيب بأن المؤثرات

الحان الديكان !!

يجدر ذكره، أن نجاح عبدالله

بالخير .. واغنياته في بداية

المشوار ، ياعلايه ، و، دوار في

الذيره ، وغيرها، يعود لغنام

الديكان الذي كان الوحيد الذي

راهن على نجاح عبدات بالخير

• يوسف الصايغ

٣ - اضاءات: تجارب لترويج

أفاق ترويج النتاجات المسرحية

في البلاد العربية والافريقية : هل من

صيغ لتحسن واقع توزيع الانتاج

●● هذان عنصران هامان من عناصر

النورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية

التي سنواكيهاعرضا وننوة وتكريما

العرب في العالم باسره، يجعلنا نؤكد

بان القائمين على السيتما العالمية.

معظمهم من اليهود يا المتطرفين بي

على سبيل المثال ستيفن سبيلبرغ الذي

ادعى ذات مرة ان السيامة لاتدخل في

حساباته الفنية، ولكن فيلمة

« اندیانا جونز ، اعلن کذبته التی

انطلت على الصحافة والمطبوعات

العربية التي مابرحت تفرد اوراقها.

وصفحاته لأقلامه التي حملت السم في

وبعد كل ثلك.. ليس لدينا ما نعلق

عليه. انما اردنا الاشارة لذلك التوجه

الاعلامي الذي خصص ضد العرب من

باب الاحاطة بالعلم الدوكنا في محاطة

قد تكون يائسة لايقاط السينما العربية

العسل 🖭

المسرحي العربي والافريقي. .

النتاجات المسرحية في بلدان غير بلدان

عربية ولا افريقية

يعود الفنان عبدالله بالخير

الى الحان الفنان غائم الديكان

بعد اخر تعاون تم بينهما في

شريط ۽ اسأل ۽ الذي طرح قبل

ثلاثة اعوام . وقد اعد الديكان

مجموعة من الاغنيات العاطفية

التي تتناسب مع طابع الاداء

● عبدالحق الزروالي

فهل يمكن ان يأمل المسرحيون

العرب والافارقة من هذه الندوة اجابات

توضح الرؤية وترسم علامات لحلول

عملية تسهم في تجاوز الحال التي

وفيما يلي المحاور الاساسية للننوة :

١ - واقع ترويج المنتجات المسرحية

البلاد العربية والانريتية ورصد

٢ \_ الموائق المانعة لتحقيق الرواح

العربي الشيء الذي يجعلنا نستغرب

بشدة كيف تم السماح بتصوير هذه

اللقطات في الأردن الله

للموجود انطلاقا من دراسات ميدانية

تعتمد عرضا وتحليلا لواقع عيني

الاسلم للنتاجات المسرحية

لعبداله بالحم!!



### يشهاذة اغنية ٠ ازمة وعلت ٠

كثيرون ـ في ذاكرتهم رحلة الملحن عبد الرب انريس مع المطرب عبدالكريم عبدالقادر .. والتي زفت اجمل الالحان للاسماع الخليجية !!

تلك الرحلة .. التي توقفت عند « أه .. يا الجراح » أراد البعض ان يقرنها بتعاون عبدالرب انريس مع القنان محمد عبده الذي كان في اكثر من ثلاثة اعمال متتالية في موسم واحد، غير ان جميعها .. لم تحقق الانتشار عربيا .. وان نالت الاستحسان على الصعيد المحلي !!

وهو ان عبدالرب ادريس .. قد سقط في دائرة « التكرارية » .. وبلغ به توظيف بعض المقاطع الموسيقية التي لحنها من بينهم .. محمد عبده الذي قدم اغنية «كلك نظر» ووجد مطلعها

الموسيقي .. بكامله .. قد استخدمه

نلك التعاون ما لبث أن توقف فجأة ، وشاع على الساحة الفنية أن الفنان

محمد عبده الا يميل الى فكرة

« سجن » صوته في نمطية معينة من

الالحان !! .. غير ان هناك أمرا

« موضوعیا » وراء قرار محمد عبده ..



● محمد عبده

الملحن نفسه .. عبدالرب ادريس في اغنية خاصة به .. وهي « ازمة وعدت » .. كتبها الشاعر راشيد

ان مسألة رواج الانتاج المسرحي

بحكم هذا الموقع الذي تحتل ليست

مجرد مسالة تقنية ترتبط بعملية

تتظيمية أجرائية فحسب وأنمأ هي ألى

جانب ثلك مسالة وثيقة الصلة

ممختلف مكونات هذا الفن وقضاياه.

. فتقدم هذا الغن او تأخره. تطوره او

جموده، حياته بين الناس او موته رهين

واقع ترويج الانتاج المسرحي فكم من

كاتب ومخرج قتل في المهد وكم من ممثل

قدير تبلد - سه وترملت امكاناته

تحكى عن قصة اسرة يهودية سالمة..

تحتفظ باخلاقها «الرفيعة » وسط

العرب المسلمين المنين كثيرا ما

يتعرضون لها بالاذي.. واللاحترام..

وعدم تقدير الجوار !!.. ومضى الفيلم الى

مغزاهـ وهو أن أسرائيل هي الملاذً.. أو

الجنة الحقيقية لتلك الآسرة التي

تبحث عن السلام.. والطمأنينة !!!





عيدائرب ادريس

وخلاصة ما قيل هو السؤال « هل ابتعاد عبدالكريم عبدالقائر عن الحان عبدالرب ابريس .. هو ذات السبب لدى

• عبداته بالخير

## الثقافي

## فيما ايام قرطاج المسرحية على الابواب

أحمد عامر تونس ـ اليهم ، أيام قليلة تفصل المسرحيين والجمهور العريض في تونس عن الدورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية. ذلك المهرجان العربي والافريقي الكبير الذي استطاع منذ دورته الاولى ان يحتل لنفسه مركزا هاما لفت انتباه المسرحيين في العالم باسره.

وعلى الرغم من بعض الهنات البسيطة في الدورات الاولى، فقد

تمكن المهرجان من البروز باعتباره مهرجانا متخصصا له غايات واهداف من اهمها تطوير المسرح العربي والإفريقي وتوفير فرص اللقاء والاحتكاك بين المسرحيين وبحث السبل الكفيلة بترويج المسرح العربي داخل الوطن الكبير وخارجه.

اهداف نبيلة وكبيرة تحقق جزء منها والجزء الاخر سيتحقق بإذن الله مادامت النوايا طبية والعزائم صادقة.

### على عادتنا وقبل الكشف الرسمى والعلنى لمحتوى التظاهرة تمكنا من الحصول على بعض عناصر البرنامج

### کے العروض ترشح عدد كبير من الدول بمجموعة

من المسرحيات نظرت فيها الهيئة المديرة للمهرجان واقرتها وهنه المسرحيات هي: ● الشرك: تأليف يـوسف ادريس وتقديم المسرح القومي المصري بُمشاركة يحيى الفخرائي العيطة : (الصرخة) تاليف زياني

شريف عياد وتقديم ألمسرح الوطني

بيزدمونة : تاليف يوسف الصائغ،

اخراج ابراهيم جلال وتقديم المسرح

● رقصة البندول : تاليف واخراج علي ناصر من ليبيا أسود على أبيض: تاليف واخراج مشهود مصطفى من البنان.

● السَّياب : تَّاليف واخراج عقيل مهدي يوسف اما التقديم فهو لكلية الفتون ببغداد. • بوغابة : اقتباس محمد قلوتي عن

(براشت) واخراج عبدالواحد عوروري ● سرحان: تأليف واخراج وتمثيل عبدالحق الزروالي من المغرب 🖨 الدراويش يبحثون عن الحقيقة:

الشطى من الكويت 🖜 المَأْزَق : تآليف احمد نحبور واخراج يوسف نعري من فسطين 🖨 عصدة ألاشباح: تُأليف بابا مصطفى واخراج جون كلود سباكا من

دولامين با من السينغال

تأليف مصطفى الحلاج واخراج فؤاد

الفواعل في هذا الفن ومعقدة تعقيد ظروف نشأته عند العرب والافارقة ومركبة تركيب الاسباب التي تصل عناصر الفعل المسرحي بعضهآ ببعض ولِئْن كان الجزم باولويةً قضية على بقية ● ولائة صداقة : تأليف واخراج ماما قضاياه الاخرى امرا غير يسبى واننا

● سلبوا متك التهد : اخراج سيفران

- من قتل السيدة افوات برغوتا : اخراج

العوادة: تاليف واخراج الفاضل

الجمايبي والفاضل الجزيرى تقديم

المسرح آلجديد والمسرح الوطني من

ساكن في حي السيدة: تأليف

واخراج المتصف الصائم ورجاء بن

●● الى جانب هنَّه المسرحيات وكلها

تتبرج في نطاق المسابقة الرسمية،

فهناك العديد من المسرحيات التونسية

والامريكية ستقنم للجمهور العريض

خارج المسابقة. كما ستقدم للاطفال

مسرحية بقاعة علاء النين وهو مركز

عمار وتقديم مسرح فو

ثقاني خاص بالطفل.

بدوسباد كومبادي من بوركينافاسو

سيسيل أبيغا من الكاميرون

الانتاج المسرحي مسألة على غاية من

الاهمية وتناولها بالدرس في اطار الندوة

الفكرية لهذه الدورة من ايام قرطاج

المسرحية ليس امرا سابقا لأوأنه فهي

لم تحظ بالدرس من لدن المهتمين

بالمسرح على كثرة دراساتهم في حين

يمثل ترويج النتاجات المسرحية مرحلة

من صيرورة الفعل المسرحي أن لم يجد

له صدی ای صدی کان لدی متلقیه

وهل يمكن لفن من الفنون ان يعيش

ويستمر دون ان تتراكم ابداعات

مبدعية وتجارب مجربيه. وهل يمكن ان

يتم للمسرح مثل هذا التراكم دون رواج

بهنه الندوة ما يلي : لئن كأنت قضايا حملاتها «المتعمدة» ضد العرب !!.. العربية، رغم انها كانت مرشحة لدخول المسرح عامة ومسآئل المسرحين العربي ومحاولة اظهارهم للرأي العام العالمي فعاليات المهرجان !! والافريقي بشكل خاص متعددة تعدد في صور الرجعية والارهاب والتعصب وقد كان الفيلم يهدف الى الحض الديني والعرقي !! على كراهية العرب.. واعطاؤهم صورة ولاَّريبَ ان تَلُّك الافلام، تَقَفْ وراءها الشعب العسدواني المتعصب ضد المنتجون والمخرجون والمثلون الذين الاجناس الاخرى.. وعلى الاخص.. اليهود !!.. والقصة من الزاوية العامة...

يعلمون يقينا ان الاعسلام سلاح

« فتاك » ضد العرب الذين لأيجيدون توظيف اسراره للدفاع عن انفسهم.. وعن الحقائق !! ولعلُّ فيلم « الارض

الحسديث يطول عن الانسلام

### ● هذا بالنسبة للعروض اما بالنسبة للندوة فستتناول هذه السنة موضوع الانتاج المسرحي وطرق الترويج له وقد جاء في ورقة العمل الخاصة

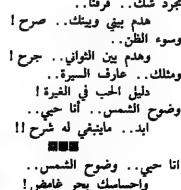
السينمائية المتسالية التي تشن

## لانجازف اذا ما اعتبرنا مسألة رواج

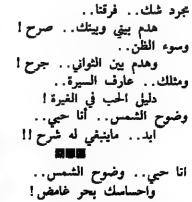
وهدم بين الثواني. . جرح ومثلك . عارف السيرة . . دليل الحب في الغيرة ا وضوح الشمس.. أنا حبي.. آبد.. ماينبغي له شرح!!

واحساسك بحر غامض! بعيد عن سراب الحمس... تقابلني بسوء الظن... تجرحني بليا ذنب.. ومثلك. عارف السيرة... دليل الحب في الغيرة!

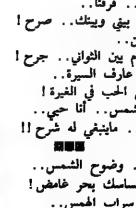
يجيلك يوم تعرفيني. . على طبع الوق والطيب

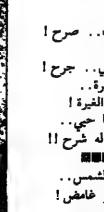


غس بحالتي.. وتندم.. على اللي جاني من تعذيب



اجيك بلهفتي.. راكض! بلا سابق عتب أو لوم! وانا باللي جرى مظلوم! وضوح الشمس. أنا حي.. أيد.. مَايتبغي له شرح!!







محمد عمر

تحس انه ظلمت ايام.. هدمت احلام في صدري! وانا اللي عايش بدنياي.. جَريح النَّفس مَن صغري! ومثلك عارف السيرة... دليل الحب في الغيرة وضوح الشمس أنا حيي. . آبد.. ماينبغي له شَرح!!



وكما هو واضح من هدف الفيلم، فقد وحي الخيال حيث قام بتأليفها بشكل الاسرائيليين في الاراضي المحتلة !!!

● يحيى الفخراني

فماتت قدراته احباطا، لأن المسرح

لايحيا لدى مبدعيه الا باتصال

الممارسة ومعاناته وهل يمكن ان تتصل

هذه الممارسة أذا ما تعذر ترويج نتاجها

عناية الدرس فتتقصى جوانبه بالبحث

وتنوضع الاسئلة الحقيقية التي

بالاسهام في الاجابة عنها يسعى المرء

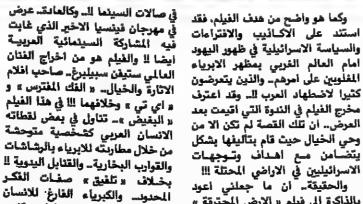
الى ان تفتح للمسرح العربي والافريقي

أفاق جديدة بها يضمن بقآءه وتنامياً

ان وضعا كهذا أحرى بأن توجه اليه

الترويج المناسب.

والحقيقة. أن ما جعلني أعود بالذاكرة الى فيلم « الارض المحترقة » هو میلاد فیلم اخر اتی علی ذات النهج الدعائى المغالط للحقائق والوقائم الم



يتضامن مع اهدأت وتوجهات

واعثى به فيلم « انديانا جونز » .. في جُرْتُهُ ٱلثَّالِثُ الذِّي لازال يحطم الارقام القياسية في الايرادات.. وعدد حضوره



## والفنان الصابق لايكف عن

المحاولة، ولايوجد فنان كبير لم يمارس التجربة والخطأ ع !! هنم محصلة «منطقية ا لخبرة الفنان طلال مداح، قيلت في حوار ساخن بالقاهرة ! أوكان نلك مفاعًا عن الفنان الذي يسقط اجتهاده عاعلاميا ه، رغم دوافع الامانة والابداع لنيه !!

ومن واقع حاضرنا، نجد الفنانة « الرومانسية » ماجدة الرومي- قد ظلت فترة طويلة بعيدة عن «عبون» الاعلام.. و «قلوب» المتلقين الم ولم تسلم من اقلام البعض حين كتبوا أن الحان والدها الموسيقي حليم الرومي.. هي حجر وعثرتها عال ولكن تعاقبت المئون، واصبحت مأجنة الرومي.. صوتا عربيا مفضلا.. وبالذات في الحان والدها الذي لم يعهله القدر لرزية ابنته في عالم النجاح الذي كان ساكناً في طموحاته.

وتوقعاته ال وفي مصر. هناك الفنان علي الحجّار. مثال حي آخر، حيثٌ استرد وعافية وأالغناء فور استحقاقه جائزة المطرب الاول الد قبلها تجرع الحجار سنوات طويلة مرارة الايرآدات غير المنصفة.. روجه الشباب الشريحية الكبرى من المتلقين الى الريم السريخ... وفرق حميد الشاعري والقورام ومحمد فؤاد السعلما بأن النقاد كانوا في « صف » موهبة الحجار الغنائية

ونتثاك ا الن قصتي ماجدة الرومي وعلي الحجار. لهي جنيرة بان تنرك من قبل الغنائين آلذين يعشقون الابداع من قبل الفنانين الذين يعشقون الابداغــ والاصالة أله قاحيانا.. قد يستعمّي النجاح.. وتكون العِلة اما في الاجتهاد الخاطىء للفتان الذي يجب الا يتكرر الم واما في المتلقين الذين قد لايهتمون بتوعية من الاعمال الا بعد مرور وقت ليس بالقصح الدواما في الاعلام الذي ريعا ينيره خلف الكواليس أشخاص قد ينحرفون في تيار

الوقت الا أن المحاولة الدائبة والمستمرة من قبل الننان دليل صدقه !! والخطأ لدى الفنان هو السقوط في الخطأ مرة اخرى !! ولذاء فانلي اخالف من يقول ان الوصول النجاح سهل، اذا كان النجاح «حقيقيا هاا ما اذا كمان وهشا و، فانه سرعان ما يختفي كفقاعات الصابون !!

المصلحة الذاتية، وما اكثرهم في هذا

وكنان البوح. بكناء البوقت الضائع !! اسكل الستار، وانصرف الانتظار في غَفلة من الصمت و البريء يا ال سيدي. هنينا لك دموعي « الخالدة »!!

قبل اعرفك كنت انا مائي احد يوم شفتك صرت أثا حرف





قصص - روایات - سیر

التاريخ والطعة يرتشان قهوة مشتركة ..

في معظم الاحايين، الموهبة تحتاج الى الصدفة .. او الحظ لتنعم بالنجاح .. و « الثراء » !!

والواقع يقول ان هنالك وجوه فنية تلاحقها الاضواء لا تتقوق في الموهبة عن الوجوه الاخرى التي ما انفكت تلاحق الاضواء دون جدوى !!

فيلم « الارنب روجر » .. كان الحدث السينمائي الاكبر في الموسم الفائت !! .. وكان الحظ .. او الصدفة التي فتحت ابواب الشهرة لرسام الكاريكاتير ريتشارد ويليامز الذي ابتكر شخصية و الارنب روجر » ـ ذات الرواج في اوساط الصغار والكبار معا الان!! `

ويخلاف المربود المادي و الكبير ۽ الذي حصده ريتشارد ويليامز ، فانه قد أصبح معروفا بلقب و اليد الذهبية ه .. وواحدة من اعظم صانعي ه الرسوم المتحركة n .. في عالم السينما !!



ريتشارد وليامز يتأهب لحضور باكورة العرض لنيلم ء الارنب روجر ء في أحدى الصالات بباريس !!!

## الفنان المسرحي عبدالله ملك لـ

الاعمال المسرحية الحالية

تجبرنا الى العودة

لاسماعيل ياسين والريحاني

## البحرين. عبدالله العباسي:

المخرج المسرحي عبدالله ملك منذ عودته من الكويت وانتهائه من براسة الاخراج فيها ، وهو لا يكاد يقف مدة يوم واحد ليلتقط انفاسه ويستريح . وهو بالفعل محل غبطة الكثير من زملاته .. فهو اما تراه ممثلا في هذه المسرحية أو مخرجا لتلك ، بينما العديد من زملاته الخريجين لاتكاد نسمع لهم اي نشاط او عمل يربطهم

ومن خلال الحوار التالي سنتمرف على الكثير من الجوانب الفكرية لهذا المخرج النشيط جداً.

> 🗬 الى اي مدى ترون ان عطاء المسرح الخليجي اليوم مازال في مستوى الطموح ؟ . وهل هناك بعض العراقيل في مسيرته اليوم مقارنة بمسيرته في السبعينات ؟

🕿 عند الحديث عن هذه المقارنة ، فانى افضل ان اتحدث عن السرح البحريني لان الحديث عن هذه المقارنة يترند كثيرا بين المثقفين والصحافة الخليجية ، ويتناسى الكثيرون النين يطمحون أن يجنوا مسيرة المسرح البحريني تواصل عطاءها الدافيء وألغزير بمسترى اوائل العقد السابي . ان المناخ الثقافي والفكري قد تغير كثيرا ، نفنان السبعينات كان يتعاطى الثقافة الجادة ويتفاعل مع الحس القومي بحيث كان يتفاعل مع قضاياه ، مما كان يجعل لابداع المخرج المسرحي نكهة خاصة ، فقد كان يتعامل مع فنانين آكثر ثقافة واكثر احساسا ... فعندما يود مخرج الثمانينات أن يقدم عملا في جودة اعمال السبعينات ، لا بد أن يكون لديه فنانين في المستوى الثقافي والفكري والفنى الذي يساير التطور الحديث الذي طرأ على الساحة المسرحية لقد كان فنان السبعينات بما يعيشه من زخم قومي ووطني واعيا لكل القضايا العربية والعالمية ويحاول

تجسيدها من خلال هذا الفن. فكى يكون عطاؤنا المسرحى في مستوى عطاء السبعينات يجب ان اجد الفنان الذي في مستوى وعي السبعينات والجمهور المتلقى لمثل تلك

• عبدالجيد عبدات

قرابة العام .. لم يكن الفتان خالد الشيخ في حضوره « المعهود » !! ولم

خالد الشيخ لم يعلق على ذلك، انما اكتفى بالحديث عن نشاطه

الراهن .. فهو اكمل محتويات شريط للغنان عبدالجيد عبدالله الذي

يحتفظ ببعض الاعمال « المؤجلة » للشيخ !! .. وكذا .. هناك تعاون مع

المطربة المغربية رجاء بالمليح التي ذاع صيتها « عربيا » باغنية « هكذا

واصافة لكل ذلك .. فالفنان خالد الشيخ يراهن على نجاح شريطه

الجديد الذي من المؤمل ظهوره في غضون الشهر القائم حيث سيغلب عليه

طابع « الهدوء » والبعد عن « الاقتباس » !! .. اما الاغنية التي ستأخذ

الاهتمام الاكبر .. فهي « ضيعوني وضيعوك » .. التي قام بنظمها رفيق

الدنيا » .. من الحان الفنان الكبير طلال مداح !!

مشواره الفني - الشاعر علي الشرقاوي !!!

يكن النجاح باديا على الحانه للاخرين .. وعلى اعماله الفنائية التي

ولم يشذ المسرح الكويتي عن نلك حيث ان عطاء السيمينات فيها كان مختلفا بالفعل في مضاميته وقضاياه الاجتماعية الجادة ، نلك لاننا في تلك المرحلة كتا نجد المديد من الكتاب المحليين المتكثين على خلفيات ثقافية واسعة وحس قومي ووطني يندر ان نجد امتالهم بعد أن أصبح المناخ ألمادي قد لوث كثيراً من الافكار .. كان هناك أبراهيم بوهندي وراشد المعاودة وعيدالرحمن رنيع ومحمد عوادوخليفة العريقي ، وكانوا يمثلكون من الوعي ما يجعلهم يستطيعون مسايرة الاحداث من خلال كتاباتهم .

ومن الواضح أن الاهتمام بالكتاب والثقافة الجادة قد سجل تراجعا رهيبا فكثح منهم جرفته الحياة اليومية الاستهلاكية واصبح ما يقدم يعتمد لا على ذلك الحماس بقدر ما يعتمد على

فالاعمال اصبحت تخلو من المعايشة والمعاناة واختيار الموضوعات التي تتلاءم مع الاحداث المستجدة حتى كاد المشاهد لا يرى نفسه من خلال هذه الاعمال ، ثم جاءت مرحلة الثمانينات التي تخرج فيها الكثير من الشياب من المأهد الفنية والمسرحية . وجاؤوا بحماس شنيد لثقنيم الاعمال باللغة العربية الفصحى .. وبالغوا في تقديم هذه الاعمال باللغة الفصحي لنرحة أن الجمهور المسرحي أتخذ موقفا من هذه الاعمال وأتهمها بالجدية الجافة ولكن لا بد من الاعتراف بان المسرح مازال يخطو

## الجمهور ام الكتاب؟

بيحث عن التهريج؟ والجواب بالطبع: ليس الكل

خطوات جانة في بعض مساحات الخليج وبخاصة في دولة الامارات المربية المتحدة وفي قطر . واعتقد أن ما يساعدهم على ذلك انهم يعيشون مناخا ننيا صحيا اكثر. اما بالنسبة للكويت فهم معيشون مناخا مسرحيا يكاد ء يطفح ۽ على المالوث لدرجة انه يمكننا مقارنتهم بمصر في الكم والكيف والنوعية فقد سبقوا دول الخليج في عملية الانتشار وتنوع الاعمال وكثرتها .. فعندما نقارن العطاء الكمي في البحرين بالنسبة للكويت فلا نصل آلي اكثر من واحد الى عشرة ، لكننا في البحرين والامارات وقطر وبعض المحاولات في المملكة مازلنا نحافظ على الجدية وعلى المضامين ونحاول ان نقدم اشكالا فنية . لكن في الكويت وصلتهم

عنوى المسرحيات الجماهيرية المصرية ، والنفس التجاري بأي ثمن ومع بلك قان هناك بعض الأعمال السرحية الجادة التي تقدم هذاك. وكان اخر عمل شاهدته في الكويت هو لعونى كرومى ومفتيس من دائرة « الطباشير القوقازية » للكاتب الالماني « بريخت » ومقتبس كذلك من مسرحية «القرى تصعد القمر» لقرحان بلبل، ومن مسرحية اخرى لکاتب عراقی ، وقد مزجوا کل هذه الاعمال وقدموا عملا باللهجة الكويتية يضم مجموعة من الفنانين المعروفين

مثل كنعان حمد وماجد سلطان وهدى حسين وسعاد حسين وكاظم الزامل. وقد قدم هذا العمل المسرح العربى ، لكن الغريب ان عند الجمهور كأن بسيطا للفاية بينما نجد مسرحية اخرى مثل مسرحية « لولاك » التي تعتمد على التهريج والاضحاك والفرنشة وعلى الضخامة الاعلامية فنجد هناك جمهورا كبيرا للغاية.

● هل تعتقد أن الجمهور أصبح بيحث عن التهريج أم أن كتاب المسرح لا يعرفون ما يقدمونه من قضايا جادة من خلال توظيف يتناسب مع رغبات هذا الجمهور ؟

■ لا شك أن جمهور السبعينات غير جمهور الثمانينات. لقد تغير الوضع مع التغير الذي

حدث للمجتمع الخليجي، ولكن مع نلك لا نستطيع ان نجزم على ان كل الجمهور قد اصابه هذا التلوث ولا كل الكتاب ، غير أنه بالفعل هناك شريحة وأسعة من الجمهور أصيب بعنوى التلوث الفكرى الاستهلاكي، وصار يجري وراء المسرح التهريجي الذي برد مؤخرا في بعض الاقطار العربية والخليجية . ومجاراة لهذه الشريحة حاول بعض الكتاب وبعض المؤسسات أرضاعها .. لكن السؤال هو : هل الكل استسلم لهنه النزعة ؟ \_ هل الكل

واستطيع ان استدل على ذلك بالعملين الاخرين الذين قدمه مسرح اوال «خميس وجمعة» و «أضا يا عبيد » .. فقد اردنا ان نحقق شينا من رغية الحمهور في الكومينيا بتقديم عمل بسيط اجتماعي. قضية الانسان

البحريني كيف تغير وبدأ يجرى وراء المادة. مجرد قصة ظريفة في خلال ساعة واحدة، والاخرى ايضا من الكوميديا الخفيفة . وكم كانت المفاجأة كبيرة عندما وجدنا عددا غير قليل من الجمهور يتساعل ما هذا العمل الذي لا يتناسب مع عطاء مسرح اوال؟ لقد استخففتم كثيرا بعقولنا ، وهذا العمل اقل من مستوانا بكثير وانتم اسماء كبيرة .. فلان وفلان وفلان ، وانتم كمسرح اوال بسمعتكم وتاريخكم تقدمون مثل هذا العمل بالرغم من ان المسرحيتين لم تكونا

وقد بلغ ببعض النقاد ان هاجموا العمل لدرجة رهبية حتى أن الناقد يوسف الحمدان قال: ه وقدموا في اسفسل السدرك

التجاري ه \_ اذن الجمهور فنات ، ولهذا أنا مقتنع باراء بعض الكتاب والنقاد على ضرورة تحديد سن الاطفال عند تقديم العمل المسرحي ، وأنا صرت ارى ان الضرورة تستدعي اكثر من نلك انه حتى بالنسبة لمسرحيات الكبار لا بد أن أحدد وأقول هذا للجمهور المسطح الذي لا تهمه الامور الجادة

وبريد ان يضحك فقط. وهذا العمل للجمهور المسرحى الذي يقدر القضايا والمضامين الجادة ويحترم الفن ولذلك لا يجب أن تنزعج حين نقدم مسرحية حادة تطرح موضوعا جيدا وبأسلوب فئي متطور ولا ياتينا الاعدد محدود من الجمهور فاذا كان لدي على سبيل المثال نصف مليون شخص فيجب أن أبرك أن ٨٠ في المائة منهم جمهور عادى لا يتقبل الامور الجادة ، فائت ترى اليوم ان كما كبيرا من الجمهور مفرمون بالمسارعة الحرة فكيف تقدم لهؤلاء ثقافة جادة اذا كانت

هذه متمتهم؟ ● لكن المعجب بالمسارعة الحرة لا يعتى اته مصطح او جادل؟ 🗷 هذا صحيح لكن ليس نلك الذي يستاجر او يشترى فلم المسارعة ويقضى ساعات بحماس شديد في مشاهبتها !!

لا يجب ان نظلم الجمهور فان تغيره جاء نتيجة لتغير الارضاع الاقتصادية والسياسية في العالم ، ونتيجة لصعوبة



👁 عبدالرحمن رفيع



المتكهرب والعمل الشاق اصبح يبحث عن مجال للتنفيس عن نفسه ، وكذلك الفنان فانه بالطيع واحد من هذا الجمهور فهو يتأثر ويؤثر ويتلوث فكره كغيره لانه انسان عادى حاله حال

## الرقابة غير مسنولة!!

• هل تعتقد ان الرقابة في دول الخليج تلعب دورا في تحجيم تقديم الاعمال الجادة حسب اتهام بعض المثقفين ؟ ام التضايا الجادة؟

🗷 الرقابة في البحرين غير متشددة وربما تعيش في حال احسن من حال عدد من دول المنطقة ، فاحيانا عندما يشاهد بعض الفنانين الخليجيين مسرحياتنا البحرينية بيدون دهشتهم من كيفية قبول الرقابة بتقديمها . وفي اعتقادي ان الرقابة كجهاز

رسمي ليست هي التي تعيق ، لكن الرقابة الاخطر هي ظهور الرقابة الذاتية عند الكاتب البحريني او الخليجي، فالمؤلف والمخرج وهما يقدمان ألعمل يضمان الرقيب في بالهم فالرقابة عند قراءة النص يجد ان الكاتب ملتزم لقد اصبح الانسان يدرك ما هو المسموح من المنوع في غرفة

اما الان فنحن بحاجة ماسة لرقابة

فنية لان المستوى الفني قد تدنى ..

ونحتاج الى رقابة تشاهد العرض بعد « البروفة العامة جنرال ربوفة .. لان الاشياء التى لا تقال بالكلمة ثقال بالحركة وللأسف نقد بدأت تنخل الاعمال المسرحية الخليجية بشكل مكثف التعبيرات اللا اخلاقية وقد سمعت بعض الاشخاص يقولون لي انهم یخجلون من ان یشاهدوا بعض المسرحيات .. وقد انتشر هذا اللون من المسرح ذلك لان الكتاب والغنانين فقدوا وسائل الاضحاك .. فانا لمانا اضحك اليوم حين اشاهد اعمالا لاسماعيل ياسع الان مع انها من الخمسينات؟ لمانا اضحك في اعمال نجيب الریحانی؟ او شارلی شایلن؟ لان هؤلاء لم يكونوا بلجأون الى الاشياء الغرائزية في الانسان .. فقد كانوا يعتمدون على كوميديا الموقف .. وحتى مسرحيات عبدالحسين عبدالرضا ايام زمان كانت تعتمد هلى كوميديا الموتف .. فالتلقائية والعفوية والمفارقات التي تحدث هي التي كانت تضحك الانسان

لقد بلغ بهبوط بعض الاعمال ان اصبحت نفس الانسان الذي يحترم تفسه تقرّز منها .. وقد سبق في البحرين ان غادرت بعض المسرحيات بعد الفصل الاول لاتنى وجدت أنه من الغلط أن أواصل المشاهدة .. وأتمنى الا تُوافق الجهات الرسمية على اي عمل او اي مؤلف او اي مخرج بشكل مرتجل بل يجب ان تضع اعتبارات معينة وقيما اخلاقية محددة يتم رفض كل ما يتعداها .

اما اليوم مَّقد فقد الكتاب والفنانون هذا

الشكل من التكنيك في الكتابة وفي

الأسلوب .

هَا أَنْ التاريخ يرتشف فهوته في حضرة الفلسفة ... بلغته العاصية الفاتنة ، يُذهب بنا بورخيس الى الاعماق، اعماق الكائنات، والاشياء ... والى تخوم الغرابة .. نابشا الطحالب منزلقا باتجاه الينابيع المنحدرة من الجبال ، وفاتحا نوافذ كتبنا القديمة ليكشف ببراعة عن ذلك اللوَّلوْ المُتكدس بين طيأت الورق الذي كنا نسميه اصفر ، فاستحال بين يدي بورخّيس الى اشجار وارفة خضراء دافقة .. اي يد تلك ؟ اية شفافية تطوق الروح ؟ اليكم « بورخيس ّ يكتب عن « بورخيس »

عندما تحل سنة ٧٤٠٢م.

### .....

خشية من ارتكاب مفارقة تاريخية ، وهي الجنحة التى لايتوقعها القانون الجنائى وان كان حساب الاحتمالات والعرف يدينانها ، سننسخ مادة من دائرة المعارف ه ... ه التي ستنشر بمنينة سانتيا كو بالتشيلي عام ٢٠٧٤ لقد حنفنا احدى الفقرات التي يحتمل أن تُعتبر جارحة ، كما وسمنا بالقدم طريقةً الكتابة التي لاتتوافق في كل الاحوال، وحاجيات القارىء المقاصر. يظهر النص على النحو التالي:

« بورخيس ، خورخي فرانشيسكو أيسينورو لويس : كاتب عصامي من مواليد مدينة بوينوس « أيرس ، عاصمة الارجنتين اذ ذاك ، سنة ١٨٩٩ لايعلم تاريخ وفاته نظرا لان الصحف ، وهي نوع أببي ينتمي ألى تلكّ الحقبة قد تلاشت خلال الصراعات الواسعة التي يرويها لنا اليوم المؤرخون الجهولون . كان أبوه استاذاً للسيكولوجيا ، وكان هو اخا لنورا بورخيس" ، وكانت ميولاته الابب والفلسفة ونظرية الاخلاق غير ان ماوصل الينا من اعماله يخبرنا بما فيه الكفاية عن الميل الاول كما يسمح لنا بملاحظة بعض النواقص التي لاشفاء منها . هكذا لم يتوصل قط الى تتمين الاداب الناطقة بالاسبانية، رغم ممارسة طويلة ل « كيفيدو »(" لقد كان مواليا لاطروحة صديقه لويس روساليس القائلة بان كاتب اعمال «بيرسيلس وسيكيسموندا ١٠١١ المتعذرة الشرح ماكان له ان يكتب الـ « كخيوطي » عدا ذلك فان هذه الرواية كانت احدى الروايات القلَّيلة التي استحقت رأفة بورخيس بالأضافة الروايات فولَّتي، وستيفنسون، وكونراد،

كان يلتذ بسرد الحكايات وهي خاصية تذكرنا بعبارة : بو x : ( ليس هناك شيء يشبه قصيدة طويلة ) التى تؤكدها العادات الشقرية لبعض الامم الشرفية اما فيما يتعلق بالميتافيزيقا فحسبنا ان نذكر مفتاح باروخ سبینوزا، ۱۱۹۷۵ لقد حصل علی کراسی الاستانية في جامعات بوينس ايريس ، وهارفارد ... دون ان تكون له من شهادة رسمية غير بكالوريا مبهمة من جنيف ، لايزال النقد يتساءل بصيدها ، كما كان دكتورا شرفيا لجامعتي اويو واوكسفورد.

> وتروى الاخبار انه لم يكن يضع السؤال أطلاقا اثناء الامتحانات بل يدعو التلاميذ الى اختيار جانب ما من اي موضوع ثم وضعه بعين الاعتبار، كما لم يكن يطالبهم بالتواريخ زاعما انه دَأْتُه كان على جهل بها ، وكان يمقت الببليوغرانيا التي تبعد الطلاب

> عن المساير. لقد كان يسر بالانتماء الى البرجوازية كما يؤكد ثلك اسمه . اما طبقتا المامة والارستوقراطية بسبب عشقهما للمب، والمال والرياضة والوطنية والنجاح والدعاية فقد كانتا تبدوان له متشابهتين تقريبا وحوالي سنة - ١٩٦٠ سجل نفسه في الحزب المحافظ نظرا لانه و الحزب الوحيد الذي ليس بمستطاعه ولا ريب، ان ينجب اي تعصب ه .

> ان الشهرة التي عرفها بورخيس طيلة حياته والتي يؤكنها ركامه من المونوغرافيات والسجالات ماتفتا اليوم تثير بعشتنا ونحن لانشك في انه كان أولَ من يدهش لثلك : فقد يرَّبّاع دائما من ان یعتبر مجالا، او هازلا، او خليطا فذا من كليهما، وسنحاول البحث في علل هذه الشهرة التي تبدو لنا اليوم غامضة.

> باديء ذي بدء ، يجب ان لانشي ان سنبين بورخيس وافقت اضمحلال البلاد ، لقد كان ينتسب الى ارومة عسكرية ، فكان يعانى من حنين الى المصير اللحمى لاسلاقه ، ويعتقد بان الشجاعة هي احدى الغضائل النادرة التي تجدر بالرجال، بيد ان عبارته هِنْهُ قَانِتُهِ ، كما قانت آخرين إلى جلال رحال الاحياء البائسة دون روية . على هذا النحو كائت اكثر حكاياته مقروئية حكاية ۽ رجل الزاوية الوردية ۽ التي يقوم مجرم بدور الراوى فيها . لقد الف كلمات، تحيى نكرى نظرائه في الجريمة ، كما تَبعث مقاطعه الشعريةُ الشعبية التي تبريد صبدى اسطاسويينا ، أنكرى الطاعنين بالمدى = بضم الميم = النين طواهم النسيان عن حق ، ولقد املي بيوغرافية بارة لشاعر مغموراً ١٠٠ مأثرته الوحيدة كانت اكتشاف الامكانيات البلاغية للاحياء الاهلة بالسكان، ان كتاب « اغان شعبية » قد هيا مسبقا عالما كان في الجوهر عالم بورخيس، بيد ان الجمهور المثقف ماكان له ان يستمتح بعروضهم مطمئن الضمير، وكذلك سيغفر لهذا الجمهور اته صفق لذلك الذي جعل لذته هاته امرا مباحا ، لقد كان عمله السري وريما غع الواعي ، يتركز في حبك اسطوره لبونيوس ايريسي

لم توجد بناتا . على هذا النحو ومع مرور الايام ساهم دون براية منه بل ودون ريبة ، في عملية تهبيج الهمجية.

قبل عدة أيام عرض التلفزيون القطري فيلما حيا الأفلام التي صورت عن لبنان ، وعن بيروت بشكل خاص كثيرة ، بعضها وثائقي ، وبعضها درامي ، وبعضها كوميدي ، والاخر . جحيمي ، كتلك المشاهد الخانقة التي طوقت عيوننا طيلة أبام الحصار الاسرائيلي لبيروت سنة ٨٢ والتي لن تفسل من ذاكرة كل من رأهاً .. وياليتها تبقى وشما شاهدا على الخراب الذي بلغ بنا أقامي الخبية .. الفيلم الذي عرضة تلفزيون قطر .. لايختلف كثيرا

عن ثلك السيل من المشاهد واللقطات والبرامج التي تمر امام عيوننا كل ليلة سوى في شيء واحد هو : ان احدى مذيعات تلفزيون قطر .. استغلت الهدوء النسبى الذي خيم على بيروت عشية مشاورات النواب اللبنانيين في الطائف ، واستفلت اول طائرة الى بيروت لتسجل وثيقَّة حية عن الناس والعسكر ، عن الخرائب ، والخنائق ، والحدائق التي اصبحت سأوى للانقاض ، عن الخوف اللاسع ، والاحّلام التي ذبلت ، والمستقبل

ريما كان لبعض الافلام الاجنبية قدرة أكبر وجرأة على مطاردة التفاصيل الحية التي تزخر بها شوارع الحرب اليومية ، ولكننا هذه المرة نمثر على صوت المواطن اللبناني وقد خفت في صوته النبرة العدائية والعنيفة التي يجيب بها على سؤال يوجهه صحفي او اعلامي غربي ، فصورة العدو قائمة حتى و لو حاول الصحفي الغربي البراءة منها .. من ناحية أخرى فان من شأن هذه التجرية المغامرة

ومثيلاتها ان تميط اللثام قلبلا عن صورة الاعلامي العربي الذي يقتعد كرسيه منذ الصباح منتظرا ما تبته وكالات الانباء العالمية . ثم بيداً فيها تعديلا وتحويرا ولزقا . يذيع وينشر ما تربده له قناة اعلامية ما ثم ببيج مقالا أو رأيًا لا بيتعد كثيرًا عن وجهة النظر الغربية التي تمخض عنها هذا الخبر أو ذاك.

وفي هذا السياق ماننا حين نتنكر ذلك الكم الكبير من الافلام التي صنعتها وكالات انباء اجنبية كثبرة عن ببروت ، فان ما يرسخ في ذاكرتنا منها سوى القليل ، ولم يكُـنْ لهذا القلبل ان بيقى الا لأن رؤية انسانية شمولية كانت وراء صنع فيلم يتحدث عن موت الانسان اي اتسان على هذه الارضى .

انها فرصة صغيرة للاشادة بعمل اعلامي عربي الفكرةُ والمحتوى والهدف ، عمل يخرج رجل الاعّلام منّ الغرف المغلقة الى عمله المهني الحقيقي ، العيش في

لنفحص الوجه الاخر فرغم كتاب

القوى الغريبة لـ « لوكونيس » الصادر

سنة ١٩٠٦ . كان النثر السردي

الارجنتيني يعتني في عمومه بالتلميح

والهجاء وتسجيل العادات ، وقد رفعه

بمورخيس تحت وصاية قبراءاته

الشمالية ، الى مستوى الخارق. لقد

علمه كروساك وربيس تبسيط المعجم

الذي كان اذ ذاك محرجا بتشويهات

غربية من قببل: معقد، عدوانية،

استلاب، بحث، توعية، توصيل،

توصيلي ، مولد ، جمعوي ، متفاوض

ولم تبد الاكاديميات حراكا ، مع أنه

كان بوسعها أن تنصح بعدم استعمال

تظع هذه التوافه . أما الذين ابدوا

تسأمحا ازاء تك الرطانة فعد مدحوا

ـ ترى هل شعر بورخيس بالشكاق

الحميم الذي ميزمصيره؟ يمكننا ان

نظن ذلك مهو لم بكن يؤمن بالخبار

الحر، وكان بحب ترديد عبارة كارلابل

هذه، « أن التاريخ الكوني نص نحن

اسلوب بورخيس علانية .

بشانه ، تنمية الذات ، أستقبال ...

توقف، وحيث نكتب فيه بسورنا ير ايضا س \_ بمكن مراجعة اعماله الكاملة في

طبعته Emecc الصادرة في بيونوس أيريس سنة ١٩٧٤ والتي تُحدُو حدُو النظام الزمني بصراحة كافية .

١ \_ اخت بورخيس الوحيدة رسامة موهوبة ، لاتزال على قيد الحياة . ۲ کاتب اسبانی ۱۵۸۰ . 1710 ٣ ـ كتاب عثر عليه بين اوراق سيرفائنس .

٤ ـ ينبه القارىء الى أن هذا النص نشر سنة ١٩٧٤ . شاعسر ارجنتيني ١٨٠٧ ـ .YAVa

اشارة: عن كتاب خ. ل. بورخيس، المرايا والمتاهات. ترجمة د. ابراهيم الخطيب قصص صادر عن دار توبقال للنشر سنة



عبدالكريم الجاسر \_ الرياض :

عقد رؤساء اللجان العاملة في البطولة

واضاف أن جميع اللجان بأشرت أعمالها

منذ فترة طويلة ولم يبق الا وصول الغرق

معسكرهم في بيوت الشباب بمدينة الرياض

حيث سينضم لهم اللاعب عبدالله الجبرتي

والذي لم يشارك في المعسكر لارتباطه

بالشاركة أي دورى القوات المملحة

وسيكون هذا المعسكر هو المرحلة الاخبرة

في الاستعداد والتحضير للمشاركة في هذه

الاسيوية باطلام اباد

المظليين التي ستنفذ استعراضا للهبوط

الحر وكذلك الشرطة العسكرية التي ستقوم بعروض على الدراجات النارية ـ

بينما ستشارك مجموعات كبيرة من

.. الإطفال بالقيام بعروض رياضية وفنية .

وسيحضر الدورة الملاكم العالى السابق

وكانت الدورة الإولى قد عقبت في

كاتمندر \_نبيال عام ١٩٨١ والثانية ف داكا

بنجلادیش \_ عام ۱۹۸۰ والثالث فی

الفريق حاليا هو اجراء المباريات القوية

وعن تبوقعاتيه لمبياراتيه الاولى

قال حسن مدن وبكل صراحة الفريق

ليس متخوفا من فرغم أن الاهلي يملك

عناصر جيدة وفريقنا هو الاخر لديه

الاستعداد الجيد اضف الى هذا ان المباراة ستقلم على ارضنا وبين

الاول للبطولة على فترتين صباحية

ومسائية حيث اسفرت اللقاءات الاولى

في الدوري المتاز امام الاهلي

محمد علي كلاي الذي تلقى دعوة من وزير

الرياضة والثقافة اعًا طارق خان.

كالكتاب الهند عام ١٩٨٧م.

مدرب سلة الخليج حسن مدن :

انتظرونا في الدوري والاهلي لانحافه

الخليج سلة العائد للمعتاز

تنس الاتحاد السعودي تتفوق

على الفحيحيل الكويتي

تمهيدا ليدء البطولة .

الاحد القادم:



المحرر ـ محمد اليامي :

عن لقاء الفريق الأهلاوي مساء اليوم امام الهلال وضمن مباريات دور

الأربعة لبطولة كأس الإتحاد السعودي

لكرة القدم قال الدكتور عبدالرزاق ابو داود ثلاب رئيس الثادي الأهلي .. تحمد الله في البداية لتأهل الفريق ألى الدور

ماقبل النهائي لهذه البطولة ويعد ان قدم افراده عطاء جيدا تتمنى أن يتوج

البوم بالوصول الى تهائي هذه

ولا شك ان القريق سيقابل اليوم

الهلال على ارضه وبين جمهوره في مباراة

اتوقع ان تحفل بالإثارة والندية تظرا لما

يتمتع به الفريقان من سمعة رياضية

اما عن النتيجة فهي همعية التوقع

وان كثت اتمنى بالطيع أوز الاهل كمآ

قلت تتوبيجا للمستوى الرائع الذي ظهر

به خلال تصفيات مجموعته . وتحقيق

انجاز اهلاوي جنيد وثقتنا كبيرة

بلاعبي القريق الذين يدركون جيدا دعم

المطولين بالثادي وعلى راسهم صلحب

السمو لللكي الأمع خالد بن عبدالله

وذلك من اجل تحقيق المسلحة العامة

للفريق ولتحقيق بطولات تعيد للاهل

مجده ومكائله الزموقه

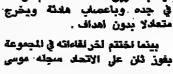
كبيرة في اللعبة .

المجموعة الأولى لكاس الاتحاد والتي ضمت الاتحاد والوحدة حيث لعب أولى مبارياته امام الوحدة في مكة وقار بها يهدف ولحد سجله حسام لبوداوود . وفي اللقاء الثاني والذي كان أملم الاتحاد اكد الإهلاريون احقية تصدرهم لغرق المجموعة وهزم منافسه بثأثثة إهداف ملعوية سَجِلها كل من بندر جاراته ومحمد حمره وخالد الرويحي ..

لعب الغريق الأهلاوني عُسن فرق

البوم الرباضي

ناتب رئيس الاهلى :



□ عبدالرزاق ابو داود 🗅

ف تاريخ المسليقة:

الاهلى والهلال

الاعلاوي والهلالي غنمن دور الاربعة

لسابقة كأس الإتحاد السعودي لكرة

ليلعب للقريق لقاءه الثلاث أمام الوحدة



• باسم ليوداوود

مرزوق ليعلن تصدره لفرق المجموعة برصيد عشر نقاط .. على الرغم من ان بطولة المجموعة قد حسمت لصالحه منذ انتهاء مباراة الوحدة والتي كانت نتيجتها التعادل بدون اهداف.

## ني التنس الرضي

الجديد لكرة القدم السيد عبدالحميد ١٤١٠/٢/٢٢هـ دوره مستجدين للتنس كرمالي امس الدعوة الى سنة لاعبين جدد الارضي بعبنى كلية التربية الرياضية لتعزيز صفوف المنتخب الجزائري المتوسطة بالرياض ولدة ١٥ يوما . والاستغناء عن اربعة لاعبين أخرين وذلك وسيحاضر في هذه الدورة كل من : في اطار التغييرات التي يشهدها المنتخب د ، محمد سليمان الرويشد الجزائرى منذ مباراة الذهاب التي جمعته د . حلمي عبدالرحمن رشوان يوم ٨ أكتوبر الحالي بمدينة قسنطينه محمود رفاعی عیدون . بالمنتخب المصري والتي انتهت بالتعادل السلبي بينهما . رشيد عبدالعزيز ابورشيد ،

تبدا غدا السبت الموافق

القبول والتسجيل في هذه الدورة من ويخل المنتخب الجزائري ابتداء من خارج منطقة الرياض وستكون الافضلية مساء امس معسكرا تدريبا مغلقا يستمر حتى يوم أ نوفمير القادم موعد المباراة لناطق الجنوبية والغربية والشرقية الدولية الودية الاولى التي ستجمعه

وجه مدرب المنتخب الوطنى الجزائري



● منتخب الجزائر لكرة القدم

يختتم يوم الاحد القادم منتخب المملكة

للناشئين في رفع الاثقال فعاليات معسكره التدرييي المقام حاليا بتركيا استعدادا

للبطولة "العربية الثانية للناشئين في رفع

الاتقال التي تستضيفها مدينة الرياض خلال الفترة من ٢ ـ ٩ ربيع الثاني

القادم .. حيث قضي ١١ لاعباً سعودياً

حوالي ١٨ يوما بتركيا وسيواصل اللاعبون

انطلاق دورة الالعلب

اكتملت الاستعدادات في اسلام اباد

لاستضافة الدورة الرابعة للالعاب

الرياضية لدول جنوب اسيا السبع التي

تبدأ اليوم الجمعة وتستمر سبعة أبام.

الدورة كل من باكستان والهند وينجلاديش

والمالديف وسري لانكا وبوتان ونيبال حيث

ستجرى مباريات في العاب القوى ـ

والملاكمة وكبرة القدم والاسكبواش

والسباحة \_ وكرة الطاولة \_ ورفع الاثقال

ويشتمل حفل افتتاح الدورة على

عروض فنية وشعبية بمشاركة قوات

والممارعة والكبادي .

وتضم هذه الدول التي ستنافس على

بالمنتخب التوسي في تونس . يوم ١١ نوفمبر المقبل مباراة دولية ودية مع ويذكر أن المنتخب الجزائري سيجري المنتخب الايطالي

## • في الدور ما قبل النهائي:



اول لقاء بين

يعتبر لقاء اليوم بين الفريق من هذه المباراة الى نهائى البطولة

لال والاهل بعد ان هذا اللقاء يعتبر بطولة في حد ذاته



فاز الأهلي على الاتحاد في اللقاعين ٣/صفر و١/صفر وفار على الوحدة ١/صفر وتعلال معها في اللقّاء الثاني بيئما جاعت صدارة الهلال لمجموعته يحد فورّه على النصر ٣ / ١ ق اللقاء الأول وتعادله في اللقاء الثاني وفاز على

ل لكرة القدم	● أريق الهلا	
سمعة كبيرة في هذا	جدة ـ محمد اليامي :	
الطروف أن يلتقي الهلا	يلتقي مساء اليوم على استاد الملز	
حقة كل منعما بطولة	أ بالرباش أدبقا الأهل من حدم والبلال	

القدم هو اللقاء الاول من نوعه في هذه السابقة خيث لم يسبق للقريقين ان تقليلا في هذه للسابقة فلمن الفوز في مسقيقة كأس الاتحاد بين الهلال والاهلي العوم ؟ منافسسات حكوم

من الرياض في الدور ما قبل النهائي لبطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم لهذا الموسم . حيث يتاهل الفائز لكونه يجمع بين فريقين عريقين لهما

¥م <u>قـــــــــ</u> ن	طار المسلب الطاون ونوشسة	- • -	تان ناميم العروض	لقبر بوشند تظهم طعروش	مكان بيع الوائلق <sub>.</sub>	يس وي التقادة	ina j	البية فعظ .	هد.
	اليوم الذي بليه	السلطة الدائرة من الإدارة للكلية	باسم دبي	urith ag	ទំនា ទាយ	7	تأمن نكل ولود العيق • كديكي لمسكات الوسار الإلكام في له ١٩ والتركه والشوء وسليومات جدة	tani Pi	-4161-/1-1/10-
		قيوم الكثي السنت كعائرة منياها	er nei	181-/८/৮ জ্বা	بُق عة	£-	قحيات بسبد الحيث عاتنة بالتمم بعاة الكرة	وزارة لمع والواف الدارة الماة الشؤيع بالنطة وفرية	
لم پنبق واڻ ستب مٺه طبوع مکومي		الإيماد ١١١٠/٤/١١	الثنوياة	1(1-/1/m #305	الفتريات	. 1.	تنابع السام عارة التطيع	ادارة التحاوم جناتك الديثة	'n
***		, भा-/शंक म्यू		قبِه ۱۱۱-/۱/۱۳		•••	شاقة برائز ويحان خارع بيلي الدارة		YT
شهادة من انحد البنوك كابت القرة الكية المؤس	ئېق فې	161-/ <b>1/</b> प	الأرة النطيع بالجوف	161-/6/11	قم القارع بالدرة	G <sub>t</sub> .	اوريد وتركيد والخفل الرحات كورطية بعربة اليمول باكريات	فارة التطيع باليوف	. 14-
		قيوم الذي ينيه	اللقاربات	السابة الراحدة القرا السيت 14/2/19	الطرثات	ga-	تطيه بورين طويين التقوية الله فيد الطورة	فارة تطيع تبيد البنين	Vá
		111-/1/W	الغنزوان	141-/I/IS	التنزيات		تربيع وانهاه ملاحظات البسكم الفيظي بدين اربع عدارس بعضلة الدوادي 1 معرسة فيمثل البشاشة 2 معرسة خطراته البشاشة 12 عدرسة جالع بن ذهم البشاشية للبسنة 1 معرسة طراحة البشاشة ا	فارة كتمايع بالوفس	161-/5
		السلطة الطلوة عباح الإحد 4 4 4	للشتريات	تسلعة قولحة كبرا تسبث 141-/0/1	للفقريات	. You	. طباطة مخوعات توجيه الطائع وأرشاهم	وزارة للعارف	. 49
		151-/0/0 2051	الشقرمات	111-/0/1	للفتريات	ţo.	لرجع موسة كالجاء الاعالية	امارة التعليم منت الكرمة	. 1
		161-/5/10	القثريات	161-/6/16	كاسم اليفسية	Y-1	ترجع ثنال كرحة التوايل لالرسطة بالتلاح	تطيع البادة	• 1
		161-/1/14	للقثريات	un-l <u>u</u> lui	ً <del>الق</del> م الوثدي	†••	تربيم شغل كنرسة بشع المكانية	تعليم البلحة	•
		161-/6/76 161-/6/10	<i>الق</i> طريات القطريات	પા-/ઇવ પા-/ઇવ	اللم الينسي اللسم الينسي	T-a Tou	تربيع عرسة كصله تربيع شغل أدرمة مرس بني مثله الإنكالية	नैतर्ग प्रकृत १ क्षेत्र प्रकृत	. 1
		121-/E/14	القتريات	161-/6/11	كالم اليندي	· * ***	ثرميم مدرسة رفعان رفعان الايقانية	ثطيع البلحة	i.
		181-/8/1V 181-/1/10	الشتريات والانتياد	111-1111	اللسم الونسي		تربيد عرسا الحادة البعثاث	لطيع البلط	٠,
		161-16/11	الختريات الشتريات <sub></sub>	181-18/11 181-12/18	القسم الوندي القسم فاوندس	- F==	ترميم شابل غربة دوس بني غوم الابقائية ترميم عرب	تعلیم الباط تعلیم الباط	*
غيل ١٠١ مرير كة لجنية الخيرة وم		المبلط 10 عجلوا <u>نوم</u> المجت 11/1/2/17هـ	. الهوثات	الساط 1 مطما يوم المبتن ١٤/١/١/١٥	لفتريك	- Terre	بني عران الإشائية التشغير الشفل استشلي الله خام بالقرع	وزاية السنة الدارة المامل الشيان اللاية والدارية	itis

شعة الشاريان بكثيرية ١٤١٠/٤/١٠ ١١١٠هـ

للرثيمي الديوان بالرياض

رماث التركيف بالوسطئ

الضالي بالريائن

تغيرية الطنة الجوازات الرميم البئي للسوخ

ومعنية بالرياش

كاللوة للكلة والهارية السبت ١٤/٠/١٠/١هـ المرة الخصال لللانية الاحد ١٤١٠/١٠/١هـ ، شهادة تصنيل ومبال الصباتة

ولظلة والضابل إبرجة

ناسة إ شهادة خبرة أغمال

ينكي الأشهادة شحيد كاركاة

والدخل وعدورة السجل اللجاري

الأشرى في الفراة التعارية

التخمص في مجال



● فريق الأهل لكرة القدم

من بندر سرور ومنصبور حسين

والشهري وعبدات سليمان كدعامة

قوية للفريق اضافة الى وجود المترو

أما عن الهلال فقد قدم في هذه

البطولة مستوى متفاوتأ وخاصة املم

النصرفي المباراة الأخيرة ويضم الغريق

عدداً من الوجه الشابة اضافة الى المزج

مع الخبرة بتواجد الحبشي وعبادي الهنلول ومنصور الاحمد والتخيفي

بينما يأتى التيماوي وسامى الجلبر

كمفتلحي الهجمات للضريق الهلالي

والذي يعتمد على تقدم الأجنحة عن

طريق محمد التعياط الذي غائباً بلعب

عدداً من الكرات العكسية داخل منطقة

الجزاء .. وأن كانت مباراة اليوم قد

تشكل عادماً للهجوم الهلالي اذا ما قلنا

بأن الفريق الأهلاوي يعتمد على تامين

المنطقة الخلفية اولا ومن ثم الهجوم عن

طريق الكرات المرتدة ولعب كرات

طويلة لمهلجمين يملكون مهارات جيدة

قد تسبب ازعلجاً للدفاع الهلائي

فاللقاء حسباس وصعب النكهن

بنتيجته خآصة وان الفوز مطلب

ضروري للفريقين للوصول الى نهائي

کچارس مرمی جید ویقظ.

الشبك ١/صفر وتعلال معه في ثاني لقاء بين الفريقين ليتصدر الهلال هذه

## تتكيلة الفريتين :

المجال وشاعت

من خلال متابعة لقاءات الغريقين السابقة نجد ان صفوف الفريقين تعانى من نقمن واضع لبعض الأفراد وان كان الهلال يعانى اكثر من شقيقه الأهل لانقمام عدد من لاعبيه بالمنتخب بينما ازدادت مشكلة الخطوط الاهلاوية بعد اصابة الرويحى وباسم وان كان من المحتمل مشاركتهما اليوم نظرأ لأهمية

يلعب الأهلي بطريقة ٢/٤/٤ بتقدم بندر جاراته وخالد الرويحى او حسام لبوداود في الهجوم لاستقبال الكرات الطويلة وذلك استغلالا للمهارات العقية التي يتمتع بها هذان اللاعبان وكانت هذه الطريقة مجدية في لقاءات الإهلى السابقة وكان واضحأ تاقلم أفراد الفريق معها

وسط الأهلي قد يشهد تغييراً طفيفاً بغشراك موسى مرزوق كلاعب متقدم ومسائد للهجمات من اليسار الى جانب خلاد منسى ومحمد حمزه وفيصل عتيق ببينما يقف خط الدفاع الإهلاوي الكون

### هذه البطولة . تونس تستعد للكاميرون بايرلندا الجنوبية



المنتف الثوشي

منصور الاحمد :

يجري المنتخب الوطني الثونسي لكرة القدم يوم ١١ نوفمبر القادم مباراة دولية ودية ستجمعه في تونس بمنتخب ايرلندا . كما يجري المنتخب التونسي قبل ذلك مباراتين دوليتين وديتين مماثلتين ستجمعه يوم ١ و٧ نوفمبر القادم بمنتخبي الجزائر

الملال والاهلى

قال قائد فريق الهلال اللاعب منصور الاحمد تعليقا عني لقاء فريقه امام النادي

الاهني في الدور قبل التهائي أن الفريقين

واضاف الاحمد في تصريحه

الم البوم ، ان فريق النادي الاهلي قوي

ومتكامل ويلعب كرة جيدة ونحن ابضا

ابطال مجموعتنا ولدينا نفس الرغبة

والاستعداد للفوز .. وكما سبق أن قلت

المباراة صعبة ونتمني التوفيق من الله

سبحانه وتعالى للفوز واللعب في اللقاء

عبدالكريم الجاسر ـ الرياض

مؤهلان لتقديم ساراة جيدة

الافريقية في هذه البطولة العالمية .

مؤهلان لباراة جيدة

منصور الاحمد

والجزائرية والمصرية للدور الاخير من وتأتي هذه المباريات الودية في اطار

تصفيات كأس العالم لكرة القدم والتي ستجري نهائياتها بايطاليا العام القادم حيث بتبارى المنتخب التونسي يوم ١٩ نوفمبر القادم مع المنتخب الكاميروني فيما يتقابل المنتخب الجزائري مع المنتخب المصري يوم ١٧ نوفمبر المقبل في القاهرة لتحديد الفريقين اللذين سيمثلان القارة استعبدادات المنتخبيات التبونسيية

للاندية ابطال الدوري لكرة تنس الطاولة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي يستضيفها

المحرو حسين كاظم :

تعكس مدى الجهد المبتول

اكد المدرب الوطني بنادي الخليج

واضاف ان الاستعداد الذي بداه

الفريق مبكرا جعلني متفائلا كغيري من

محبي ومشجعى القريق بنتائج ايجابية

وعن برنامج الفريق قال انه يسير حسب ما خطط له الا ان ملينقص

بدأت امس الاول البطولة الرابعة

لكرة السلة حسن مدن الخليفة ان

الغريق يترقب انطلاقة الدوري المتاز

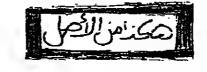
عن فوز اندية الجزيرة الاماراتي على الفحيحيل الكويتي ١/٥ والبحرين الثادي الاهل القطري باشراف الاتحاد البحريني على الاهلي القطري ه/٢. القطري للعبة بمشاركة اندية الاتحاد واسفرت اللقاءات المسائية عن فوز السعودي والجزيرة الاماراتي انتية الاتحاد السعودي على الفحيحيل والبصرين البصريني والقصيصيل الكويتي ٥/١ والجريرة الأماراني على الكويتي الى جانب الأهلي القطري . وقد اقيمت اربعة القاءات في البوم الاهل القطري ه/صفر،

الاولى ضمن منافسات الاسبوع الثالث الاولى بالمدينة المنورة بين احد من المدينة المنورة والتعاون من القصيم ويدخل كل من تعادل احد مع الوطني في الاسبوع الاول وخسر لقائه الثاني امام النجمة بهدف .. كما ان التعاون أيس احسن حظا من أحد حيث حصل على نقطة اثر تعادله أمام الفيحاء وخسر لقامه الثائي امام

العربي بهدف ، وفي المنطقة الشرقية يقام اللقاء الثاني

على استاد مدينة الامع سعود بن جلوي المحرر .. عبدالله المقرن : الرياضية بالراكة ويجمع ضيف الدرجة اليوم نقام مباراتان في دوري الدرجة الاولى قريق الخليج من سيهات والنجمة ويدخل الخليج اللقاء برصيد تقطتين بعد لبداية الموسم الجديد حيث تقام المباراة ان استطاع أن يجتاز الوطني بهدف وخسر لقاءه الاول أمام هجر بثلاثة أهداف لهدف والنجمة هو الاخر يدخل اللقاء برصيد منهما هذا اللقاء ورصيده نقطة واحدة فقط نقطتین بعد ان استطاع ان یکسب احد المتواضع ويخطف نقطتي الماراة . بينمآ خسر لقامه الاول امام العربي بثلاثة اهداف ويعتبر اللقاء قويا ولا يخلر

من القوة والاثارة وكل منهما يتطلع الى الفوز وخطف النقطتين ليرفع من رصيده ويلحق بالركب قبل فوات الاوان .



و لفة الارقام « برنامج شيق يذاع يوميا من اذاعة العرب في

باريس التي استعارته من اذاعة نولة عربية وهو يهتم باخ

مضمون البرنامج وعنواته .

المنوعات والطرائف التي لها علاقة بالارقام لكن لا علاقة بين

البرنامج سلس غبر أنه من الصعب تعريف هدغه وما يرمي اليه

فير من الشرق وأخر من الغرب . لكنه برنامج خطير . نمن خلال

هذا اللا تحديد واللا هوية الهادفة للبرنامج يتم تمرير الكثير

والكثير لا لشيء الا لاد- طريف ومنوع .. خذ على ذلك مثالا :

في أحدى الفَّقرات خبر عن أن يولُ أَرْبِهَا الغربية ٱخذت تنشىء

مراكز رعاية لكبار السن على شاكلة اندية يجتمعون فيها

ويتسلون ويعضون اوقانهم وتقدم لهم الخدمة وو. وكل ما من

شأنه أن يوحي بأن هؤلاء لهم من الامتيازات والاهتمامات ما بينون به كل أمم الارض .. وكان البرنامج يدعو مستمعيه الى

الخطيران الخبر يتجاهل خلفيات هنه السياسة الاجتماعية

لخطيرة أنه لا يقول لمستمعيه أن كبار السن في المجتمع الغربي

يعانون من أزمة خانقة . من الانعزال ومن لا مبالاة لويهم ومن

الملل القاتل ومن الغراغ الروحي مما جملهم يشعرون كانهم منبوذون من الأجيال الشابة وباتوا نتيجة لذلك كمجتمع قائم

وليست مراكز العناية والرعاية بهم الا اجراء لتكريس هذا

الانقسام الاجتماعي بين الأجيال واتقاء لفضائح انسانية تدين

هذا الانقسام والحضارة الغربية من وراثه ، ومن لا يصنق « وخاصة معدى مثل هذه البرامج ۽ فلنتابع ما يجري هناك

وتتناقله الصحف عن عجزة يموتون في منازلهم ولا من يعلم

بامرهم ولا من يكتشف موتهم الا بعد ان تميق رائحة جثثهم لتهف

بثاته يغتشون فيه على قتل ألوقت بانتظار الساعة

## فوز الطرف والروضة في الطائرة والصواب في اليد

الاحساء ـ مكتب اليوم: اسفرت نتائج مباريات دورى النطقة للالعاب المختلفة على النحو التألي:

فوز الطرف على الشروق درجة ثانية ولازال الطرف متصدراً فرق مجموعته بدون هزيمة كما فاز الروضة على القارة

## يحتقل الاثنين المقبل في مراكش بسحب قرعة الادوار النهائية لكأس الاندية العربية بطلة الدوري وسترزع الفرق العشرة الشاركة في النهائيات على

والاتفاق السعودي ( عامل اللقب ) . ويذكر أن الادوار النهائية ستقام بين

مجموعتين ينتظر ان يكون على رأسهما

الاثنين القادم



### سد النجسوم تبحث عن مدرب

المحرر \_ سعد الحرشان : .

حاليا على فرق النادي بدرجاتها الثلاث وسوف يستمر وفي حالة عدم وصول الدرب الجديد عقب نهاية الدور الأول لحين البحث عن مدرب جيد غير متفرخ لكي يشرف على فريقي الدرجة الأولى والشباب.

الشمالية بهدف مقابل لا شيء وكان من

المكن أن ترتقع نسبة الأهداف لولا سوء

الحظ ورعونة مهاجميه وان كان الفريق

الكوري الجنوبي قد ظهر بصورة أفضل

ولم يستسلم الغريق الكوري الشمالي

لنظيره الجنوبي حيث حاول لاعبوه شن

هجمات عنى الفريق الكورى الجنوبي

واستطاعوا أن يسيطروا على مجريات

المباراة خلال الدقائق الأخيرة لعمر

وأصبح الموتف اكثر تعقيداً بعد هذه

المباريات الثلاث وجميع الفرق لديها أمل

للتأهل واتضح ان أي فريق يجب أن يجمع

ولا شك أن الفريق الكوري الجنوبي

ولدى لاعبيه فثيات عالية وقوة بدنية

تساعده كثيراً للوصول الى مرمى الخصم

بسرعة وان كان يعيب مهاجموه كثرة

اضاعة الفرص السهلة ولكن هذا الفريق

سبق أن سجل ٢٥ هدفاً خلال التصفيات

الأولية في أربع مباريات دون أن يدخل

مرماه أي هدف.

على الأقل ٧ نقاط ليحقق التأهل.

من مباراته الأولى

حول تلخر وصول مدرب كرة اليد بنادي النجوم قال 🌬 • المسوم » نائب رثيس النادي عبدالعريز الحبك لقد تسلمنا أوراق مدرب جديد وأثناء الاطلاع عليها تبين لنا انها ناقصة ولذلك صرفنا النظر عنه وستبحث عن مدرب بديل له من المغرب

وعن وضع فريقه اكد الحبك انه يشرف

دائما وابدا يبقى الشباب الامل المنتظر والحاضر الزاهى القوي والماضي المعروف بالقوة والثبات ، ولكن في عصر التلفاز والمذياع والفيديو واشرطة الكاسيت تختل للوازين وتتعدد طرق السير وتكثر النهايات وتصبح الحياة الانسانية

وسلوكي وخيالي. انا أست ضد اجهزة الاعلام واست ضد الحضارة انما انا ضد الفشل واليأس وضد انقصام الشخصية والسير وراء اشياء زائقة وفاشلة هدفها في الحياة شيء روتيني.

على كل تشابهها التكويني موطن تضاد تفكوري

ان سن الراهقة هي السنّ الحقيقية للتغيرات الخُلقَية والخِلْقية التي تستمر داخل الطفل البالغ كما أن التربية السليمة من قبل الاقرباء لها أثر فعال ومفعول وسريع لاي عملية لا اخلاقية قد يهم بها ذلك الشاب او الشآبة مادام للباب حراس.

الكثير من الشباب في وقتنا الحاضر يشكون من قلة الاعمال بحكم عدم قبولهم في دائرة حكومية او مؤسسة أو شركة من شركات البلاد ، وإذا في رأيى بأن لكل فرد مكانا ولكل موهبة طاقة تستعملها ولكن ذلك الشاب الحاصل عنى شهادة الثانوية العامة او نحوها ابن بريد ان يعمل ؟ اذا كان هناك جامعيون بلا اعمال فعلى هذا المتقدم إلى العمل القبول بالعمل الذي فرض نفسه وقرضته عليه الظروف لا العمل الذي يريده هو بكل مواصفاته ولا يجلس مكتوف الايدى ينتظر الوظيفة تطرق الباب وتصحبه معها . ولو بحثنا لوجدنا من يريد الجلوس في المنزل واستلام الراتب اخر الشهر ... من اراد العلا سعى لها .

بسام السعيد. الاحساء



سحب قرعة كأس الاندية العربية ابطال الدوري

# الفرق المشاكة لتحاء الأمل في جمع ٧ نقاط للتا هل



• منتخب كوريا الجنوبية

## الجنوبية أكثر الفرق المترابط خطوطها

• لحدثت الجولة الثانية من التصفيات الأسيوية النهائية للتلمل لكأس العالم لكرة القدم بايطاليا علم ١٩٩٠م التي تقام يستغافورة حاليا بمشاركة ست دول هي كل من قطر والسعودية والامارات وكوريا الجنوبية والصين وكوريا الشمالية تغييرا كاملا في قائمة ترتيب الفرق الشاركة في هذم التصفيات

وآد قلبت جميع توقعات اللقاد بحدوث اكبر مفلجاة احدثها منتشب الامارات بغوزه الراثع على منتخب الصين بهدفين مقابل هيف بعد أن كان الغريق الصيني منقدما حتى قبل نهاية الباراة بدقيقتين ليمثل تائمة الغرق برمسيد ثلاث نقاط ويفارق الأهداف عن كوريا الجنوبية . التعادل القطري الذي منجله .. اللاعب . منصبور مفتاح في مرمى الفريق السعودي

قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق ليفطف

الفريق القطري نقطة ثمينة من فك القريق

السعودى ليضيفها الى نقطته الثميثة ايضا

والتى افتنصها من منتخب كوريا الجنوبية في مباراته الأولى . وعودة الى جو للباريات نجد أن فريق

النفاع في العديد من الهجمات الخطيرة الامارات قد تحسن اداؤه بجبورة كبيرة وكان أبرزها هدف التعادل لقلب الدفاع عن علالة الارق المسلام أن قدم خليل غائم . عرضا ممتعا ومقنعا وظهرت خطوطه بصورة جيدة ومنظمة مكنته من الاستحواذ على الكرة معظم فترات المباراة وعدم اعطاء

السريعة التي يمتازون بها . كما كان لخطة مدرب منتخب الامارات حماس لاعبي ألفريق الصيني ونقل للكرة بين المدافعين وحارسهم أثراً نفسياً عظيماً وظهر أكثر ميلا للهجوم واستطاع أن يشن

ربط خطوط قريقه . وقد امتاز قريق الامارات أيضا

وقد مسرح مدرب القريق زاجالو عقب المباراة بأنه لم يكن يامل بأكثر من التعادل ولكن الحظ ساعد فريقه فحقق هذا الفوز. المستبين حرية التصرف لشن مجماتهم الفريق الصيني لم يظهر بالشكل

المتوقع منه ولم يستطع مدريه من ايجاد خطة مضادة لخطة مدرب الامارات وقد بعد المتاراة بأنه أتى لهذه التصفيات للاستقادة بقدر أمله في الغوز وقد تخل المنتخب القطرى عن الطريقة الدفاعية التي لعب بها خلال المباراة الأولى

العديد من هجماته الخطيرة على مرمى الفريق السعودي . وقد خسر الفريق القطري خلال هذا

النتيجة وايضا عودة لاعب وسطه ناصر خميس بعد فترة ليقاف كان لها أثر كبير في

ساعد لاعبى القريق على الطفر بهذه

بالجماعية بع لاعبيه حيث شارك آفراد

النتخب القطري في امتمان كوريا

تعود اليوم الجمعة مباريات التصفيات النهائية لكأس العالم للقارة الاسيوية حيث تقلم في الساعة الواحدة ظهرا بتوقيت الملكة المياراة الاولى بين المنتخب الصيني ومنتخب كوريا الجنوبية .. هذا اللقاء هام وحاسم بالنسبة للمنتخبين وسيتحدد على ضوء نتيجة موقف الفريقين .. كوريا الجنوبية لها ثلاث نقاط جمعتها من فور على كوريا الشمالية بهدف وتعادل امام

اما للنتخب الصيتي فهو في موقف صعب وبعد ان كان مرشحا لبطاقة من بطاقات الصعود لقى هزيمة مؤلة أمام منتضب الامارات وتوثف رصيده عند تقطتين من فوز واحد على منتخب الملكة . اللقاء الثاني يجمع منتخب قطر. والمنتشب الكوري الشمالي .. قطر لها نقطتان جمعتها من تعادلين امام كوريا الجنوبية ومنتصب الملكة . اما كوريا الشمالية فرصيدها حتى الان نقطة واحدة من تعادل امام الامارات

وهزيمة املم كوريا الجنوبية .

● فارْ النصر على صحاب ٤/٢ في ميأراة

كرة القدم التي لجريث مساء امس الأول

الأربعاء في أطار الاسبوع للثامن من

سجل أهداف النصر محمد عبداته في

النقيقتين ١ و٥٠ وفواز وناصر أبراهيم

في الدقيقتين ١٧ و٧٢ بيتما سجل هدفي

سحك محمد الأشهب وعبد صنيره في

البقيقتين ١٢ و١٨ . . . . . .

بطولة الدوري الأردني .



## جدول الذرق بعد انتهاء الجولة الثانية

القريق الامارات كورياللجنوبية ٢ الصين ١. السعوبية كوريا الشمالية؟

## مولودية في

الاحد أن يتابع انتصاراته لييقى كأس للسابقة التى أحرزها وفاق سطيف الموسم الماضي في الجزائر ويحتل مولوبية المركز التاسع في الدور الجزائري عاليا وفاز في الدورين الاولين من المسابقة الافريقية في

سعدان في تحقيق فارق من الأهداف بمكن مطل المغرب في التبات في مباراة الاياب امام



### في الأردن النصر فوق السحاب تقلم أقدا السبت ويعد عد الاحد ال

الدار البيضاء ولوساكا مباراتا ذهاب الدور نصف النهائي لكاس الاسية الافريقية يطلة الدوري حيث سيلعب الرجاء البيضاوي الغربي ضد تونج ياوندي الكاميروني ثم تكامًا رد ديفايلز الزامبي شد مواوية وهران الجرائري . ق الدار البيضاء غد السبت يامل الرجال ومدريه الجزائري العروف رايح

لاعب دول ويذكر أن الفريق المغربي الوحيد الذي توجه بطلا للكأس حتى اليوم كان فريق الجيش الملكي علم ١٩٨٥م. رقي لوساكا سيحاول مولودية وهران

منافسة الكاميروني الذي يضم اكثر من

## لحة فنية

والبوم يريد الإبطال ان يؤكدوا هذا التقوق

والمعلومية فان هذه السطور كتبت قبل

اللقاء الحاسم الذي جمعهما امس حيث أن

الفائز هو الأقرب لنيل الكأس والذهب.

باعادة اللقب .

الفريقان غنيان عن التعريف فكل منهما يضم عناصر جيدة الا ان خبرة لاعبي الاهني ومدربهم ربما ترجح كفته للفوز الا اننا لانستطيع ان نجزم بتسليم الفوز له فالكرة الطائرة ليس لها امان !! وكم من مياراتين واحرز ٩ اهداف ومنى بخسارتين فريق اخذ من النقاط ١٤ نقطة ثم حول

## لمن الكأس في تنشيطية الطائرة اليوم:

س مباراه المنتحب والصين

اللقاء لاعب الوسط عادل خميس بعد أن

أصيب في ركبته أصابة ستمنعه من

وأثبت لاعبه الكبير منصور مفتاح الذي

يبِلغ من العمر ٢٥ عاماً أن لديه طاقةً

الشباب ويمتلك سر مفتاح الهجمات

القطرية فهو بالإضافة الى انه سجل هدفا

رائماً لا يسجله إلا كبار المهاجمين الدوليين

عندما اسقط برأسه كرة ماكرة خلف

الحارس السعودي لتستقر في المرمى

فقد صنع هذا اللاعب وهيأ العديد من

الكرات لزملائه محمود صبوق وعادل

خميس لو استغلت لتغير شكل الباراة

وقد حقق الفريق الكوري الجنوني في

المباراة الثالثة والأخيرة في هذه الجولة

نصرا سهلا ومتوقعاً على منتخب كوريا

🛘 فهد الحريش ـ الهلال ـ 🗅

اليوم هو اليوم الثاث والاخع لنهائي

الدورة التنشيطية للكرة الطائرة والتي تقام

على صالة نادى الاتفاق والملاحظ لنتائج

بطولة الدورة محصورة بين الاهلي صاحب

المحرر \_ حسين كاظم :

الشاركة خلال الباراة القادمة .

## خبرة الاهلى وطموحات الهلال في منآفسة على اللقب



🗆 محمد احمد قاسم ـ الاهلي ـ 🗆 الفريق المقابل الهزيمة الى فور !! تتيجة اللقاء ليوم امس هي التي ستحدد بنسبة كبيرة لن الفوز .. عموماً ستعرف جميعا كل هذا في ختام المباريات

اليوم الاول \_ الاربعاء الماضي \_ يجد أن لاعبون بارزون في الفريقين البطولات على الساحة المحلية والخليجية والعربية والهلال الذي يريد ان يؤكد هو ييرز من الاهلي محمد قاسم، خالد فلاته، سالم باسندوه ، ايمن امين ، عاطف الاخر قدرته ومكانته في هذه اللعبة ولا غرابة بذلك فقد انتزع الهلاليون اول بطولة ئجار ، محمد دليم . ومن الهلال فهد الطويل، محمد في الدورة التتشيطية عام ١٤٠٨هـ الا أن الحقباني ، عبدالعزيز القعيزي ، عبدالله هذه الدورة كانت مقتصرة على اندية المتاز

القادم ، مباريات اليوم. الجمعة. ♦ مجر × الهلال ۲۰٫۳ عصرا من، الاتفاق . ● الاهلي × الاتفاق - ٣ر٥ عصرا ص. الانفاق .

الرشيد ، فهد الحريش النجم الهلالي

## التتويج

بعدها سيتم تتويج الفرق الفائزة وتسليم كأس الدورة للفريق الفائز والحائز على المركز الاول والميداليات الذهبية .

يتسابقون على ذبحهم شلالات من دموعهم الحزينة لا تتوقف تيارات الدم تنطلق من اجسادهم الأرض ارتوت من دمائهم مجازر القهر تحصدهم يعتقلونهم ويضربونهم ويهينونهم ويطردونهم لكنهم صاحدون يأملون بانقشاع الظلام

الخوف يخاف من خوفهم فيتمردون عليه ويستشهدون بسرور غضبهم يرهب اعداءهم فيقنفونه بحجارة التحرير

ينتفضون بلحن جعيل رعشة شهدائهم افاقت مرتزقة الزمن من سكراتهم فانقرض زمان الصعت فتبددت احلام ارهابى العصر فبدت انتفاضة لبدية خادة فلخترقوا ذلك الحلجز للكهرب

> حل الموت المشين لإقرانهم من اقرانهم في الطرف الآخر هناك وسط مخيماتهم الكثيبة وكان رئبين وشامير ملوا من ذبحهم وكأن الموت المشرف ضاق بهم فامتزجت افراح الموت مع لحزانه

ارواحهم البريثة تهدر ملأ قلوبهم الأسى صراخهم لا يسمع وانيتهم دفن داخل وجدانهم

> امتلات القبوى ، باشعلائهم وعلت صرخات الحزن الرهينة وبدا رحيل لخر وعذاب أخر انهم القلسطينيون

والقته على ظهرها وتابعت السير!!

. وكأن شيئا لم يحدث ! ؟

سامي حمود العتيق

### بعد أيام في انوف الجيران الذين يضطرون لابلاغ الشرطة لهذا الازعاج للراحة والرائحة .. او ليرى بام العين كبارا في السن يسقطون على مرأى من المارة على رسيف ولا من يكلف نفسه الاقتراب من هذه الكتلة البشرية التي ما عاد العمر يرحمها .. ولا وبعد نلك تسمع عن ه ن لا زال ينبهر عندنا بالغرب . ويقيني أن انبهاره ليس ناتجا عن علم . بل عن صدى ما يسمع وما يقرأ في

قصاصات صحف تنقل الظاهر ولا تكلف نفسها الكشف عن لكن أنا كان مفغورا للبعض أن يقع ضحية هذا التزويد في نقل الحقائق ، فهل هو مسموح للعاملين بقطاع الاعلام سواء كانوا كتابا او اناعيين او الغ ؟؟ الا يدعى الاعلاميون داتهم بانهم اصحاب رسالة ؟ واذا كان كل صاحب رسالة مسئولا مهنيا واجتماعياً ، فكيف يترجم تلك المستولية المهنية في حالتنا هذه عنيما لا يقوم بتشغيل نعته في خبر ما وصله وسوف يضمنه

لاعلامية بعد حين فيصدقه من يسمع والسامعون اكثر من القارثون ، يصدقون بسرعة اكبر من سرعة البث وكيف يترجم صاحب الرسالة مسؤوليت الاجتماعية والحضارية في نفس الوقت الذي يساهم فيه بتكريس العاء التفوق الحضآري الذي يسقطه ألغرب علينا وعلى غيرنا ممن

فما هو مبرر الحديث مثلا عن مهندس امريكي قضي مئة الف ساعة عمل بمعنل ست ساعات في اليوم « ! « لينجح في تطوير سرعة سيارة غير مسابرة الغرب في آلادعاء المنكور ومساعدته على تسرييه الى العقول الناشئة والأنهان غير القادرة على نقد ما

تسمع وتغليد ما يقال ؟ لَازًا لَا يِتُم الحديث مثلًا عن مهندس عربي يقضي اكثر أو أقل من مئة الف ساعة ونجح في اختراع او تطوير ماهو أكثر قيمة او اقل من سرعة السيارة ، ومثل هؤلاء موجودن في البلد الأم او في الفرب الذين اغراهم او استثارهم ومنهم من أغتيل وقتل لان اختراعاته واكتشافاته صنفت خطيرة على الاحتكار الغربي في

فما مبرر عملقة الغرب وتقزيم الذات غير تلك الروح اللامسئولة الناتجة عن الهوة العميقة بين الرسالة الاعلامية والمسئولية الاجتماعية عند البعض من حملة الرسالة فيوعي او بدون وعي ، هذه الهوة هي مكمن خطر وعامل رئيسي

في هجرة الوعى عن الذات او النهضة بها فهل نسينا أن تغريب مجتمعات عديدة في العالمن الثالى والثالث قد تم عن طريق تصدير وترويج « السيكلس والهامبرغر ولجيئز وقصص الريدرز بيجست وافلام الويسترن واغانى الروك اندرول وباتت الحياة الفربية هي نموذج ومثال يحتذي به لدي

ثم هبت « بسبب هذه الهوة ايضا » انباء حرية المرأة في الغرب فوصلت الى بعض دولنا على شاكلة تحرر المرأة من الاخلاق والقيم وغير ثلك مما انتج خللا داخل كل اسرة وداخل المجتمع . ولازالت المعركة لم تحسم في العديد من الدول رغم سقوط المرأة في الغرب في الوحل ومعها الرجل الذي يلحقها باستمرار حتى النار .. ولازال الشعار الداعي للتقليد مرفوعا لان رافعيه رفضوا او لم بستمعيوا بعد كيف أنسد من احتلوا به . ولم يكن ثلك سوى شق واحد من تبني النسق الجاهزة سياسيا

وثقافيا والتى استعارتها بعض بولنا على امل أن تنمو تارة تحت اسم لييرالية منفتحة وتارة تحت اسم اشتراكية ثورية ، فلم ينجم هذا ولا ذاك ، لسبب بسيط وينيهي : لاتهما مستوردان من وسطّ مختلف وأريد تطبيقهما ، كما هماً دون اي محاولة لاستيماب خصائصنا الانسانية والثقافية . وكان ان وقع جميع مؤلاء في المطب . ثم أخذ الاستيعاب طريقة متاخرا .. لكنّ التفريب لم ولن يتوقف .. انه يخرج من البان

متاخرا جدا جدا ، ويخشى أن يعود من النافلة قبل أن يخرج كلية

لم تنته بعد من فترة البلبلة الفكرية والثقافية التي تبعث الاحلام الكانبة التي رسمها التغريب ولم تئته بمد اوساط ثقافيةً عديدة في هذا الوطن الكبح . من مراجعة الفات ومن اكتشافها انها تجاهلت « أو جهلت » الهوية الحقيقية للأمة باختراعها المبكر لعقائد وايديولوجيات دون تعكنها من تشريحها . لم تنته بعد من ذلك ولازال يطلع علينا من هنا وهناك اصوات واقوال بيدو أن اصحابها لم يستّيقظوا بعد .. او أن اوكار وتنوات التغريب البريء .. لازالت بانتظار من يخلصنا منها .. شرط ان يكون خلاصنا يندرج تحت شعار الحرية او الديمقراطية نلك الذّي استعاروه للتسلل والغزو الفكري .

وما بعد الولادة:

عدم قيامها بأى عمل

٢ ـ مواد معقمة

٣ ـ تعويض الدم

١ \_ العناية الخاصة في الستشفي

٥ \_ احد اجازة شهرين من العمل

## ● رأى للمناقشة:

فمازلت منذ قراءتي لتلك قرأت في احد الكتب عن امرأة السطور في دهشة !! كيف ذَّلك ؟! حامل في شهرها التاسع كانت تسير وأنا أرى وأسمع عن نسائنا اليوم مع قافلة من القوافل (قديما) وكما هو معلوم لديكن ان المراة في شهرها التاسع تكون اشد ثقلا وعناء بما تحمله في احشائها .

ومعلوم أن القوافل كانت تسير قبل الولادة] ١ \_ راحة تامة أياما وشهورا في الصحاري ٢ \_ مراجعات للمستشقى ومواعيد والقفار . ومع هذا كله كانت المرأة أشد ما تكون امعانا في عملها شهرية ٣ \_ اکل خامر، وترحالها في القافلة فاذا جاءها المخاض تتحت عن الطويق فولدت اثناء الطلق: [برحمة الله عز وجل] وقطعت حبل السرة لوليدها بالحجر ثم لفته

ما يعد للمرأة قبل ولادتها واثناء [الطلق] وما بعد الولادة !! فتجد الفارق كبيرا جدا جدا !! ولأسردها لكم سردا سريعا [ما

٤ ـ ملابس خاصة [هذا فيما اعلم]

١ \_ التنويم في المستشفى ٢ ـ ملازمة الدكتورة لها

۲ ـ مساعدات من ممرضات

او المدرسة او غيرها ٦ - الجلوس في بيت اهلها ٤٠ يوما .. الخ وهذا بالنسبة للام !! فأين هذا كله من ذلك ؟ ! ما هو السريا ترى ؟ ! يا نساء اليوم ؟ ! مع العلم أن المرأة هي المرأة منذ حواء (ام البشر) الى ان تقوم الساعة ! نحن في انتظار الجواب من حواء ..[ العصر الحديث] عبدالمنعم الذوادي







ييدو والله اعلم انني سأضطر للاحتكاك بالمدرسين والمدرسات فيما يختص بعملهم .. ففي بداية السنة الدراسية كنت لدى احد الخياطين فرأيت رجلا يطلب منه ان يركب قطعة من القماش على لوحة خشبية ويزينها ببعض النقوش ، فلما سألته \_ وكنت اظن انه سيستعملها في المنزل كجزء من الديكور قال: ان مدرسة الصفّ طلبت من ابنته هذه اللوحة على ان يكتب عليها عمل الطالبة - فلانة - واشراف المدرسة ..

ظننت في بادىء الامر أن نلك اجتهاد من الطالبة فلم أعِر الموضوع كثير اهتمام. ثم فوجئت بصديق يزورني في الكتب ويقول ان المدرس طلب من ابنه ان يكلف أحد الرسامين بان يرسم له خارطة العالم على لوحة ، ويكتب عليها من عمل الطالب .. فلان واشراف الاستاذ فلان .. فلما عدت الى منزلي وجدت لوحة

جميلة بالاحرف الانجليزية .. وحولها بعض الرسومات الفنية ، وقد ذبلت بنفس العيارة عمل الطالب فلان . واشراف المدرس فلان عجيب لهذا.

ووجه العجب أن أبنى وهو في الصف الثالث الابتدائي لايستطيع هو او اى طالب في الصف السادس .. او في الاعدادي ان يعد مثل هذه اللوحة فلما استقسرت علمت انه كلف احد اخوته بعمل مثل هذه اللوحة .. فعدت بالذاكرة قليلا لاستوحي منها أني والرئاسة العامة لتعليم البنات بمنع عمل هذه الاشياء خارج المدرسة ، واستنتجت ان الوزارة والرئاسة لم تمنعاً ذلك الا لانه فيه تكليف ومشقة على عمل الطلبة والطالبات من ناحية ومن الناحية الاخرى فهذا عمل يعود الطلبة والطالبات على الكذب والغش والخداع منذ

الصغر وهذه قيم غاية التعليم ان يمنعها وان بحول دون ممارستها من قبل النشء الذي يجب ان يغترف من مناهل الفضيلة .. الصدق والصراحة والوضوح والايمان بالواقع مهما كان .. وان هذه الاعمال يجب انّ تتم داخل الصفوف وتحت اشراف المدرسين والمدرسات

ليس عيبا ان يخطىء الطالب .. او ان تخطىء وانني مستعد في حالة الاتكار او المكابرة ان اصور

اللوحات وعليها الآسماء بما لايدع مجالا للشك في صحة ما اقول.

قرأت جوانب القضية التي طرحها اليوم الاسبوعي في عنده الماضي المؤرخ في ١٤ ربيع الاول ١٤١٠ حول الفشل الدراسي الذي يلاحق بعض طلاب وتلامذة مدارستا . والحق أن طرح قضية تربوبة بهذا المستوى يجعل المستولية تقع على كاهل كل فرد من افراد المجتمع لكي يقوم كل فرد فيه بدور يقلص من حجم هذه الشكلة التربوية الخطيرة التى تجعل

لكننى لاحظت اثناء قرأعتى للقضية التي اعدها الاستلا محمد

عبدالرحمن ، ان النقد لم يتطرق يشكل مفصل لوضعية للتاهج المدرسية ودورها في دفع يعض الطلاب الى ترك الدراسة كلها ، ومما اراه والمنه فان كثيرا من مناهجنا لاتزال تقم معلومات لم يعد لها علاقة بالعصر ، اذ انه تحاورُها الى غيرها، ولو نظرنا الى مناهج المعرفة المتثقدة . التاريخ التي تدرس في مدارستًا لوجينا كم ان هذه العلومات قييمة

سبق أن قرأت بعض التعاميم من وزارة المعارف ..

## عبدالله بن احمد الشباط

الطالبة مرة ومرتين وثلاث مرات لكن العيب ان لايجد المدرسون والمنرسات الوقت للاشراف المباشر على عمل الطلاب والطالبات لان بعض المدرسين في الفالب مشغولون بقراءة الجرائد ويعض المدرسات مشغولات بأصلاح زينتهن اثناء الحصص.

شياب الستقبل عرضة للضياع والاحباط والاسراض النفسية والإجتماعية .

فالصراع العربى الاسرائيلي مثلا والذي مضي عليه اكثر من ٤٠ عاماً لايقدم بالصورة العاصرة التي تلاحق المستجدات في هذا الحقل، وكأن هذا المسراع توقف عند نكسة ٦٧ فنحن نعرف مثلا أن قضية

فلسطين منذ هذا التاريخ حثى البوم اصبحت قضية ألعرب للْرِكْزِية ، واحدى القضائيا السلخنة في ملفات الحوارات الدولية . فلين هذه المعلومات وخلفياتها من مناهجنا وكيف نستطيع أن نخلق جيلا يعي مشاكل واقعه وأمته أن لم نزوده بحقنات من

وقس على درس التاريخ دروسا اخرى لايتسع المجال التقشتها. انني في هذه العجلة اشيد بهذا النوع من القضايا التي تشغل القطاعات الأشمل من الناس، وارجو ان تستمر الجريدة في طرحها

# 

قضية الاسبوع تحتاج الى قراءة ستانية ، خصوصا في ظل هذا الاهتمام العالمي بقضايا البيئة حيث نجد ان الكثير من الهيئات العالمية المختصة بقضايا البيئة بدأت تطلق صرخات التحذيب لواجهة قضايا التلوث البحري. الباحثة حورية صالح جمعة النوسرى قامت بدراسة مستفيضة عن التلوث البحرى في الخليج العربي دراسة جغرافية تطبيقية للجانب السعودي ۽ . استخلصت فيها العديد من

تعتبر مشكلة التلوث البيئي من المساكل المهمة التي تنزداد مخاطرها في عالمنا الراهن، وتهدد الملوثات بكافة انواعها وصورها حياة الانسان ، والكائنات الحية ، والتوازن البيثي، وتعتبر علاقة الانسان بالبيئة علاقة فيها الكثير من الخلل.

فقد اتاحت التكنولوجيا للانسان استثمار البيئة لاشباع رغباته وتطلعاته لكن ذلك الاستثمار تعدى الاستخدام الأمن الى الاستخدام المفرط مما نتج عن ذلك مشكلات بيئية تهدد الحياة البشرية واخذت

المخاطر الكبيرة

البيئة البحرية للخليج العربى تلوثت كغيرها من البيئات الاخرى نتيجة لاطلاق الملوثات السائلة والصلبة سواء كانت مخلفات مياه الصرف الصحي او مياه المصانع او مخلفيات السفن والناقبلات والكيماويات النزراعية وكذلك الاستغلال الاقتصادى لقيعان الخليج وسواحله .

والخليج العربى يغطى مساحة تقدر بحوالي ٢٦٦ الف كيلومتر مربع وهو شبه مغلق يرتبط بخليج عمان في الجنوب عبر مضيق هرمز الضيق الذي لايتجاوز عرضه ٤٧ كيلومترا .

وييلغ طول الساحل السعودي منه نحو ٥٣٠ كيلومترا وهو يقدر بحوالي ٧ر٢٢٪ من اجمالي اطوال السواحل السعودية .

والخليج يواجه تحديات جمة من التلوث قد لانرى لها نظيرا في البحار الاخرى لاسباب عديدة نذكر

● الظروف الطبيعية بمختلف مكوناتها التى تشكل الخليج العربي من حيث الامتداد والحجم وخواص المياه، كذلك الظروف الاقتصادية التي شهدت نموا لم يسبق له مثيل ابتداء من عام ١٩٧٢ نتيجة لزيادة الانتاج والصادرات من النفط. فقد دخلت منطقة الخليج في

عصر البترول مرحلة حاسمة من التغييرات الاجتماعية والاقتصادية في سباق محموم مع الزمن لتحديث التنمية بما فيها التنمية البشرية وذلك اثر في التحول السكاني لمجتمع الخليج من تجمعات سكانية قليلة ينحصر نشاطها في صيد السمك والغوص والتجارة البحرية الى مجتمعات كثيفة تعتمد على صناعية النفط

والبتروكيماويات . ومن الطبيعى ان تترافق عملية التنمية السريعة سواء ان كانت اجتماعية او اقتصادية مع سلبيات سارت جنبا الى جنب مع التحولات الايجابية وهذه السلبيات اثرت على البيئة بمكوناتها .

تدعور اسعار النقط في الوقت

التوصيات وعرضت المشاكل التي تواجه هذه المشكلة وقد ارتأى العبد الاسبوعي ان تكون هذه الدراسة قضية هذا العدد نظرا لاهميتها ولجدية الباخثة في معالجة الموضوع من جميع جوانبه .

والبحث في الاساس هو رسالة ماجستير للباحثة مقدمة لكلية الاداب بالدمام ونحن اذ نشيد بجدية الموضوع نطلب من الباحثين الآخرين بتزويدنا ببحوثهم ودراساتهم حتى نتمكن من المساهمة في نشرها وعرضها.

الذي بدأت دول الخليج الاحساس

بتلك السلبيات وضرورة التفكير في

تنفيذ البرامج التي من شانهاً المحافظة على البيئة وقد يعيق بعض تلك البرامج زيادة تكلفتها المالية . ● الحرب العراقية الايرانية واستنزافها للكثير من الموارد

وتاثيرها المباشر على البيئة

البحرية . لعل الاسباب التي نكرناها تؤكد اهمية الانتباء الى مشاكل التلوث البحري في منطقة الخليج العربي . تشير آلدراسة الى ان السواحل السعودية تأثرت بمشكلة التلوث ة من مصادر اللوثات التعلقة بالنفط ومصادر الملوثات التي ترافقت مع التنمية السريعة التي شهدتها المنطقة وما نتج عنها من نمو عمراني وسكاني وزيادة الاستهلاك وصرف النفايات وبشكل النفايات السائلة بكميات كبيرة للبيئة البحرية كما ادى الزحف العمراني الى المسطح المائي وردم

نوع أخر للبيئة البحرية وفيما يلي بعض هذه النتائج: ● القضاء على كثير من البيئات

ألمياه السَّاحلية إلى حدوث تلوَّث من

الطبيعية التي تميز السواحل مثل بمقاييس الطب الوقائي وتزداد اشجار « المآنجروف » والاعشاب ويذلك ساهمت عملية الردم في القضاء على المواطن الطبيعية للاحياء البحرية والتى تعتبر المنطقة الساحلية مهمة لها.

> € عمليات رنم السواحل ساهمت في تغيير شكل الساحل ، مما ادى آلى اختفاء الخلجان والجزر الساحلية في قطاعات طويلة منه ، وبذلك تأثرت الاحياء البحرية. • تقدم خط الساحل بين فترة واخرى مما اثر على مراكز الصب بالنسبة للمصارف، التي تجد

طريقها للبيئة البحرية. ولعل اهم تلك الملوثات التي اصبت السواحل هي المصرف التي تصب في البحر بشكل عشوائي وحددت الدراسة عدة ملاحظات مهمة حول تلك المصارف يمكن ان نجملها في عدة نقاط لعل اهمها هي: أن يعض تلك المصارف التي تستقبل مياه المجارى تسير في مجارئ مُكشوفة مما يعرضها لالقاء مخلفات فيها كذلك زيادة عدا المصارف ( مياه الصرف الصحى ) في المنطقة الساحلية في بعض المناطق رغم اهمية تلك المناطق كمصائد للاسماك اضافة الى تميزها

بضحالة المياه . كذلك ان تلك المصارف تأثرت بشكل كبير بعمليات ردم السواحل نتيجة لتقدم خط الساحل بين فترة واخرى ، فقد اصبحت تلك المصارف تفرغ حمولتها بالقرب من المياه الضّحلة التي تتميز بها السواحل ، مما لايتيح الفرصة لتبعثر النفايات السائلة واختلاطها بالمياه.

ويتحليل عينات من مياه المصارف ( مياه الصرف الصحى ) التى تأثرت بعمليات الربم وجد أنهأ تعانى من التلوث بعد مقارنتها

البيئة البحرية نظرا لان مخاطرة دائمة باستمرار نظرا لكثافة

الخطورة من ناحية صحيّة نتيجة

لارتفاع عدد خلايا بكتيريا

« الكوليفورم » البرازية في مياه

المصارف وتلك البكتيريا تسبب

اما مشاكلة التلوث بالبترول

فهى من المشاكل البارزة في تلوث

امراض معدية ومعوية.

الناقلات التي تعمل على نقلة في مياه الخليج العربي وامكانية حدوث تسرب بكميات كبيرة في حالة حدوث اصطدام او جنوح للناقلات وكلنا يذكر بقعة النزيت التي اجتاحت سواحل الخليج في بداية الحرب الايرانية العراقية ومأ سبقه من مشاكل كبيرة مما دفع دول الخليج الى التعاون مع بعضها لمواجهة المشكلة وحلها بصورة سليمة الا أن الخطورة المستمرة من التلوث البترولي في البيئة البحرية هو فيما يتعلق بمياه الموازنة التي تتسرب الى البيئة البحرية ببطء مما قد لاتظهر آثارها الا مستقبلا وتعتبر من اهم المشاكل التي يجب التنبيه لها والعمل على الحد منها .

### اتفاقية الكويت

كذلك يجب أن نعرف أن الملوثات الصناعية تشارك في تلوث البيئة البحرية عن طريق المياه المرتفعة الحرارة وبشكل خاص من محطات القوى وتحلية المياه والمصافى نظرا لما قد ينتج عنه من تلوث حراري والذي له آثار عديدة على البيئة البحرية ، كذلك صرف النفايات الصناعية الى شبكة المجاري العامة والذي له مخاطر على الشبكات وعلى كفاءة عمليات

هذه الملوثات التي حددتها

التقنية .

## وتنميتها فانه يقترح اعادة زراعة الباحثة انما تشع الى اهمية

ساحل الخليج العربى باعتباره اهم شربان لتغذية العالم بحاجته من النفط ومن ثم تأتى أهمية التعاون الاقليمي بين دول مجلس التعاون الكويت عام ١٩٧٨ والتي تمخض عنها انشاء المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية وهناك عدة توصيات وضحتها الدراسة في سبيل التخفيف من هذه المشكلة وهذه

التوصيات كما يلي: التوصيات : ١ \_ حفاظا على الكائنات البحرية

المحافظة على التوازن البيثي على النباتات الطبيعية قبالة قطاعات والبحرين .

السواحل التي تعرضت للربم تعويضا عن البيئات النباتية السابقة خاصة بعد نجاح تجربة الزراعة تلك في مناطق مجاورة الخليجي وذلك بتوقيع اتفاقية كالامارات العربية المتحدة

٢ \_ نظرا لان التصريف الى البحر هو نهاية المخلفات البرية للبيئة البحرية وحيث أن عمليات رام السواحل ، قد ساهمت في مشاكل كثيرة بالنسبة للتصريف .. ونظرا لتنفيذ مشروع كورنيش المنطقة الشرقية ، الذي يفترض أن يكون

المصارف سيتعدل وضعها بعد بمثل ثلث المشروعات يقلل من اكتمال إعمال الكبرنيش فأنه يقترح معاناة يعض القطاعات من الاستفادة من تلك الاعمال على السياجيل طول خط الساحل، وذلك لتمديد المسارف. تلك المصارف الى مسافة كافية ٦ - معالجة مشكلة المسارف داخل البحر، واختيار المواقع بدقة المكشونة بالعمل على استكمال لتأمين التبعثر للمياه مع مراعاة عمليات تقطيتها . ظروف المد والجنزر والتيارات ٧ اعادة النظر في عمليات التقنية السائدة وذلك حسب ما دعت اليه الرفع مستوى بعضها وأجراء المنظمات العالمية ، والتي ناقشت التحاليل المستمرة على نوعية المياه

حدا لربم السواحل وحيث أن تلك الثروات الى البحر، كما أن القيام

٣ \_ دراسة وضع المخلفات الزراعية التى لاتتم مسالجتها، وتقييم خطورتها على البيئة البحرية.

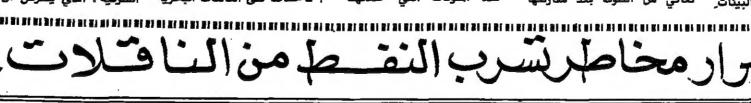
٤ \_ اعادة النظر في وضع المصارف المتعددة المقابلة لجزيرة تاروت. والعمل على تمديدها لمسافة مابعد الجزيرة أتتأمين التبعثر واسلامة الشواطيء الخيطة بالجزيرة مع مراعاة ظروف المد والجزر واحتمال

التصريف إلى ألبحر، ضمآنا للجهد بعد تغريفها إلى البحر.

عودة الملوثات للشاطيء . ٥ \_ الاستفادة من تجربة مدينة

وسلامة البيئة البحرية. ٨ ـ وضع علامات للمواطنين تحدد مواقع المصارف تجنبا لاى مشاكل ٩ \_ نظرا لخطورة مياه الموازنة غانه يقترح العمل من خلال المنظمة الاقليمية لحماية البيئة، على تقليل نصبة البترول في مياه الموازنة المحمدة عالميا ١٥ جزء في

الجبيل الصناعية في تنقية المياه



المليون ۽ خاصة وان منطقة الخليج تعتبر منطقة خاصة ويجب ان تقلل فيها النسبة بالمقارنة بالمسطحات المائية المفتوحة الاخرى . واستخدامها للري من رمي تلك اقتراح الشركة اليابانية ، التي تري نقل مياه عنية إلى منطقة الخليج





بدلا من المياه التي يتم استخدامها من البحر كمياه موازنة بعد دراسة جىوى تلك . ١٠ - الاهتمام بالمخلفات الصناعية التي يتم صرفها إلى شبكة الصرف ألصحي وضرورة تقوم تلك المسائع تدر الاسطاق بالتنقية للوثاتها أو انشاء محطة تنقية داخل الدينة الصناعية، ويشكل خاص المينة الصناعية الاولى بالدمام. ١١- استخدام ابراج التبريد في محطات التحلية والقوى قبل صرف المياه الحارة الى البحر، تجنيا للتلوث الحراري. ١٢ ـ نشر الوعي البيلي بيق

كما انه يمكن الاستقالة من

حماية البيئة وتحوها التي يفتري انشاؤه! ٦٢- الاهتمام بالاطالس السائد التي تهدف لعمل عليل بيد بواسطة الخرائط والتي تعتن المشاريع التي طبقت عاليا

المواطئين عن طريق وسائل الاعلام

الختلفة . ومشاركة الواطئين في

حماية البيئة عن طريق جمعيات

الاسبوعي ألمسراف / شاكر الشيخ

محمد علوان

هناك في الجنوب القصي وهنا في اقصى

الذاكرة كانَّ الغذاء يجد له مساحة شاسعة

من نفوسنا، كان الغناء يتجول بين تلك

الاودية وعلى قمم الجبال التي تلتفع

اعرفه، كان يفتن النساء والشباب

بصوته وهو يرتفع حتى يكاد يصل الى مدار

الطير وينخفض ينخفض حتى يلامس

شغاف الفؤاد، كان يغني للحب وللانسان،

للعمال وهم يشيدون البنّاء، للعصافير وهي

تغادر اوكارها بحثا عن الرزق. وفجأة غاب

صوته، وكان الغناء همسا وعلى استحياء

اذكر هناك في القرية.. عندما تعيد المرأة

طلاء البيت كيف تشدو بين لحظة واخرى

ولا زال صوت الفلاح على بنر الماء

وهنا وهناك على سواحل البحار في

الشرق او في الغرب في هذه الصحراء الممتدة

حد الدهشة يرفع الانسان صوته خلف ناقته وكأنه بذلك يشعر نفسه بقدرته على

البقاء، ويشعر نفسه بتفاعل الداخل فيه

مع الخارج الذي يعيشه وينعكس عليه

كان الغناء والرقص المبهج في حفلات

كنا نهمهم ببيت شعر شعبى، باغنية

ما الذي حدث لنا؟ مالذي حدث

بيننا ؟ لماذاً يغادرنا الغناء الجميلُ ؟، لماذا

نفادر الى الصمت المطبق ؟ الى ذلك الحزن

الشفيف الذى تراه فيمن حولك ويراه

الاخرون فيك ولانملك سعويا غير هذا

يوقفك الجندى.. يسألك عن الهوية،

ويسالك عن رخصة القيادة.. ويسالك عن رخصة السير وينظر الى الفحص الدوري فیری کل شیء علی مایرام ویراودك شعور بالامن والامآن. لكن الجندي العزيز يعيد

لك كل ذلك ويمنحك قفاه العريض بدون

كلمة شكر للتاخير او ابتسامة الرسى عن

بلجرشى/ عبداته العيدات

احكم الوالدان اغلاق

المنافذ ... فاحرقت

التار الاطفال!!

دُهبُ الوالدان الى السوق واغلقا

المنزل من ورائهم على ثلاثة اطفال

اكبرهم في الخامسة من عمرها كانوا

جميعهم نائمين استيقظ الاطفال من

نومهم وذهبت شقيقتهم الكبرى الي

المطبخ لإعداد الطعام لاخواتها كما

تفعل آمها فنحت الغاز وحاولت اشعال

الكبريت ولكنه لم يشتعل تركت الغاز

مفتوها وهي تبحث عن القداهة، تسرب الغاز بكميات هائلة في انحاء المطبخ وبعد برهة ليست بالقصيرة عثرت

الطفلة على القداجة حاولت اشبعال

الموقد فاشتعلت النيران بالمطبخ كثه

فرت فزعة الى غرفة النوم تحركت

النبران الى داخل الشقة حاولت هي

واخوتها الهروب والخروج من الشقة

اسباب الدخال الكثيف الخارج مز هذه

الشقة وسر اصوات الاستغاثة الخافئة

تقيدك بكل الاوامر والنواهي!!

● تذكرة العبور.. لجندي المرور !!

الزفاف، في المناسبات التي تخلقها

الظروف، تَجِدها فرصة للقرح، للبوح..

يتناغم بشكل رائع مع صوت تدفق الماء،

باشجار العرعر.

بالغناء الجميل.

سلبا وايجابا.

الضباب الجميل.

لازال منقوشا في الذاكرة.



فجاة تساقط في صوتك مطرا كانت الغيمة تآئمة ايقظتها البساتين عاتية هي الرياح وحشية . كاتقاد عينيك تزدحم بالقرار كان الصوت.. يتداخل كبرق. يشتعل في الكلمات وقلبي كالقنديل تشع على جوانبه فراشات تحترق كالمآء حاولت الملم صوتك الشلال حبيتك المتواصل كأسراب الطيور القادمة من بعد وأناملك الوردية تتبختر كالتيه ونراعاك الناعمتان تحملان الق العالم كمحاديف. تركض بالقاب السفن.. يأخذها الطوفان او بحر اعمى وسفني تحترق التو من يأتي باشرعة العمر المتعب ويصوغ للزرع وخضاره ، جاء حديثك ايقاعا مضمرا هز. سكوتى القابع في الأركان تحركة الزاوية القصوى.. والدائية غصناء ظلا للشفتين وحفيفا يقرآ رقصت كل الاشياء.. بكارتها وتداعت ذاكرة الوقت اليوم. اليوم يتسع العالم للحلم من يأتيني بضفائرك النهرية واسلمه ألحزن الخادر لمدار القرح المنسي

### ياهذى الاجساد المترهلة من قرط التخمه. هلا سقطت منكم .. عفوا .. نظرة هلا سقطت منكم كشرة او حتى بقايا برميل قمامه.

لكم الله ياهذى الاعواد البشرية

قد صارت رقاب الناس ملك يداه.

من قال ان الجوع الكافر.

للء الافواه.

قد صار الموت سبيلا. ياهذي الاعواد البشرية. ماذا بعد الجوع وبعد الموت. غير الارض.

لدفن نفايات نرية اقصد نفایات بشریه. لكم الله!!

محمد هجرس

خفايا

حفر الباطن \_ معدوح الجزار: مسعقته الكهرباء فترقفت عضلة قلبه رتم اعطاره صدمة كهربائية فاستجاب لها في المرة الثانية وبدا في استعادة حيويته. الريض عبده مصد صالح يمني الجنسية عمره ٢٦ عاما احضر الى مستشقى الملك خالد العام بحفر الباطن بعد ان صعفته الكهرباء اثناء غسله ملابسه بالمنزل وفقد على آثارها الوعي وتوقفت عضلة القلب.

رن ت

ربا -

ويطلق للقلب. غزاله !!

قلم فريق الاتعاش بالمستشفى باجراء عملية انعاش لقلب المريض ورثتيه واعطائه معمات كهربائية ولم يستجب لها القلب أي أول وثاني مرة وفي ثالث مرة بدأ القلب يرتجف فتم حقن المريض بالادوية التي تقلل من ارتجاف القلب وقد ظل قلب

الدمام ـ اليوم ـ

٠ المفادرة ٠ ..

رقم الرحلة

TEO

TII

414

71.

. 4 . 2

TAY

171

111

TET

4-1

الشركة

السورية

الخليج

الباكستانية

السعودية

الهنبية

الخليج

لليمنية

المصرية

الخليج

البريطانية

السعودية

الخليج

اللبنانية

السعودية

الهولندية

السعوبية

السعودية

الفرنسية

الخليج

ثلاثة ايام حيث اجريت الفحوص اللازمة على الجهاز الدوري والعصبي باستخدام الأجهزة الحديثة وأعطى العلاج المناسب، تماثل بعدها المريض للشفاء دون اي مضاعفات او آثار جانبية.

المريض ينبض دون انتظام لمدة ساعتين

بينما يواصل الفريق الطبى بالانعاش

جهوده حتى انتظم القلب ولكن المريض ظل

تم ادخال المريض قسم العناية المركزة

تحت أشراف د. محمد حسن علي لمدة

في غييوية تامه.

وتحدث الوفاة او العاهات السنديمه.

حركة الطيران

فيما يلي بيان بحركة الطيران الدولي من والى مطار الظهران ليوم الجمعة ١٤١٠/٣/١٤هـ مع مراعاة ماقد يطرأ من تعديل في توقيت ، الوصول ، او

اولا: بيان برحلات الوصول

دمشق

البحرين

كراتثى

بومياي

القاعرة

البحرين

لندن

ماتكوك

البحرين

بيروت

بومباي

ماتيلا

البحرين

صنعاء وتعز

جهة المغادرة من

الاعمال بزفاقه امس على كريمة احدى ويقول د. شمس غندوره مدير الشئون الصحية بحفر الباطن أن هذه الحالة من الحالات التادرة لانه من المعروف أن عضلة

القلب اذا توقفت يتعرض المخ الى الثلف

التوقيت

۵۳ر۲ص

۱۰ر۸ص

۱۶ر۸ص

۱۰راص

ە؛راص

٢٥ ١ ١ ص

٠ در ۲ع

20,20

۱۰ر۷م

٠ 1ر٧م

٥٤ر٧م

47.0

الأرام

00رام

وارام

10را ام

٥١١م

الشركة

العاكستانية

السورية

اللبنانية

الهندية

المتعوبية

المعرية

السعودية

العائلات بالدمام.

● غادرنا الى القاهرة الزميل المهندس سلامه عبد الحميد لقضاء اجازته السنوية. القاص صالح الاشقر، والفثان ناصر القصبي .. كانا في زيارة خاصة المنطقة

T - T

737

-11

£ 57

713

AIA

VII

220

4.0

11.

118

177

أن حضر دورة ء ادارة سلامة الطيران ء

● الاستظ فالح الصغير مدير التحرير

النواب اللبناني بقطائف

باليوم عاد الى الدمام بعد ان شارك في متابعة وتغطية اجتماعات مجلس ● فالح الصغير ● احمد العزب ● الاستاذ احمد العزب محرر الشئون المحلية بالجريدة رزق بمولودة سماها ه امل ، جعلها الله امل خع وبركه.

الشرقية الاسبوع الماضي، استغرقت يومين، وكانا خلالها محل حفاوة الاصدقاء والكتاب في المنطقة . ● احتقل خالد سعد المعجل رجل وكان برفقة الفنان القصبى حرمه الكاتبة بدرية البشر، التي استقرت عند احدى صديقاتها وقضت معها اجازة

أما الاشقر والقصبي فحين فاضت بهما دعوات الزملاء لم يجداً مغرا من الهرب الى البحرين حيث قضيا بصحبة اصدقاء اخرين يوما كاملا في اسواق البحرين

● عبدالعزيز محسن ● ناصر القصبي ومكتباتها وعادا محملين بالكتب والحلوى استعدادا لشتاء الرياض القارس

● اقام نادي الفضل بقرية الفضول والتابع لمركز التنمية الاجتماعية بالجغر وضمن الانشطة الثقافية للنادى الامسية التكريمية السنوية للمتغوقين من طلاب

القرية للعام الدراسي ١٤٠٩هـ وقد تم في نهاية الحفل توزيع الشهادات التقديرية

جميع الصفوف الدراسية.

صفر • ۱

والجوائز الرمزية على الطلبة المتفوقين من

● صالح الاشقر ● محمد علوان ●

في الزيارة الخاطفة الذي قلم بها الاسبوع الماضي الزميل محمد علوان للوسط الثقاق بالشرقية ناشد علوان اليوم الاسبوعي بالعدالة ومساواة الرجل بالمراة وحين استوضحنا سبب الحملة قال ان زاويته ، ذاكرة للوطن ، تظهر بوادر هذا التقارب قريبا

لم تخرج بالألوان في الوقت الذي اخذ

اسمه ينطق بالانجليزية محمد

الوان، قلنا الخطا على قسم

الترجمه.. ولكن لازال يصر على

فارق التوقيت

-

سويسرا

سيراليون

سيرلانكا

فرنسا

القلبي

فبرص

كوبا

توريا

مقال فوزية أبو خالد اكثر من لون مع ان مشكلة بروتوكولية تواجه



وتشمل تغييرات في جديدة مع هذه التغييرات.

■ حركة تنقلات تشهدها اجدى

👁 شخصية عسكرية في بلد عربي عرف عنها البعد عن الإضواء ترشحها مصادر مقربة للعب دور سياسي هام في المستقبل هذه الشخصية زارت

موسكو مؤخرا. تشهد المرحلة القادمة تقاربا بين دولة عربية ودولة كبرى بعد سنوات من الانقطاع.. ويتوقع ان

القائمين على تنظيم مؤتمر علمي يعقد قريبا ولازالت الانصالات جارية لايجاد مخرج معقول



1		2	
1		142	
	بيان برحلات المغادرة	. بن	
التوا	جهة الوصول الى	رقم الرحلة	

بیروت کراتٹی

يومباي

البحرين

كرانشي

الكويت

البحرين

البحرين

باريس وروما عز طريق الرياض

العراق	التوقيت
- الإمارات البحرين	۱۳٫۳۰ص
سلطته ء	۵۰راص
🖷 اليمل الت	٥٤ر٢ص
و سوريا	٠ مر٣ص
٠ مصر	• ەرامس
🙎 لينان	ەغرەص
ليبيا	10/ اص
🍷 السودان	ە ئر ۱۱ ئىل
السودان ثونس	٠٠ و١٢ ظ
	#17,t0
الجزائر المعرب	۵٠ر٢ظ
🖢 المتومال	٠٠رةع
الصومال بكستان	69,00
ف انبونیس	٠٣٠ مع
انونیس بحلایش	٠ ١ ر٢م
• ئرىيا	۱۵ر۷م
تركيا ابران	٠٤ ر١١م
•	
النعر الج	

## الجدول النالي ببين عارق التوفيت مع بعض الدول والبلدان العربية والاسلامية والعللية مع ملاحظة لن التوقيق تقريبي ويتفلوت من شهر لاخرومن مشيئة لاخزان

ماليزيا

· ائيو بيا

استراليا

الإكوادور

السلفادور

الجولا

امدورا

اوغندا

امرلندا

أمطائب

العراء بال

العرقعال

سيومي

اورجواني

الماميا الشرقية

المانيا العربية

بعدن المنطقة الشرقية ليوم الجمعة عل
مدار ۲۶ ساعة
. t. H. St. H. & Jack
<ul> <li>الدمام صيدلية الحياة العدامه</li> </ul>
ش/ ۱۱ ت ۸۳۲۰۸۸۱
● الدمام صيدلية مها العدامه ش/
الامير منصور ت ١٥٣٨٢٨
● الدمام صيدلية الهدى ش/ الملك
خالد ت ۸٤١٥٧٢٧
● الدمام صيدلية السلامه ش/
المزارع ت ۸۱۲۱۱۰۰
<ul> <li>الدمام صيدلية عثمان العكاس ش/</li> </ul>
THE C 14 TATA
<ul> <li>♦ الدمام صيدلية الصفاش/ اللك</li> </ul>
عبدالعزيز ت ۸۳۹۷۶۱۹
● الخبر صيدلية سعد الدين ش:
الرياض ت ٥٢ ٨٦٤٦٠٨
<ul> <li>الغير صيدلية المنصور ش/ الامع</li> </ul>
يشر ت ۸٦٤٥٢٤٨
<ul> <li>● الثقبة · صيدلية سعد الدين ش/</li> </ul>
الفرج ١٦/١٥ ت ١٩٢١٩٧٨
1 / A TH V 1

PO-TOPA

● الجبيل صيدلية الخنيثي

الصيدليات المناوية

فيعا يلي بيان بالصيدليات المناوب

### ولكن الوالدين كانا قد أحكما اغلاقها حاصرتهم النبران من كل جانب وانت على محتويات الشقة وفاضت ارواحهم البريئة قبل ان يسرع الجيران ليعرفوا

الدمام - اليوم -حالة الطفس والسماء في المنطقة الشرقية اليوم السعاء صافية وانجاد الريح شعالبة غربية معشالة السرعة في سنهار متقلبة خفيفة اثناء الليل الرؤية الافتية من ١٠ كم الى ٥ كم مع صبلب خفيف و المعباح الباكر

اعلى درجة حرارة متوقعة لهذا البوم ٢٥ درجة مثوية وادنى درجة حرارة متوفعةصباح غد ٢١ درجة منوية وتبلغ أعل رطوبة نسبية متوقعة اليوم ٩٠٠ وادس رطوبة نسبية متوقعة ٠٤٪

موعد غروب الشمس البوم الساعة ١٠ر١١ وموعد شروقها غدا الساعة المره وحالة البحر خعيف الموح وارتفاع الموج من قد ال مثر واحد ودرجة حرارة النجر

🗆 الجيئيل ، شارع جسدة ت ٢٦١٣٧١٤ ي جسيدة: سون السبيل لم إلى مناع فلطين ت ٢٤٤٠ ١٧١٠ ما القصيم شيسارع المخدسيب ت ٢٢٣٦٢٦ و المديقالمنوق، شيارع السيد C FYGYFPA 🗆 الإحساء: الهنوف/الشاع العام عملة لجاج عاليامرت ١١١٤٠٥ تا خيين شيارع الملاك فيصد المن ت ١٦٢١٧٠ تا المسين الشيارع الملك عبد العزبيز ت ٢٢٢٥١٥ تا عب رعس النباع العام مم لعبان العقار ت ١٦٢١٠٠ 🗖 حف**المياطن**، النشسيادع العسبيام 💎 ت-٧٢٦٦٥٥ تا العطبائف، إسوق *إق أعلاعا في الشيخ طالسايان ما*بينات ١٩٢١٨ تا جديد وأن ، بموارم بن جواز مبران ت ۲۲۲-۲۶۸ 🕤 أسبها، الناع الرئيسيم عماق بوما قرمغابن مكتب فخطول المرت بعودة. ت ۲۲۸ ۸۷۸

🗖 الرباض الملزراع إستين ٢٤١٩٩٧٤١٤ ع تبوك، شاع المدينة ترجع ٢٢٦٠٥ ع حامل غرب مبنى الفشلة ترحون عبون المشاع العام معاق آل قايد تر١٤٥٠ و بيشة الشاع العام العا



العلاج حتى قارق الحياة ومات في

حب مربيته وأمه على قيد الحياة

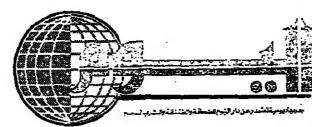
خادمة تفوز باكثر

من مليوني دولار

برونسفيك \_ المانيا الغربية \_ ا ف ب

علم من شركة لجرت لحدى السابقات

ان خادمة من برونسفيك شمال شرق المانيا





ألجمعة ٢١ ربيع الأول ١٤١٠هـ. ٢٠ اكتوبر ١٩٨٩م العبيد ١٩٧١م

## أحمد يموت من الحب

الدمام ب محمد العمودي : هل يعرف الصغار معنى الحب؟ هل يمكن ان يموت طفل من

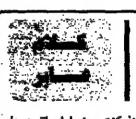
كثير منا لا يعلم لن الاطفال الذبن لم تكتمل مداركهم بعد لديهم قلرب تمتلىء بالحب لمن يعطف عليهم ويقدم لهم الرعاية والحتان حتى ولولم تربط بينهم رابطة نم أو حطة قربى . الطفل أحمد البالغ من العمر خمس سنوات قنم لنا مثالا

حيا على مذه الحقيقة . كان يعيش في أسرة صغيرة مكونة من والديه ومربيته وكان أبوه مشغولا بعمله وسفرياته وأمه مشغولة بالعمل وبالصديقات فوجد الطفل الصغير في مربيته كل معانى الأمومة والأبوة والحنان والحب حتى صارت جزءا لا يتجزأ من حياته بل اصبحت كل شيء بالنسية له ، تطعمه رئستيه رتلاعبه رئسليه وتسهر على نومه .. الخ .

ومرت الايام والسنون وتاقت هذه المربية الى وطنها والى ابنائها وقررت السفر رغم حبها لأحمد وتعلقه الكبير بها . وحاول الوالدان اثنامها عن فكرة

السفر .. وعرض عليها العديد من المغربات ولكن دون جدوى .

وذميت الربية المنون الرؤوم وتركت أحمد بحترق حزنا على فراقها ويلتهب شوقا اليها .. وتخيط الطفل الصغير في صداح نفسي وآلم معنوي رهيب ولم تجد معه محاولات الأم والأب لتعويضه عن المربية الحنون وزائت حالته سوءا بمرور الايلم وفضلت معه كل ومعائل



منذ كنت صغيرا لم اتعود على اتخاذ قرار بمفردي، كل القرارات التي اتخلتها كانت مشاركة مع لسبب بسيط هو ان تربية الاهل لم تمنحني حرية التخاذ القرار او التفكير المبدع في اتخاذ ما أراه

اقول هذا الاعتراف الان بعنما كبرت ۽ عجزت ۽ لائي على ثقة بان بشر كثير مثل لم يتعودوا على اتخاذ القرار بانفسهم كل مايحنت ان الاخرين ياخنون القرارات بالنيابة عنك انظر حولك ونكر كيف يحدث

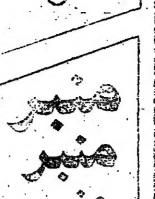
هذا وانت صامت. في البيت زوجتك تملك حرية اتخاذ القرار وفي المدرسة القرار يكون بيد سلطة المناهج التعليمية ومعلمك وفي العمل القرار بيد رئيسكاك وهكذا إا

نحن لانملك شجاعة الرأى والقرار في حياتنا اليومية لان طفولتنا في الاساس واتعة تحت هيمنة الاسرة التي تعمل نلك حيا لافرادها وتجنبيهم المصاعب التي تعتقدها هي. لااعرف حقيقة شعور كل انسان

وهو يرى ثلك الطمس لشخصيته. القرار هو شخصية الانسان والقرار تحدده مصالح كثيرة يعضها يكون الضعير ويعضها تكون الانتهازية ويعضها التضحية من اجل الغبي

اعترف لكم ايضا بان القرار الوحيد الذي أتخنته هو احتراف الصحافة ولان هذا القرار هو الوحيد فقد ندمت عليه وانا لا املك الشجاعة الكافية لتصحيحه لاسياب عديدة لعل اهمها ابمان اللعبة الصحفيه لعبة المساخة التي لاياس بها في قول نصف الحقيقة كما يعتقده الكاتب اجند بهاء النين!!

بعد هذا الندم كنت اتمنى ان. تدخل هؤلاء النين سلبوني حرية القرار وانا صغير بان يعيدوني إلى طفولتي حتى لو كانت بدون قراراً



سبعة توائم مسن وضعت ثمرة من البنغال وهي نزيلة

حديقة الصولتات في المانيا الغربية سبعة تواثم .. وهو حدث نادر لدى هذا الجنس من الحيوانات .. والام والنمور الصغيرة بصحة جيدة .. وفي الأمركما في الحرية فأن النعور تضع علاة اثنين او ثلاثة لدى كل حمل .

الإحساء \_ عادل الذكر الله

بعد ست سنوات خيم خلالها

الحزن على منزل السيد على جاسم

خليفه العواد من قرية القضول

بالاحساء لفقدان اينته د أمترة و

عاد الفرح الى الاسرة واشرقت

الوجوه بالابتسام والضحكات بعد

دهسب متدوب واليسوم

الاسبوعي ۽ الي هناك لينقل لنا هذه

الصورة الجميلة والحكاية العجيية

في البداية التقيدًا بوالد الطفلة

الذي حكى لنا ملابسات ضياع

زهبت مع زوجتي منذ ستة

أعوام الى الهند لعلاجها وتركتا

الأولاد منع الأهل والاقارب وحلت

وكوثر، واختها وأميرة، على

خالتهما بيادة الجفر بالاجساء..

البنتان من البيت الى الخارج دون

أن يحس بهن أنط ويعد استنقاظ

خالتهما من النوم أخنت تسال

عنهن عند الجيران والاقارب بون

• وبدأ الجميع في البحث وفي مساء

تفس اليوم عثر أحد المواطنين

بالجفر على كوثر ولكن أميرة لم يكن

لها وجود .. فقام الأهل بتبليغ رجال

ق ۲۷ شوال ٤٠٤ هـ تسللت

العثور على أميرة .

د أميرة ۽ فقال :

الغربية في الحادية والسنين كانت تعتقد انها ستمضى ما تبقى من عمرها في تنظيف ارضيات منازل الاخريق فازت الثلاثاء الماشي يـ ٢,٩ مليون مارك الماني غربي ٢٠١ ملين دولار في احدى مسابقاتها . وتقول الوفيج التي تقيم اليوم في المقتها التي تبلغ مساحتها ٨٠ مترا مربعا نها لن تنظف قدّارات الاخرين بعد اليوم وقالت لنا من سيكون لي خادمة الان. وهذه الارملة كانت تستيقظ خمسة ايلم يُ الاسبوع في الرابعة صباحا لتكسب ٨٠ ماركا المانيا غربيا -27 دولارا أن الشهر وهي تشنكي لن بيبها تَلَكُلت من ماء

النمور تفعة واحدة!

متى يمكن لاحد الموسرين ان يتبناها أصبحت ذكرى بائدة تلك الأمسيات التي كان يعتصرني فيها أسي العذاب الانساني الفامر في كتب المنفلوطي و العبرات ، والنظرات ، ولكن شيئا من تلك الحالات الرومانسية المرتبطة بريعان الصبا ورهافة العواطف عاوبتني مرتين ويشكل اكثر مأساوية وحزنا رغم تقادم السنين . أول تلك الحالات رافقتني في

قرامتي لرائعة جون شتاينيك و عناقيد الغضب و قبل اكثر من عشر سنوات ، أما الحالة الطازجة فقد مرت بي او عاشرتها على شاشة التلفزيون البحريني في ليلة السبت الماضية حين عرضت فيلمها الاسبوعي الانساني ، انا وابنتّي ، . ما الذي يجمع الزمن والوعي بتلك القراءات؟ لعله الصبا رفيق التفتح والتساؤل قد تزامن مع قراحى لعذابات اليتم

والتشرد والجوع والمرمان والحب في صيفتها الفردية في بيئتنا العربية في عبرات المتقلوطي ، ولطها الحياة بمكتسباتها المعرفية قد اسهمت في انفعالي بقرامة عناقيد الْغضب ومتابعة الغيلم الامريكي انا وابنتي واللذين يعبران عن اقصى درجات البؤس الفردي والجماعي لملايين الجوعى والمشردين في المجتمعات

وعناقيد الغضب هذه تركز على معاناة السود في نهاية القرن الماضي وتوضيع بشكل فاضع تركيبة المجتمع الامريكي المتمايزة في المصالح والتفرقة العرقية . الاف الفقراء يطردون من اراضيهم في شرق الولايات المتحدة فيتجهون رحفا الى الغرب عبر صحراء نبقادا البحث عن لقمة وملجا صغير واكتهم بجابهون باستغلال منظم ويقسوة مركبة تفقد العائلة فيها معيلها او اطفالها ويظل الفقراء افواها تنب على الارض واشباحا باهنة تبحث عن اللقمة ، وتجترح الصعاب في البحث عن حياتها المستلبة او عن منفذ يصلها بضفاف الحياة الاجمل عبر التجمع في اشكال مختلفة للمطالبة بحق العيش والمسكن والمساواة في الحقوق

أماً فيلم أنا وابنتى فانه يوضح ان المجتمع الامريكيٰ لم يتطور قيد شعرة في الاهتمام بفقرائه المنحدرين من سلملة الاضطهاد العتصري المنظم عبر تاريخ الرق والقضاء على الهنود الحمر ، بل انه يوضح ان الالة الاجتماعية الهائلة التي تطحن في قلبها المسنن ملايين الفقراء والمشردين من السود قد فتحت فاها فشملت البيض والهنود جنبا الى جنب مع فقراء جنسيات العالم الثالث الذبن

بيصلون اليها وهم يحلمون بمقعد في الفردوس الارضى الامريكي في فيلم انا وابنتي نرى ، أما ، يحطم الفقر والبؤس تحياتها الزوجية فيهرب الزوج بحثًا عن أسباب الحياة في اي مكان وتبقى هي مكافة بالحصول على لقمتها رحياة طفلتها ، ولكنها لا تجد عملا لاته لا عمل لمن ليس لها مسكن ثابت ، وتمضي بها الايام وهي تعمل حقيبتها وتجرجر طفلتها من ملجأ الى اخر بحثًا عن مأوى في الليالي الباردة والحياة القاسية ، ولكنها لا تستطيع ان توفر لابنتها الحد الادنى من متطلبات الحياة فلا يعود امامها الا أن تترك أبنتها في أحدى الحدائق العامة

وبيقى من الفيلم في الوجدان ثواح دام ، يضطرها الجوح لترك ابنتها الوهيدة في ليلة باردة التاج والمستقبل المجهول ، وصوت زنجي امام شاشة التلفزيون في احد الملاجيء يشاهد لقطة لاحد الصواريخ التي تكلف اكثر من خمسين مليون دولار فيمسرخ قائلًا اعطوني عدَّه الملابين لاتقدُ الْجَوعَى والمشربين في بلادي بدلا من أن تدمروا بها حياة الأمنين في البلاد الاخرى .. ولكن صرخته صعدت من

سر مستشفل المواساة أن يعسل عسن عسودة

TO FREE THE STREET OF THE STRE

الدكتور/ عُناشُور الْهُنُواركِيه

د كشوراه الأمراض الباطنية والجهارالهضمي والكبيد من أجازته وقد با شرعملص في المسلقين ابتداءٌ من يوم الأحداثوانق ١٩٨٩/١٠/٨

ويختتم الغيلم بلوحة اعدها المخرج تقول ء ان في الولايات المتحدة اكثر من واحد وثلاثين مليون فقير ومشرد منهم ثلاثة عشر مليونا من الاطفال ء . ما الذي يتبقى من ملامح للدن المبهرجة والحضارات الحرة في القرن العشرين

ييقى من العالم رنين الامى في مدائن النحاس والرخام الزجاجي وتبقى فيه وحشة الجوعى في احزمة المدن الكبرى وخلف اضواء النبون الفاتن . ولا يصل الى صرية الام الثاكلة للاحياء الا صوت الزنجي المفترع بالحزن والسخرية ، واعلان الجهات المفتصة بعند الجوعي في العالم حين قالوا أن عند الجوعي يصل الى تصف مليار تسعة قابلة للنعو المركب حيث سيصل العند في عام الفين الى

وعنا ياتي صوت خطاب الامين العام للامم المتحدة ديكويلار حين يصرح بأن ميزائية مؤسساته الانسانية تتعرض للافلاس لان الساهمين فيها اضطروا

للصرف على الاسلحة وتطويرها لمواجهة اشباح العالم ولعلنا نستعج صوت الزنجي من الفيلم لنقول العالم من يمنح ديكويلار صاروخا بخمسين مليون دولار أو دبابة بعشرة ملايين او طائرة بثلاثين مليون دولار او نجما صغيرا من كواكب حرب النجوم فلعله يجد مشتريا لينفق ثمنها على شراء أدوية مبكرة الذين ستحصرهم تلك الحيوانات المقترسة التي تغننت الدول المتقدمة لتبيعها لدول العالم الثالث لتساعدها في شن الحروب على بعضها البعض

اننا تعرف كم بيلغ عند الاقواء الجوعي في العالم ولكننا لا تعرف مع الاسف ما صرفه هذا العالم المجنون على صنع وتطوير الاسلحة ولعل الفيروس الذي اصاب الكمبيوتر قد حل به نتيجة لعجزه عن تعداد الاسلحة وما صرف عليها من أموال كان يمكن لها أن تحيل العالم الى جنة بنعم فيها المشردون والجوعى بغامهة

ايها العالم .. قليل من الجنون يصنع الرخاء والمحبة ومفاميم العدالة . ايها العالم .. قليل من حكمة السلام يوفر للبشرية الامن والحرية . ايها العالم .. قليل من الاستقلال يكسر ميية الفقر .

عودة الفرحة والابتسامة بعد العثور على الطفلة وأميرة،

عليها انا وأمها وأخوانها جهبت الى الشرطة وأخبرتهم ان الطفلة ابنتي فطلبوا منى احضار ما يثبت ذلك

ويقول السبيد على جاسم والد أميرة لا أنسى الموقف الانساني لصاحب السمو الملكى الامج محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير الشرقية الذي اختصر بتوصياته الكثير من الوقت والجهد وشملني برعايته واستلمت ابنتي يوم ١٥ ربيع الاول

وسألت واليوم الاسبوعي والد أميرة عما ينوي ان يفعله مع أبنته بعد العثور عليها فقال : أول شيء قيامي بمعالجة بصرها وفي العام القادم سادخلها المدرسة وسأعوضها أنا وأمها عن الحنان الذي فقدته طوال المنسوات

اما أميرة فتقول : أنا فرحانة جدا بعودتي لاهلي واقاربي وكانت الحضانة بجدة توليني كل اهتمام وعناية فقد علمتنى العد والقراءة والكتابة الا اننى كنت أي حنين دائم لاهلي وقد جلب لي أبي لعبا كثيرة ولِنَ أَفَارِقَ أَهْلِي أَبِدًا .. وأَنَا لَا أَحِب الاسم اللذي اطلقوه على في الحضانة وهو دمهاء بل أحب اسمى الاصلى وهو د أميرة ، .

ويعد مضى عدة ستوات فقدنا على د طفلة ، ومع الاعلان صورة

خلالها الأمل في العثور على ابنتنا

وفي اليوم التالي اشترينا جريدة شامدنا اعلانا في التليفزيون بالعثور د اليوم ۽ عدد ١٥٥٠ وشاهدنا « الطفلة » فاخفق قلبي أنا وأم

جميعا الصورة بتركيز فتعرفت المتخدام احجار سؤر العين

بناء منازل وحظائر للشنازير بل ودورات

بكين \_ رويتر:

واضافت الصحيقة قولها ان حوالي ٢٠ كيلو مترا من السور قرب جينجشوى في منطقة منغوليا الداخلية بشمال الصين معمت جزئيا . ومقست المنصفة تقول ان منازل وبورات مياه وحظائر الخنازير والماعز

العظيم في بناء فورات الياد

د أميرة ۽ .

قالت صحيفة الشعب اليومية اول امس الاربعاء أن قالمين مدموا جزءا كبيرا من سور الصين العظيم واستخدموا حجارته في

اقيمت في القرى القربية باحجار من السور وقالت الصحيفة ان في بعض المناطق

انتزعت احجار من السور لبناء افران وحفرت فجوات لاتخاذها مساكن .. لقد اصبح شكله بشعا . وقد اقيم هذا الجزء من السور الذي بيلغ طوله ٢,٢٠٠ كيلو متر خلال عهد

اسرة مينج ١٣٦٨ ــ ١٦٤٤ على الرغم من ان معظم السور يرجع الى نحو ٢٠٠٠

تعتنى الرأة عندنا بانوثتها بعد الزواج وشيئا من اناقة الخطويه

التي تجمع بين حسن المظهر ولياقة

لوفرت لبيتها استقرارا لاتزعزعه القلاقل وللبك كثيرا من النقود ا السائلة التي تهرب مع المسافرين من الازواج «المطفشسين» الى الريح. نو. اقول لو. تفهمها:

\_عام ۱۹۷۲ بسبب مجالستي لبعض الاصدقاء من محبى جمع

الثلاثة ونفيها في بنر عميقة سالم \_ الهند \_ ق ن ا : القت سيدة مندية بأطفالها الثلاثة في بئر عميقة قبل ان تلقى بنفسها في البئر وهي في حالة غضب من زوجها لتلقى حتفها واثنينً

سيسدة هندية تلقي بأطفائها

من اطفالها بينما تكتب النجاة للطفل الثالث ولكرت مصادر شرطة مدينة سالم بولاية تاميل نادو والتي وقعت الحادثة في احدى قراها ان الام تبلغ من العمر ٢٥ عاما وأن احد الاطفال تشبث بأحد المواسير الخارجية من البئر الى ان تمكن بعض

المارة من انقاده ..

الجمل بالقانون لندن ـ ا ف ب :

A215222 1 -

لا لیس» کل مایتمنی

المرء

يدركه

تجري الرياح

لا تشتهي السفن

هذا هو حال الآنسان العربي انه

يترك مايريد الى الرياح الى الحظ

الى المصادفة ليس لشيء.. الا أنه لم

يتعود ان بيذل في سبيل مايتمنى

اقل مجهود انه ينتظر ان تمطر

الانسان العربي مولع بالتمني

وكفى.. دون ان يتوج امانيه بالعمل.

وان حاول حراكا دون اصرار فليس

المهم انجاز وتحقيق مايريد ألمهم

ان يسكن بستانا من الاماني وأن

لم يثمر. حيث العتبى دائما وابدا

الرياح التي تجري بالسفن...

وليست السفن التي تجري بالرياح.

كون الانسان العربي لازال « بقه

قديمه » خارج تكنولوجية الذره.

● ابن جارح

السماء ثهباء

حكمت احدى محاكم ليستر أي بريطانيا اول امس الاربعاء بالسجن ثلاثة اشبهر مع النفاذ على شرطى بريطاني اخذ كه و تتكار و سترة نجاة من بين حطام طائرة بوينغ ٧٣٧ تحطمت في يناير الماضي . وصدر الجكم بعد ثلاثة اراء استغرقتها محاكمة كيفن رايت ٢٢

وسط انكلترا لحراسة الحطام من اللمبوص . وكان ١٧ شخصا قتلوا يومها في حابث تحظم الطائرة .

عاما الذي كان ارسل الى مكان تحطم

الطائرة قرب مطار ايست ميدلاندز ق



كتب، فؤاد نصر الله : العملات واقتنائها وخاصة القديم مهدى الصفار رجل في الستينات من عمره ، يسكن القطيف يهوى جمع العملات الختلف الدول والعصور ، وفي سبيل اشباع هوايته قطع البحار والمحبطات والفيافي والقفار .. ومع كل هذا الجهد الكبير فانه يشعر بالسعادة والراحة

ذهب مندوب و اليوم الاسبوعي الزيارته في بيته فلقى استقبالا حارا وعلى الفور احضر الرجل مجموعة من العملات التي لديه والاشراف والبرتغالبين . ووضعها على الطاولة . انها تمثل عصورا مختلفة ودولا عديدة .. سألناه .. متى تولدت لديك هذه

منها والذى يحمل صورا لزعماء وشخصيات قيادية .. الا اننى عندما بدأت في ممارسة هذه الهواية اردت التمييز عن كثير منهم بالاهتمام بعملات العصور الوسطى في أوج عصور النهضة الاوروبية .. بالإضافة الى العملات السعودية منذ تأسيس الدولة السعودية على يد الملك عبدالعزيز يرحمه الله وجميم العملات التي تم تداولها في منطقة الجزيرة العربية والخليج العسربي في العهد العثماني

هل تقتني الميداليات الضا ؟ ـ نعم لدى ميداليات دهبية وفضية ونحاسية تحمل صور الزعماء ومن اهمها ميداليات اخادم الحرمين الشريفين من الذهب الخالص ولدي

منها اثنتان من الذهب الخالص اشتريتهما بستة الاف ريال بالاضافة الى قطعتين من الذهب الخالص للملك فيصل وقطع عديدة للملك عبدالعزيز والملك سعود وهي من الذهب الخالص وجميعها من مؤسسة النقد السعودي .

كيف تحصل على العملات من

- استفسر عن الاماكن التي تباع فيها العملات في الدولة التي اعتزم السفر اليها لتكون لدى فكرة كافية للوصول لبعض الاماكن ثم استقسر هناك عن المحلات والمزادات .. هذا عدا المتاحف التي ثبيع العملات النادرة ولو انها مرتفعة الثمن الا انها ذات قيمة تاريخية وحضارية

و التهريث ١٠٠ فلس التهريث الته ي يرهنها ، برستان يتردن النوق اليريد للقريد بليمان ؟ فرنكان فرنسية ۞ الإشتراك الساوي في الدفق والطارج الدوائر المكونية ١٠٠ روال.. الأنزكات والأوسعات والأراد ١٠٠ رويلا.

مبعت بالمائل البيعانية الماراليوعة ١٨٥٧ ١٨٢٥ والدمام